

# 参考答案

## 第一单元测试卷

1. D 解析:分析有误。由文中最后一段“创作者如果对于具有道德美的描写对象在进行艺术描写上表现得不够充分,那些具有道德美的事物就无法让人感到是美的”的信息可知,当艺术描写表现得不充分时,读者就无法感受到美。
2. C 解析:“关键在于读者的审美意识”有误,文学作品的道德美与作家的审美意识有关,与读者没有关系。
3. C 解析:因果倒置。反面人物成为道德美教育的艺术对象,是因为创作者在艺术刻画中,符合生活的真实,同时具有美感因素的艺术典型,并能让读者从反面去欣赏。
4. C 解析:“取决于它是否有一个让读者想读下去的开头”有误,材料倒数第三段中茹志鹃说的是“一个关键点就是作品的开头”。
5. B 解析:“从访谈的第一个问题便可看出作者对……做了充分的了解”有误,访谈的第一个问题并没有涉及茹志鹃的创作成果,无法看出作者对茹志鹃的创作成果事先做了充分了解。
6. ①生活和阅读让茹志鹃有着丰富的人生经历和深刻的感悟。②茹志鹃有着坚持不懈的精神。③茹志鹃对于小说有自己独特的创作思想。
7. B 解析:A项,没有设置悬念,只是以少有的花香来引起读者的阅读兴趣。C项,“野生枇杷果的美味”有误,从文中“这些野生的枇杷果子味道不是很甜,甚至有点酸”可以看出果实味道并不是很好。D项,“化动态为静态”有误,应为化静态为动态。
8. ①耐寒,枇杷树在隆冬时节开花。②生命力强,枇杷树到处可见,可以生长在庭院、水泥地的缝隙,甚至楼顶的天沟。③谦虚低调,枇杷树不因自己的与众不同而骄傲。④富有献身精神,枇杷树的花可入药,果可食用。
- 解析:枇杷树的特点散布于全文,第一段对气候和季节的描写突出了其耐寒的特点。第二段突出了其生命力顽强的特点。第三段既点明其谦虚低调,也与第四段一起突出了其具有献身精神。
9. ①运用了拟人、通感的手法。“低头摆弄着衣袖”运用了拟人手法,“花香”是不能看的,作者这里化嗅

觉为视觉,属于通感。末段体现了作者对枇杷树的喜爱。②照应了前文对枇杷树四月结果的描写,表明了作者对未来的期待之情。

解析:作答时,首先要分析段落的语言特点,可从修辞的角度入手。“低头摆弄着衣袖”是拟人手法;花香靠嗅觉得来,作者却说是看到了,这是化嗅觉为视觉,属于通感。这样写,不仅形象生动,体现出作者对枇杷树的喜爱,而且与上段枇杷树在四月结果的内容相照应,表明了作者对未来的期待之情。

10. C 解析:句中,“叠石”“筑防”结构相同,意义连贯,中间不做停顿,故排除A、D项。“所”当为“四十九”的量词,而“立水则”的主语承前省略,应为“成大”,排除B项。

11. B 解析:漕司是管理催征税赋、出纳钱粮、办理上供以及漕运等事的官署或官员。北宋称转运司,南宋称漕司,元代称漕运司,并非“宋代独有”。

12. C 解析:由原文“数年,广州盐商上书,乞复令客贩,宰相可其说,大出银钱助之”可知,宰相认可和资助的是盐商。

13. (1)身边的人用手板击打要他起来,范成大屹然不动,一定要把奏章送上。(关键词:左右、笏、达)  
(2)人们大多认为不对,(皇帝)下发(这个意见)给有关部门讨论,最终没有改变范成大的方法。(关键词:以为、下、易)

14. 具体做法:规定各家按贫富交钱买田,用所收田谷来资助正在服役的人家,民户按次序轮流排序到二十年。

积极影响:减轻了百姓应役负担,改变了“争役嚣讼”的局面。后来得到了朝廷的认可,得以推广。

解析:首先理解“义役法”的具体内容——“随家贫富输金买田,助当役者,甲乙轮第至二十年”,然后根据后文“民便之。其后入奏,言及此,诏颁其法于诸路”分析积极影响,即减轻了百姓应役负担,得到了朝廷认可,得以推广。

### 【参考译文】

范成大,字致能,吴郡人。绍兴二十四年,范成大登进士第。隆兴元年,范成大连续升迁至著作佐郎,被任命为吏部郎官。谏官指责他越级升职,范成大被罢免。起用为处州知州。处州百姓常常因为争论服

役的事情而打官司,范成大为处州创立义务服役法,(规定)按各家贫富程度交钱买田,(用所收田谷)来资助正在服役的人家,民户按次序轮流排序到二十年,百姓感到方便。在这之后,范成大入朝上奏,说到了这件事,朝廷下诏颁布义务服役法到各行政区域。处州大多是山田,梁天监年间修建通济堰,灌溉山田二十万亩。但是通济堰因年代久远毁坏了,范成大访求原来的堰址,砌石筑堤,设置四十九道堤闸,设立用水规则,堰的上中下游灌溉有序,百姓从中获得了好处。隆兴年间再次议和时,朝廷忘了议定接受国书的礼仪,皇上曾为此感到后悔。(朝廷)任命范成大为起居郎,让他代理资政殿大学士,充任金国祈请国信使。国书只是求取皇家陵寝。皇上当面对范成大讲了接受国书的事情,范成大请求一并写入国书中,(皇帝)不同意。到燕山后,范成大秘密地草拟奏章,具体说明接受国书的仪式,把它放入怀中进殿。范成大首次呈进国书,言辞慷慨,金国君臣正倾听,范成大忽然上奏道:“两朝既然是叔侄关系,可是接受国书的礼仪不相称,我这里有奏章。”(范成大)把手板插在腰带上拿出奏章。金国国君大吃一惊,说:“这里难道是献书的地方?”身边的人用手板击打要他起来,范成大屹然不动,一定要把奏章送上。不久回到馆所,金国国君派伴使宣布圣旨取走奏章。在范成大没有起身的时候,金国朝廷上一片混乱,太子想杀死范成大,越王阻止了他,范成大最终得以保全气节而归。(范成大)出任静江府知府。广西窘困匮乏,专靠盐利,漕臣又把盐利全部取走,于是所属县邑有增加盐价强行摊派的弊病,朝廷下诏再度实行钞盐法,漕司限制钞钱平均分给所属各部,但钱没按时到。范成大进入广西辖境,说:“利害有比这更大的吗?”他上疏说:“可以减少抑制漕司强收的钱数,来让各郡县财政宽裕,那么强行摊派就可以禁止。”皇上采纳了他的意见。几年后,广州盐商上书,乞求重新允许客商贩盐,宰相同意他们的意见,拿出大量的银钱帮助他们。人们大多认为不对,(皇帝)下发(这个意见)给有关部门讨论,最终没有改变范成大的方法。任四川制置使,凡是可用的人才,范成大全部招到幕府中,用其所长,不拘于小节,其中特别突出的,公开上奏推荐,(被推荐的人)往往扬名于朝廷,(甚至能够)官至二府。范成大后被任命为端明殿学士,不久到金陵主政。正赶上大旱之年,范成大奏请朝廷挪用军用储备米二十万赈济饥民,减免租米五万。绍熙三年,加官大学士。绍熙四年去世。范成大素有文学上的声名,尤其擅长诗歌。自号石湖,有《石湖集》流传于世。

15. A 解析:A项,“原因”说法不当,可以视为写这首诗的处境。
16. 诗中的“明珠”用比喻手法,表面上是比喻所画的葡萄,实际上喻指诗人的才识,这样的“明珠”却无处可卖,蕴含着诗人激愤、苦痛、狂傲的情感,表达了诗人怀才不遇的愤懑不平之情。
17. (1)到中流击水 浪遏飞舟  
(2)指点江山 激扬文字  
(3)出淤泥而不染 濯清涟而不妖
18. C 解析:暴发:多用于与水有关的自然现象,如山洪等;也可用于人的突然发财或得势(多含贬义)。爆发:多用于与火有关的事物;也可用于战争、革命等重大事变或情绪、声响等。“暴发”和“爆发”都是动词,都有“突然发作”的意思,但词义有差异,使用对象不同。根据语境,此句是说五四运动突然发生,五四运动与革命、战争有关,因此应该选用“爆发”。鼓动:指用语言、文字等激发人们的情绪,使他们行动起来。鼓舞:指使振作起来,增强信心或勇气,褒义词。根据语境,可知此处所填词语要与“信心”搭配,因此只能选用“鼓舞”。临危受命:在危难之时接受任命。挺身而出:形容面对艰难或危险的事情,勇敢地站出来。根据语境,应选“挺身而出”。救民水火:把人民从深重的灾难中拯救出来。济世救民:拯救国家、社会的危亡,救济天下百姓。根据语境,应选“济世救民”。
19. A 解析:括号前面说“知责任者,大丈夫之始也;行责任者,大丈夫之终也”,其中心话题为“责任”,前一分句是说明白责任,后一分句是说担当责任,为保持句子的连贯性,括号内句子的主语应为“责任和担当”,排除B、D两项。C项中,“责任和担当,家国情怀的精髓就体现在里面”前后两个分句脱节,不连贯,故排除。
20. D 解析:文中画横线的句子有两处语病:一是“家国同构”是在“秉承五四精神”的前提下进行的,因此“秉承五四精神”应在“家国同构”前;二是“建立……动力”搭配不当,应为“增强……动力”。
21. 示例:①所以称正月十五为元宵节 ②也是为了庆贺新春的到来 ③更是一种独特的文化活动
22. 示例:为弘扬社会主义核心价值观,共青团中央发起了“青年好声音”网络活动,广大青少年积极响应,为网络空间注入了正能量。
- 解析:首先通读题目所给的语段,找出陈述对象。然后看发生了什么事,找出其中的关键词句,最后

压缩成完整语段。材料中的主要信息是：共青团中央发起“青年好声音”网络活动，33 万余名青少年通过各种方式积极参与，活动目的是“弘扬社会主义核心价值观”，结果是“为网络空间注入了强有力的青春正能量”。将这些关键词句加以整合即可得出答案。

23. 【写作指导】这是一道任务驱动型材料作文题，要深入研究材料和要求，明确写作任务。

从材料来看，整体上有两个特点：①突出百年奋斗史，展示了不同时代背景下青年人立志奋斗兴邦的过程。②强调青年人的责任意识。几乎每段材料都强调了人物的年龄以及他们立志、奋斗的事迹。

从要求来看，“写一封信，留给下一届高一新生阅读”，包括三点要求：一是书信体；二是写作对象是高一新生；三是身份为学长（学姐），学长（学姐）既是材料中代代青年的继承者，又是高一新生的先行者和引导者，写作过程要表现出其“继往开来”的作用，从个人理想与国家发展大业的关系出发，回溯历史，立足现实，展望未来，突出当代青年人的责任使命。

## 第二单元测试卷

1. B 解析：“表现出对劳力者的鄙视”有误，应该是把“劳心”也归为“劳动”的范畴。
2. C 解析：不是引用论证，是举例论证。
3. D 解析：A 项，表述绝对。B 项，无中生有。文中没有提及财富和劳动建立关系属于人类劳动的哪个发展阶段。C 项，强加因果。治国者所批评的是佛、道两家思想中对劳动和农业的消极态度，但这并不代表佛、道两家很难受到治国者的肯定。
4. D 解析：“从而确定水稻的籼、粳亚种都是独立多地起源的”说法有误，原文为“研究人员再次挑选出 453 份测序深度较高的水稻样本，分析核心基因家族和分散式基因家族，得出籼、粳稻亚种都是独立多地起源的假说”。
5. B 解析：“恢复了籼、粳亚种的正确命名”有误，材料三只说中国研究人员“要求恢复使用籼、粳亚种的正确命名”，并未说结果如何。
6. ①日本学者“印度型”“日本型”的命名并不符合实际情况，从基因组的证据来看，水稻的籼、粳亚种是独立多地起源的。②在化石证据上，水稻的起源和驯化是在中国长江中下游地区，水稻是由中国传到其他国家的。

解析：解答此题，需要准确把握题干信息，然后回到材料中去寻找相关信息。中国要夺回对水稻命名的话语权的相关内容出现在材料三，由有关日本学者命名的介绍、中国研究人员的观点可整合出答案。

7. B 解析：“吴老大对‘我们’家的帮助”不是暗线。
8. ①第一次咳嗽：爷爷因家中贫困无力承担姐弟俩的上学费用而忧愁。②第二次咳嗽：爷爷已下定决心用卖小牯子来解决问题，同时又因要卖掉小牯子而感到痛苦、不舍。③第三次咳嗽：爷爷因终于了却了心事而激动，同时也为吴老大对自己一家的帮助而感动。
- 解析：小说三次写到爷爷的咳嗽，首先要找到文中描写爷爷咳嗽的语句，然后结合前后文进行分析。第一次咳嗽出现在小说第五段，前面已交代因学费没有着落，姐弟两个不准备上学了，后面交代爷爷怕用钱，不肯去医院拿药，可知他的咳嗽是因为缺钱、担心孙子孙女无法上学。第二次咳嗽出现在小说第十一段，前文提到小牯子是庄稼人的命根子，大家对小牯子都很有感情，后文交代为给“我”和姐姐凑学费，爷爷提议卖掉小牯子，可知此处的咳嗽体现了爷爷的痛苦与不舍。第三次咳嗽出现在小说倒数第六段，前文写道小牯子被卖掉后又自己跑了回来，父亲无法把它牵回吴老大家。爷爷和父亲只好一起去清水村吴老大家还钱，并写下 620 元的欠条，吴老大“整了好大一桌子菜”说明他同意借钱。此处咳嗽，是因解决了心事后爷爷非常激动，也是因吴老大的帮助而感动。
9. ①朴素亲情：为让姐弟二人上学，爷爷生病也舍不得花钱去医院治疗。②诚信厚道：被卖出的小牯子自己跑回来，爷爷与父亲打算主动将它送回。③仗义善良：清水村的吴老大同情与帮助“我们”一家。
- 解析：将小牯子卖出去后，爷爷依然舍不得花钱去医院治疗，这是为了让“我”和姐姐能够上学，体现爷爷对“我们”浓浓的亲情。被卖出的小牯子自己跑回来，爷爷与父亲打算主动将它送回，体现出爷爷和父亲的诚信厚道。清水村的吴老大同意借钱给“我”家，让“我”家打了 620 元的欠条，还“整了好大一桌子菜”，体现出他的仗义善良。
10. C 解析：“又精方药”与“其疗疾”要断开；“合汤不过数种”意思表达完整，不可断开；“心解分剂不复称量”，意为“心里了解药剂的用量，不用再称量”，“剂”和“不”之间要断开。故选 C 项。
11. B 解析：B 项，说法错误，孝廉是汉代察举制的科

目之一,是西汉选用官员的最主要途径之一,这是一种自下而上的推选人才为官的制度。“征辟”是西汉选用官员的最主要途径,是一种自上而下的推选人才为官的制度。

12. A 解析:A项,表述错误。从“以医见业,意常自悔”这句话可以看出华佗还是常常产生后悔之情的。

13. (1)华佗说:“这病短时间难以治好,只有经常进行治疗,才能延长寿命。”(关键词:济、事、延)

(2)荀彧向曹操求情说:“华佗的医术确实高明,与人的生命密切相关,应该包涵宽容他。”(关键词:请、县、宥)

14. ①华佗用妻子有病做托词,多次请假不回来,骗了曹操,后被逮捕押送回来,最后华佗服罪。②荀彧向曹操求情,曹操认为不用担忧,天下并不缺乏有这种医术的人,最终将他拷问致死。③曹操认为华佗不根治自己的病,是想使他显得重要,即使不杀华佗,他也不会断掉自己的病根。

解析:根据文章后面几句,可以知道曹操杀华佗的原因。

#### 【参考译文】

华佗字元化,是沛国谯县人。(他)外出到徐州求学,同时通晓几种儒家经典。沛国相陈珪推荐他为孝廉,太尉黄琬征召他,他都不去就任。华佗懂得养生的方法,当时的人认为他年龄将近一百岁,可外表还像壮年的容貌。他又精通处方医药,他给人治病,配制汤药不过用几味药,心里明了药剂的分量,不用再称重量,药煎好就让病人饮服,告诉病人服药的注意事项,病人离开后,病就痊愈了。如果需要灸疗,也不过一两个穴位,病痛就立即消除。如果需要针疗,也不过扎一两个穴位,下针时对病人说:“针感应当延伸到某处,如果到了,告诉我。”当病人说“已经到了”,应声便起针,病痛很快就痊愈了。如果病患集结郁积在体内,应须剖开身体割除的,就饮服他的“麻沸散”,一会儿病人便像醉死一样,没有什么知觉,于是开刀后取出结积物。病患如果在肠中,就切断肠子进行清洗,再缝合腹部刀口,抹上药膏,四五天后,病好了,不再疼痛,一个月之内,就痊愈复原了。

有一位郡守生病了,华佗认为这人发一下大怒病就会好,于是多次接受他的财物却不给他医治,没有多久丢下他走掉了,还留下书信辱骂他。郡守果然大怒,派人追赶捕杀华佗,郡守的儿子知道内情,嘱咐人不要追赶,郡守非常生气怨恨之后,呕吐几升黑色的血,病就好了。华佗的卓绝医技,大都像这些。曹操

听说了,就召唤华佗来。曹操为头痛病所苦,每当发作,就心情烦乱,眼睛眩晕,华佗只要针刺鬲这个部位(膈俞穴),病随手就好了。不过华佗本来是读书人,把行医作为自己的职业,心里常常感到后悔(封建社会医生被视为“贱业”)。后来曹操亲自处理国事,病情很严重,让华佗专为他看病。华佗说:“这病短时间难以治好,只有经常进行治疗,才能延长寿命。”华佗长期远离家乡,想回去,于是说:“刚收到家信,正要短期回家一趟呢。”(华佗)到家后,用妻子有病作托词,多次请假不回来。曹操多次写信召唤,华佗还是不上路。曹操非常生气,派人前往查看。如果华佗妻子确实有病,就赐给四十斛小豆,放宽假期时间;如果他虚假欺骗,就逮捕押送他回来。于是用传车把华佗递解交付许昌监狱,核实证据,本人服罪。荀彧向曹操求情说:“华佗的医术确实高明,与人的生命密切相关,应该包涵宽容他。”曹操说:“不用担忧,天下就没有这种无能鼠辈吗?”终于把华佗在狱中拷问致死。

华佗临死前,拿出一卷医书给狱吏,说:“这书可以用来救活人。”狱吏害怕触犯法律不敢接受,华佗也不勉强,讨取火来把书烧掉了。华佗死了以后,曹操头痛病没有好。曹操说:“华佗能治好这种病。这小子有意留着我的病,不加根治,想用这办法来使自己显得重要,可是我不杀掉这小子,他也终究不会替我断掉这病根的。”等到后来他的爱子曹冲病危,曹操才感叹说:“我后悔杀了华佗,使这个儿子白白地死去了。”

15. B 解析:“食叶的蚕声伴着大雨声阵阵袭来”理解有误,“食叶蚕声白雨来”应是食叶的蚕声就像大雨的声音,极言养蚕之多。

16. ①含意:仕途自古就充满了艰险,令人忧惧,年近古稀时终归农村确实是快乐的。②情感:表达了诗人晚年在农村自得其乐的心情;也隐含了诗人晚年政治抱负终难施展,借农村生活排解愁绪的情味。

解析:解答本题,要先理解尾联的含意,再结合全篇分析情感。尾联是说,仕途自古就充满了艰险,令人忧惧,年近古稀时终归农村确实是快乐的。由尾联的“乐”和上文所写的农村生活来看,诗人说粗陋饭食也可以饱腹,虽是短布麻衣却也是新裁,这些表现出诗人对晚年在农村的生活是满意的;再结合注释“已罢归故里”这一背景和陆游的生平可知,诗人晚年罢归故里,报效国家的志向难以实现,“宦涂自古多忧畏”只不过是他的自我开解,“白首为农信乐哉”也只不过是他的自我安慰。

17. (1)春蚕到死丝方尽 蜡炬成灰泪始干  
(2)山河破碎风飘絮 身世浮沉雨打萍  
(3)无可奈何花落去 似曾相识燕归来

18. B 解析:周而复始:一次又一次地循环。循序渐进:(学习、工作)按照一定的步骤逐渐深入或提高。语境强调如四季循环,应选“周而复始”。急功近利:急于追求目前的成效和利益。好高骛远:不切实际地追求过高的目标。根据“喜欢竭泽而渔的‘短平快’”可知,语境侧重求速求快,应选“急功近利”。络绎不绝:形容来往的行人或车马前后相接,连续不断。前仆后继:前面的人倒下了,后面的人继续跟上去,形容英勇奋斗,不怕牺牲。能与“粉身碎骨”搭配的只能是“前仆后继”。蔚然成风:形容一种事物逐渐发展、盛行,形成风气。风靡一时:某种事物或思想在某一时期普遍流行。根据“我们中华民族也将释放出更澎湃的创造力”可知,语境强调钟扬精神形成风气,而不是只在某一时期普遍流行,应选“蔚然成风”。

19. C 解析:文中画横线的句子有两处语病:一是搭配不当,“空白”与“增填”不搭配,“增填”应改为“填补”;二是句式不一致,“需要勘测万千新路”应为“万千新路需要勘测”。

20. D 解析:“即使”表示假设的让步关系,根据后面句子中的“但”,可知这里表转折关系,排除 A、B 两项。根据前句,句子的主语应该是“水滴”,排除 C 项。

21. 示例:①是为了追求短期效益的粗制滥造 ②制造业的最终目的都是盈利 ③也是一种精神品质  
解析:第一处,根据前文“专注、精确、极致、追求卓越”“反面”可知应该填写“粗制滥造”之类的句子;第二处,根据后面的“但它是盈利唯一正确的路”可知应该填写“制造业的最终目的都是盈利”;第三处,根据前文“工匠精神不仅是一项技能”可知应该填写“也是一种精神品质”。

22. ①“洽谈”改为“商量”;②“谨”改为“特”或去掉;③“务必”去掉,或将“务必抓住”改为“珍惜”;④“莅临”改为“积极”或“踊跃”。

解析:“洽谈”是指接洽商谈,一般用于商业活动中的交谈行为。语境中说的是学校内部的事,应将“洽谈”改为“商量”。“谨”的意思是“郑重地”,过于严肃,语境中只是班级和学校餐厅之间的事,可改为“特”或将“谨”去掉。“务必”带有命令性和强制性,不得体,可将“务必”去掉,或将“务必抓住”改为“珍惜”。“莅临”是指贵宾来到、来临,用在此

处不当,可将“莅临”改为“积极”或“踊跃”。

23. 【写作指导】本题是一道半命题作文题,为写好作文,要做到下面“三审”。

审材料。材料列举了教材中的四位人物,其中有气壮山河的领袖、有不辞辛劳的科学工作者,有尽职尽责的工人。有一点必须注意,这些人物都是现实中的人,不是文学作品中的虚构人物,写作时不能夸大,不能脱离人物的基本生活。材料中的最后一句话要特别注意,此句暗示文章必须体现一定的情感,虽不一定是材料中的“羡慕”“崇敬”,但一定要写出自己对所选人物的一种情感、一种认识。

审题目。本题提供的题目是“假如我与\_\_\_\_生活一天”,“假如”表明可以运用合理的想象,在尊重事实的基础上可以进行情节的虚构;“我”限定了第一人称的叙述角度;空格处要填充,体现自我选择;“一天”限定时间范围,写作时最好有体现时间变化的描写。

审要求。要求①,“从材料中任选一位人物”限定了选择的范围——材料中的四位人物,不能另外选择;要求②,“故事”暗示作文中要有事件,“写出人物的风貌”暗示要通过记叙体现人物形象,写出“你的情感”暗示要以情来感人;要求③,“中心突出”暗示要讲究立意,“叙述详略得当”暗示要注重选材组材,“细节具体生动”暗示要注意细节描写。

### 第三单元测试卷

1. D 解析:颠倒因果。“中国古典诗歌具有多义性的特征”是因,“人们读诗时会有自己不同的体会和理解,仁者见仁,智者见智”是果。

2. D 解析:“论及二者的高下和优劣”有误,本文并未论及“二者的高下和优劣”。

3. C 解析:A 项,推论不当。原文第一段说“不等于诗歌艺术的研究”,但并不代表这不是一个研究的角度。B 项,偷换概念。由原文第四段中“歧义是一般情况下使用语言时需要特别避免的毛病”,第五段中“总是尽可能地使词语带上多种意义,以造成广泛的联想,取得多义的效果”等句子可知,“歧义”是一种语病,所以诗歌中的词应尽可能是多义,而不是有“歧义”。D 项,说法绝对。原文最后一段说“这句话倒也不无道理”,与“不无道理”相比,“完全正确”说法过于绝对。

4. A 解析:“根本原因”有误。材料一中说的是“中华

人民共和国成立以来,在中国共产党领导下,中国交通秉持与经济社会协调发展、与自然生态和谐共生的理念……从根本上改变了基础薄弱、整体落后的面貌”,并没有说“坚持与经济社会协调发展的理念”是“根本原因”。

5. A 解析: B项,根据材料三中的“地广、人稀、路险,这是湖北省恩施土家族苗族自治州建始县山区曾经面临的难题”可知,“土地广、人口少”说的是建始县山区。C项,“工作侧重点不同”有误,两地的工作侧重点都是发展“产业+旅游”的经济。D项,“完全”表述绝对;以偏概全,除了“引进来”,还需要“走出去”。
6. ①修建农村公路,实现“组组通,户户连”,利于村民的生产生活。②依托公路建设,采取“引进来”“走出去”的方式,促进产业发展。③结合自身优势,发展乡村特色产业,带动经济发展。
7. C 解析:“表明了作者鲜明的褒贬态度”有误,文中只表现了作者对爬墙虎的赞誉,并未贬低其他植物。
8. “总体感受”是作者对爬墙虎生长状态之美的欣赏和赞美。在作者看来,爬墙虎是一位高明的艺术家,它的生长就像画家在挥毫、皴染、泼墨、走笔,其形、色、势富有变化之美,这幅“水墨画”意趣盎然,让人欣喜,令人佩服。
9. 第一问:张阿姨着眼于爬墙虎的实用价值,“驻足者”着眼于爬墙虎的审美价值。作者注重爬山虎的审美价值和教育意义;欣赏爬墙虎“画”一般的外形和“虎”一般的精神;认识到爬墙虎是自力更生、自强不息的典范。
- 第二问:事物有多种意义,不同的人对同一事物会有不同的感受和认识。
10. C 解析:“门生故旧至无送葬者”的意思是“他的学生和旧时的朋友甚至没有为他送葬的”,其中“至”意为“甚至”,强调“无送葬者”,故“至”后不应断开,据此可排除 A、B 两项。“孰谓公死”意思是“谁说你已经死了”,句意、结构均完整;“垂万世名”即名声流传久远,语意完整。故应在“孰谓”前断开,排除 D 项。
11. D 解析:应为“右为西,左为东。因此,古人把长江之西称为‘江右’,长江之东称为‘江左’”。
12. C 解析:“信州太守谢源明不顾幕属的反对向辛弃疾求助”有误,应是辛弃疾不顾幕属的反对救助信州。
13. (1)希望陛下深入思考产生盗贼的缘由,讲求消弭

盗贼的方法,不要只是依靠平定盗贼的军队。(关键词:致、弥、徒)

(2)他刚到灾区,就在大街上张榜宣布:“不让买粮的人发配,强行买粮的人斩首。”(关键词:榜、通衢、余)

14. ①辛弃疾很有文才,这是他在文学创作上取得辉煌成就的基本前提。②辛弃疾一生爱国,因遭受打压,频繁调动官职,丰富的人生阅历为他的创作提供了素材。③辛弃疾一生郁郁不得志,要借诗词来抒发内心的愤懑。

解析:本题实际上要求分析辛弃疾文学创作取得辉煌成就的原因,可结合学过的知识和本文从辛弃疾自身的原因和外在原因分析。

#### 【参考译文】

辛弃疾字幼安,是齐地历城人。乾道四年,辛弃疾任建康府通判。不久任潭州知州兼湖南安抚使。湖湘地区接连兴起盗贼,辛弃疾将他们全部讨伐平定。于是他上书说:“百姓是国家的根本,而贪污的官吏迫使他们成为盗贼。希望陛下深入思考产生盗贼的缘由,讲求消弭盗贼的方法,不要只是依靠平定盗贼的军队。命令各个州县,以加恩抚养百姓为本,有违法贪图财利的人,让有关部门各自运用职权处理,不要只检举小吏来敷衍,为自己掩饰过错。”皇上下诏嘉奖他。辛弃疾又上书请求创建飞虎军。皇上下诏委任辛弃疾进行筹划,于是他测量马殷兵营的旧址,修建寨栅,招收步兵二千人,骑兵五百,随从佐吏守在营外,战马铁甲都备齐。辛弃疾先用五万缗钱在广西买了五百匹马,诏令广西安抚司每年代买三十匹。当时枢密院有不赞同这件事的人,屡次阻挠,但辛弃疾执行得更加有力,最终不能改变。经营调度耗费数以万计,辛弃疾善于调停,事情都立即做成。议论的人用搜刮民财的罪名奏告,皇上降下御前金字牌,让辛弃疾立即停止。辛弃疾接受后把字牌藏了起来,出去责成监督办理的人,限期一个月将飞虎营栅栏建成,违期按军法处置。飞虎营如期建成,辛弃疾向朝廷陈述事情经过,画图进献,皇上于是消除了疑虑。飞虎军建成,有力地镇守一方土地,成为长江沿岸各军中最强的一支。辛弃疾被差遣任隆兴府知府兼江西安抚使。当时江右发生大饥荒,皇上下诏命令他负责救荒的政务。他刚到灾区,就在大街上张榜宣布:“不让买粮的人发配,强行买粮的人斩首。”然后命令拿出公家全部的官钱、银器,召集官吏、儒生、商人、百姓各自推举出正直诚实的人,酌量借给他们钱财物品,等到他们负责运输买粮时,不收利息,限期月末到城下发

售粮食,于是运粮船接连到来,粮价自动降低,百姓靠此得到接济。当时信州太守谢源明请求拨米相助,幕僚和下属们不同意,辛弃疾说:“我们都是上天的子民,都是帝王的百姓。”他就把十分之三的米船给了信州。皇上嘉奖他,(他)进一级官阶。辛弃疾为人豪爽,崇尚气节,能赏识和提拔有才能的人,所结交的多是海内知名人士。辛弃疾曾经和朱熹游武夷山,写下了《九曲棹歌》。朱熹去世时,有关“伪学”的禁令正严,他的学生和旧时的朋友甚至没有为他送葬的。辛弃疾写祭文去哭他说:“所不朽者,垂万世名。孰谓公死,凛凛犹生!”辛弃疾平时擅长写词,他的词悲壮激烈,有《稼轩集》流传于世。

15. C 解析:本句既有词人的自谦,也饱含词人对王先生的仰慕之情。

16. 感情:行人未起,别离的船鼓就已经响起,仿佛在催促一般,从而表达了词人心中的惜别之情。产生的原因:①词人对王长官很仰慕,以经冬不凋的“苍松、竹坞、松窗”等代表正直刚毅的景物,烘托了王长官正直耿介、性格刚毅的隐士形象;②词人与王长官情意相投,词中写了自己与客人畅谈整整一夜,把酒都喝完了。

解析:“歌声断,行人未起”表现了词人与客人之间感情的深厚,写出了对客人的留恋之情。“船鼓已逢逢”又表示不得不离开,更加深了这种留恋之情。产生这种情感的原因要结合注释和词的有关内容分析,特别是苏轼被贬之后的处境。

17. (1)渚清沙白鸟飞回 不尽长江滚滚来  
(2)同是天涯沦落人 相逢何必曾相识  
(3)乍暖还寒时候 最难将息

18. A 解析:体验:通过实践来认识周围的事物,或者亲身经历。体会:体验领会,也用于人对某种境界或事物的感受。经验:由实践得来的知识或技能。经历:亲身见过、做过或遇到过的事。综合前后语境,第一空用“体验”比“经验”更好。从而:上文指明条件、方法等,下文用“从而”引出结果、目的等。因此:连词,表示上文的原因产生了后文的结果。此处前文“揣度谜底”和“填充留白”是方法、条件,后文“获得审美享受”是结果、目的,应用“从而”。味同嚼蜡:形容没有味道,多指说话或文章枯燥无味。食不甘味:形容心中焦虑,吃东西也吃不出味道。此处是说不能填充空白的话,读诗歌就没什么意味了,应用“味同嚼蜡”。

19. B 解析:A、C、D三句表述的重点都在“诗歌是一种超级复合体”上,而这句话的前后文是“从这个

意义上讲”和“……形成了不少的‘空白’点”,“形成‘空白’点”和“诗歌是一种超级复合体”没有逻辑关联,而B项的语意重点在“诗歌作者”的做法上,诗歌作者的做法和后文“形成‘空白’点”才有因果关联,故选B项。

20. C 解析:文中画横线的句子有两处语病:一是搭配不当,“增补”的意思是增加、补充,“填补”的意思是填充空白,此处后文搭配“空白”,也没有“增加”的意思,用“填补”更恰当;二是“才能架起沟通诗歌语言与其象征意义之间的桥梁”句式杂糅,要么说“才能架起诗歌语言与其象征意义之间的桥梁”,要么说“才能架起沟通诗歌语言与其象征意义的桥梁”。

21. 示例:①立志对一个人的一生具有重要意义(或志向、立志特别重要) ②奋斗本身就是一种幸福(奋斗者也是幸福的) ③做新时代的奋斗者(做一名奋斗者)

22. 关键信息:①2019年7月12日;②中国地名诗词创作朗诵会在京举行;③旨在品味情怀,普及知识;④《光明日报》为传承和弘扬优秀传统文化作出了贡献。

解析:这是一段新闻报道,共三句话,第一句话交代事件以及事件发生的时间和地点,事件是“中国地名诗词创作朗诵会举行”,时间是“2019年7月12日”,地点是“京”;第二句话交代活动的目的——通过对诗词的赏析和朗诵,品味诗意地名的情怀,普及地名文化知识;第三句是说《光明日报》在该事件中的贡献——承担起了传播中华优秀传统文化的重担,为传承和弘扬中华优秀传统文化添砖加瓦。根据题干要求,把关键信息提取出来,根据字数要求适当增减即可。

23. 【写作指导】本题先抓关键词句,然后分层次,加以整合归纳。材料①引用西方名言提出快乐教育的思想主张。材料②联系现实,显然也是在倡导快乐教育。材料③由钢琴家朗朗的事例引出成功源自“残酷”“逼迫”,可见这与前两则材料快乐教育的观点是截然相反的。材料④⑤与材料③观点一致,即“放养”教育不出精英来。后三则材料可谓层层推进,最终归结为“快乐教育是骗局”。根据以上分析,可以把所给材料划分为两大类:第一类,主张释放天性的放养式的快乐教育;第二类,反对快乐教育,认为严苛出人才,成功源自严格的“逼迫”。以上为审题和确定立意的过程。

参考立意:①肯定快乐教育,不是骗局;②否

定快乐教育,是骗局;③辩证而言快乐教育利弊均有,适合最好。但因为要求写成辩论赛的发言稿,就只能占位非黑即白的一方,所以本次作文只有肯定或否定两种立意角度。

## 第四单元测试卷

1. C 解析:A项,夸大事实。“就不会留下‘乡痛’”说法过于绝对。B项,以偏概全。原文第二段表述为“在城镇化过程中留住它们,才能留住乡愁”“至于哪些乡村记忆真正值得保留……综合甄选”,这些句子说明乡村记忆要有选择地保留,并非要求“必须完好保存下来”。D项,偷换概念。根据原文第四段的表述可知,“活化乡村记忆”指“在新型城镇化进程中深度挖掘乡村记忆与乡村传统产业,进行精细化、产业化升级”,而不是“赋予乡村记忆新的文化内涵”。“使之成为相关产业的配套设施”的表述也有误,这句话表达的意思是使乡村记忆成为配套设施,而原文第四段中的“这需要相应的公共设施与之配套……产业等”,意思是“教育、医疗、商业、娱乐休闲产业等”作为乡村记忆的配套设施。
2. C 解析:无中生有。“并举例说明了甄选的标准”说法错误。原文第二段中“这一方面可以借助一些科学的评价体系进行合理评估,另一方面可以广泛听取民意”列举了甄选的一些途径,并没有说明甄选标准。
3. B 解析:曲解文意。由原文第三段可知,游子找到依恋感和归属感,并不能说明“故乡已活化了乡村记忆”,但可以说明故乡已经留住并呵护了乡村记忆。
4. B 解析:“而‘天眼’的快速落成得益于众多国际天文学专家的参与”无中生有,由第二版块第二段可知,众多国际天文学专家参与中国主导的科研项目是在“天眼”落成后。
5. D 解析:“文章按‘天眼’的研发建设过程划分写作版块”有误,根据标题及各版块内容分析,文章是按照南仁东的精神品质来划分写作版块的。
6. ①心系国家,勇于担当,不计个人得失,有着崇高的爱国主义情怀。②潜心科研,不甘平庸,敢为人先,心无旁骛,执着追求科学梦想。③吃苦耐劳,不怕困难,甘为科学事业献身。④严肃认真,治学严谨,对工作一丝不苟、精益求精。
7. D 解析:“文章先从‘我’少年时看戏写起……时间线索清晰”有误。文章第一段说“这座戏台,在暮风中寂寂地衰败着……透着一抹洒开的荒凉和失

落”,这是“我”现在所见的情形;第二段说“初见这座戏台,是在遥远的少年时”,由此可见,文章开篇是立足现在的,少年时看戏是第二段的内容,且全文时间是来回跳跃的,并没有以“时间”为线索。

8. ①我们被现代化流光溢彩的剧场所诱惑而远离戏台,让戏台荒废了。②我们在复杂多变的社会中,遗忘了曾经的生活和感动,再也回不到从前了。

解析:“说到底,终究是我们辜负了眼前的戏台”一句的关键词是“辜负”,而“辜负”表现在“这座方寸之间的露天戏台,已远远滞后于人们挑剔的审美理念。今人的眼睛,早被现代化流光溢彩的剧场所诱惑”,即我们被现代化流光溢彩的剧场诱惑,远离了戏台,荒废了戏台;再有“这一路风尘仆仆地行来,山一程,水一程,辜负了的何止是这戏台……旧戏台回不到从前了”,说明我们遗忘了曾经在戏台下看戏的生活和感动,再也回不到从前了。由此可以得出答案。

9. ①实际的戏台:曾经辉煌热闹、上演一出出好戏的戏台,今天所见的衰败的戏台。②生活的戏台:观众们在戏台下看戏的场景就是戏台,后台演员们准备演戏的场景也是戏台。③人生的戏台:人间举步皆戏台,每个人的一生都是一场戏。

解析:解答本题,要先到文中找出写“戏台”的句子,明确其表面的意思,如“这座戏台,在暮风中寂寂地衰败着……”,这说的是实际的戏台,是曾经辉煌热闹、上演过一出出好戏,而今已然衰败的旧戏台;又如“台下的她们,又有着怎样的人生,是否能游刃有余地穿梭于戏里戏外”,这里所说的“戏台”是指生活中的戏台;再如“台上台下,千呼万唤,再也寻不到外婆美丽的容颜了……如今,外婆的戏台也旧了”“人间举步皆戏台”,这里所说的“戏台”是指人生的戏台,每个人的一生都是一场戏,人间举步皆戏台。由此概括即可。

10. B 解析:画线部分有三处容易判断错误的地方,第一处,功德,即功业和德行,“上无功德”是总领句,下面都是皇上(隋文帝)无功德的具体表现。“功德”之间不能断开。第二处,立长久计,是指做长久打算。计,是“打算”的意思,是“长久”的中心语,二者之间不能断开。第三处,淆置嫡庶,是说混淆嫡庶关系,“嫡庶”之间不能断开。

11. B 解析:不包括“君王”。幕府,指将帅在外临时设置作为府署的营帐。

12. A 解析:“后来凡有战事,房玄龄一律跟随”有误,文中有“会伐辽,留守京师”。

13. (1)这个人机敏有学识,是应当委以重任的。每次替我的儿子陈述事情,即使远在千里之外也好像是面对面说话一样。(关键词:若、委任、对面)

(2)对这些加以注意,就足够用来保全自身了!汉朝袁氏几代忠诚守节,我内心很崇尚(他们),你们也应该效法他们。(关键词:躬、累叶、师)

14. 第一次是为了突出房玄龄的功绩,第二次是为了突出房玄龄的才能,由此可见唐太宗对房玄龄的器重和信任。

**解析:**第一次,淮安王李神通因为封赏问题感到不满,太宗把房玄龄和萧何相比,认为房玄龄有“决胜、定社稷功”,萧何论功行赏先于诸将,房玄龄也应如此。第二次,太宗伐辽,让房玄龄留守京师,并说:“公当萧何之任,朕无西顾之忧矣。”这表现了太宗对房玄龄治国才能的赞赏。

#### 【参考译文】

房玄龄,临淄县人。开皇年间,天下统一,人人都认为隋朝的国运将会长久,玄龄暗自告诉父亲说:“皇上没有功业和德行,却胡乱诛杀,夺取帝位而据为己有,又不替子孙做长远打算,混淆嫡庶关系,竞相奢侈越礼,相互倾轧争吵,最终必会内部自相诛灭。”十八岁那年,(他)考中进士。吏部侍郎高孝基以有眼光而知名,他说:“我观察过的人很多了,没有见过像这样的年轻人,他一定能成为国家的栋梁之材。”太宗曾以煨煌公身份攻占渭水北面的土地,玄龄驱马到军门求见,两人一见如故。太宗为秦王时,每次征战,(房玄龄)没有不跟从的,(每次平定贼寇,)众人争着去寻找奇异的珍宝,只有房玄龄先接收有才德名望的人,然后(把他们)安置到幕府中,和各位猛将暗中互相申情结好,人人愿意竭尽效力。房玄龄在李世民府中任职十年,写军书奏章,有时停马立即可成,文字简约,义理丰厚,一开始就不用打草稿。高祖说:“这个人机敏有学识,是应当委以重任的。每次替我的儿子陈述事情,即使远在千里之外也好像是面对面说话一样。”隐太子(太子李建成的谥号)将要发动兵变时,太宗召见他,让他穿着道士的服装进入,夜间商量大事。事情平定下来后,论功行赏,房玄龄功劳列为一等,赏食邑一千三百户。淮安王李神通说:“义军初起时,臣领兵最先到达,如今玄龄以刀笔之吏功居第一,这是臣不能理解的。”太宗说:“叔父兵马确实先到,但未曾亲历行阵。如今房玄龄有决胜千里及安定国家的功劳,这是萧何(论功行赏)先于诸将的原因。”房玄龄官居宰相之位长达十五年之久,自认为权力恩宠到达极点,多次上表请求辞职,诏书不准。太宗派遣使者对他

说:“谦让,确实是美德。(但是国家哪怕只有)一天失去您这样的良臣,也如同失去左右手,希望您不要过多辞让了!”恰好太宗讨伐辽东,就命玄龄留守京师。下诏说:“您担当萧何的责任,我就没有西顾之忧了。”玄龄多次上书劝谏太宗,希望不要轻敌,要长久地对付外夷。晚年多病,玄龄对诸子说:“当今天下之事没有不得当的,只有讨伐高丽没有停止,皇上心中愤怒,态度坚决,群臣无人敢劝谏,我如果也不说,就会带着羞愧入土了!”便上疏劝谏,太宗接到表疏,说:“这人已经生命垂危,还能为我的国事担忧啊!”玄龄执掌国政时,夙兴夜寐,恭勤自强,一心为公,尽心竭力,不愿使一物失当。他没有嫉妒之心,听到别人有优点,就好像自己也有这优点一样。熟悉精通吏事,审议规定法令,务求宽厚公平。不用自己的所长要求别人,任用人不求全责备,即使是卑贱之人也都能尽其所能。玄龄治家有法度,常常担心孩子们骄傲自大,就收集古今家训,书写在屏风上,命令孩子们各取一具,对他们说:“对这些加以注意,就足够用来保全自身了!汉朝袁氏几代忠诚守节,我内心很崇尚(他们),你们也应该效法他们。”

15. B **解析:**A项,“茅屋中的实景”有误,上阙四句写夜出觅食的饥鼠绕床爬行,蝙蝠居然也到室内围灯翻飞,而屋外却正风雨交加,破裂的糊窗纸也在鸣响。不仅仅是“茅屋中的实景”。C项,“焦急万分,怎不更加衰老呢”有误,词人心怀祖国河山,形诸梦寐;眼前现实使他逆境益思奋勉,不坠壮志。没有“焦急万分”,也没有因此“更加衰老”。D项,“纯用白描”有误。“布被秋宵梦觉,眼前万里江山”有实有虚,词人心怀祖国河山,形诸梦寐,侧面烘托词人形象,对抒情主人公的心理描写和形象刻画都十分成功。因此,并非纯用白描。

16. 词人用饥鼠、蝙蝠、风雨、窗纸等意象,描写了萧条破败的意境,抒发了词人平生为了国事操劳奔走,终老时却经受罢官闲居,壮志未酬的辛酸;他半夜惊觉,梦中和现实落差巨大,表现出词人志在千里的理想和崇高的报国热情。

**解析:**答题时注意结合词人人生平经历、写作背景、写作手法等具体分析情感。做此题时首先要了解词的内容,此题可以重点赏析“平生塞北江南,归来华发苍颜。布被秋宵梦觉,眼前万里江山”,稼轩青年戎马,沙场旧事总时时浮上心头,一发收地复国之慨,可惜平生塞北江南,只换得归来华发苍颜,透过此二句,仿佛见到一个须发灰白的老人,终究被打压而没能带兵与金人一搏,眼看时光易

老,壮志难酬,以至于方从梦中醒来,眼前恍惚竟然还是万里江山,可见一颗赤诚为国之心。而上阕内容则是为下阕做铺垫的,全词表现了词人的报国情怀。

17. (1)山不厌高 海不厌深

(2)无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来

(3)嘈嘈切切错杂弹 大珠小珠落玉盘

18. D 解析:耳目一新:听到的和看到的都换了样子,感到很新鲜。焕然一新:形容出现了崭新的面貌。前者指的是观看者自身的体会,后者是指对象本身的改变,所以“耳目一新”更合乎语境。品味:动词,品尝、仔细体会的意思。品位:名词,泛指人或事物的品质、水平。这里要与“乡愁”搭配,应用“品味”。“因为……所以……”表示因果关系;“不但……而且……”表示递进关系。这里是在体验现代化的交通工具时,还能进一步感受现代城市文明,属于递进关系。安居乐业:安定地生活,愉快地工作。安土重迁:留恋故土,不肯轻易迁移。横线后面的“故土之情难以割舍”,说明前面应用“安土重迁”。

19. B 解析:解答补写句子的题目,注意上串下联、前后衔接。从后文“……是一种开放式的过年形式。这个过程一举两得……”来看,后文没谈“经济现象”,只谈了“现代意义”,所以括号内补写的语句要突出“现代意义”,因此选B项。

20. C 解析:文中画横线的句子有两处语病:一是语序不当,前后两句陈述对象一致,关联词语“虽然”要放在“反向团圆”之后,排除B、D两项;二是成分残缺,“反向团圆是人们物质文明提高,追求舒适生活”缺少宾语,其后应加上“的体现”,排除A项。

21. 示例:①味道一样随处飘散 ②之所以忧伤 ③更是两者结合起来的文化

解析:这类题目解答时一般要找准话题,从语境的和谐、逻辑的合理、前后的照应等角度分析。第一处前有“像”字,表明此处应填写一个比喻句,再结合“像空气一样无所不在”,可知应填句子格式为“……一样……”,并且要表达乡愁无处不在的意思,如“味道一样随处飘散”。第二处上文引用的诗表达的是思念故乡的意思,下文“是因为……”表明此处应填“之所以”与其呼应,再结合下文“只有魂牵梦绕,甚至以泪洗面”,可知应填“之所以忧伤”一类的内容。第三处上文说“不仅仅是孤零零的物和人”,下文列举了与故乡有关的各种事物,此处应填“更是两者结合起来的文化”一类的

内容。

22. 本次“‘地域文化’寻根”活动要求大家事先学习相关知识、分组讨论确定寻访内容并备好行装;活动形式有实地考察、民间采风 and 名人访谈;活动结束后以组为单位上交考察报告。

解析:这是一个活动组织图。从图的结构看,可分为前期的准备、具体实施形式和后期的作业三部分。据此,按照时间顺序,逐项说明即可。

23. 【写作指导】本题考核根据要求写作的能力,以命题作文的方式呈现。写作时要仔细阅读所给材料和文章标题,确定立意。本题所给的作文标题是“登临”,从字面意思来看,“登”即登高、攀登的意思,强调的是行为过程。登高则可望远,望远则致深思。且登高是相对平地而言,登山、登楼、登台、登阁,形式不同,意义相同。“临”,不外乎“面对”或“从高处向下看”的意思,与“登”组合,“登临”意思是登山临水,登高临下。标题前的材料中“登临是一种追求,登临是一种超越,登临是一种高度,登临是一种境界”“因为登临,我们有了更为广阔的视野;因为登临,我们有了更为高远的目标;因为登临,我们有了‘一览众山小’的豪情”则揭示了“登临”的深层含义。因此写“登临”,立意可实可虚。实写,可以从“登临”的本义写起,实写什么人的“登临”,“登临”何地,还可以写“登临”所见、所思、所感,如登高望远,游目览胜,探讨自然与个人的关系等;虚写,则可以写“登临”的深层内涵,如望远致思,抒怀写志,关注历史与现实的风云变迁等。在审题准确的基础上,可以从“身临”与“心临”两个方面立意。本题要求写记叙文,如选择写实,行文时可先交代何时何人登临何地,看到了何人何景,引发了什么样的思考,从虚实结合的角度揭示“登临”的感悟与思考。

参考立意:①登临是一种超越:通过写登临某地的经历,表现登临是一种超越的主题;②表达对某位古人的缅怀:通过写登临与某位古人有关的古迹,表达对该古人的缅怀之意;③表达人与自然和谐相处的主题:通过写登临某地,看见自然美景(或自然被破坏的景象),表现人与自然和谐相处的主题。

## 第五单元测试卷

1. C 解析:“主张摒弃雕琢修饰的细节”有误,“既雕既琢,复归于朴”的意思是经过一番雕琢之后,返归于原始纯朴的状态,可见道禅哲学并非“主张摒弃

雕琢修饰的细节”。

2. D 解析:“作者关注的重心在于‘古典审美’”有误,文中“析古”的篇幅的确较多,但其用意则在于以古论今,解决当代中国文化如何赓续传统文脉的现实问题。
3. A 解析:B项,“致使后者因重意趣而丧失了自身的实用功能”有误,原文第三段中说的是“园林……功能属性常被有意无意地淡化”。C项,“成功改造”“复活古典文艺”有误,原文表达的是古典文艺通过现代艺术的呈现,具有了新意。D项,“关键在于以文化自觉为前提涵泳传统经典”有误,原文说的是“既要有文化自觉,不断涵泳传统经典,还要有科技自觉和当代视野”,并没有说哪一个更重要。
4. D 解析:A项,“从客观标准来看”是相对于病和贫,“愚”应为主观标准。“就是”一词不够准确,文中提到“我们当然记得不少提倡乡村工作的朋友们,把愚和病贫联结起来去作为中国乡村的征候”。B项,“都是‘愚’的具体表现”说法有误,原文认为这是知识问题,而不是智力问题。C项,“‘愚’是指……”说法有误,原文为“‘愚’如果是指智力的不足或缺陷,那么识字不识字却并非愚不愚的标准”,用的是“如果是”。
5. B 解析:“正反对比论证”说法有误,原文中只是运用了对比的手法,而没有正反对比。材料二主要将“礼”与“法律”进行对比。
6. ①差序格局是有中心的,每个人都是关系网络的中心(或“每一个网络有个‘己’作为中心”)。②差序格局是由各种关系组成的,如亲属关系等。③这种格局是动态变化的,是不断向外扩展的,各个网络的中心都不同。
- 解析:题干已经把答题范围限制在材料三,作答时要找出“差序格局”的相关内容,如“我们的格局不是一捆一捆扎清楚的柴……圈子的中心”“亲属关系是根据生育和婚姻事实所发生的社会关系”“从生育和婚姻所结成的网络,可以一直推出去包括无穷的人,过去的、现在的和将来的人物”“这个网络像个蜘蛛的网……但是没有一个网所罩住的人是相同的”“天下没有两个人所认取的亲属可以完全相同的……各个网络的中心都不同”,根据所筛选的信息,按点分类概括即可。
7. D 解析:文章没有运用议论的表达方式。
8. 用比喻、拟人等修辞手法,从苇叶、苇花、苇秆等方面描写了芦苇的张扬、浪漫的美。语言生动形象,清新优美,表达了作者对查干湖秋草的喜爱之情。

解析:赏析句子,可以先从手法入手,从画线句来看,主要是运用比喻和拟人手法;然后再分析语句所写的内容及表达效果;最后点明作者的情感即可。

9. (1)①风景美。天空舒朗,秋水娴静,秋草成熟,候鸟翔集,秋鱼肥美。②人美。渔民辛勤劳作、生活方式质朴,是生态环境的维护者。③生态美。原生态的渔猎文化:水与生命,植物与动物,天、地、人之间和谐共生。

(2)在作者的眼中,查干湖的秋天一切都是美的,表达了作者对查干湖的热爱以及对这种生活、文化等的眷恋与守护。

解析:从文章的主体内容来看,文章分别写了查干湖的长天、秋水、秋草、候鸟、秋鱼等,可见这里的景色是美的;此外还写到查干湖的渔民,他们辛勤劳作,维护生态环境,可见是人美;查干湖的一切都是和谐的,突出了生态美。在作者的眼中,查干湖的秋天一切都是美的,表达了作者对查干湖的热爱,更有对这种生活、文化等的眷恋和守护。

10. B 解析:这个句子有三处易混点:“信”是使动用法,指让……守约,后面的“之”是代词,指代桓公,“信之”之间不能断开;“由是归齐”的主语是诸侯,“归”指“归顺”,不是“回去”的意思,“归齐”之间不能断开;“知与之为取”,意思是“懂得给予正是为了取得的道理”,“为取”之间不能断开。

11. C 解析:“专为灾荒之年赈济百姓而设立的”说法有误。

12. A 解析:“统一天下”说法有误。“一匡天下”,意思是“一举匡正天下”。“匡”,纠正;“天下”,原指周天子统治所及的地方,即整个中国。

13. (1)管仲贫苦困难,常常欺骗鲍叔牙,但鲍叔牙始终很友好地对待他,不因为这些事而说什么。(关键词:欺、善、遇)

(2)我曾经多次做官多次都被国君驱逐,鲍叔牙不认为我没有才能,知道我遇上好时机。(关键词:三仕、不肖、遭时)

14. ①鲍叔牙的理解、推荐。②齐桓公的信任、赏识、依赖。③管仲个人才能卓越。为官时期懂得权衡利弊得失,注重经济,求真务实,顺应民心。(若其他答案言之有理,可酌情给分)

解析:筛选并概括文本信息,首先要审清楚题干要求,然后浏览文本,圈出与题干要求相关的内容,理解其意思,并进行概括。“鲍叔遂进管仲。管仲既用,任政于齐,齐桓公以霸”“管仲既任政相齐,

以区区之齐在海滨,通货积财,富国强兵,与俗同好恶”“其为政也,善因祸而为福,转败而为功。贵轻重,慎权衡”等说明管仲得以成为名相有鲍叔牙、齐桓公、管仲自身三方面的原因。

#### 【参考译文】

管仲,名夷吾,是颍上人。他年轻的时候,常和鲍叔牙交往,鲍叔牙知道他贤能。管仲贫苦困难,常常欺骗鲍叔牙,但鲍叔牙始终很友好地对待他,不因为这些事而说什么。不久,鲍叔牙侍奉齐国公子小白,管仲侍奉公子纠。等到小白即位成为齐桓公以后,公子纠被杀,管仲被囚禁。鲍叔牙于是向齐桓公推荐管仲。管仲被任用以后,在齐国执政,桓公凭借着管仲而称霸,多次会合诸侯,一举匡正天下,这都是管仲的智谋。管仲说:“我当初贫困时,曾经和鲍叔牙一起做生意,分财利时自己总是多要一些,鲍叔牙并不认为我贪财,知道我家里贫穷。我曾经替鲍叔牙谋划事情,反而使他的境遇更加艰难,鲍叔牙不认为我愚蠢,知道时运有时顺利,有时不顺利。我曾经多次做官多次都被国君驱逐,鲍叔牙不认为我没有才能,知道我没遇上好时机。我曾经多次打仗多次逃跑,鲍叔牙不认为我胆小,知道我家里有老母亲需要赡养。公子纠失败,召忽为之殉难,我被囚禁遭受侮辱,鲍叔牙不认为我没有廉耻,知道我不因小的过失而感到羞愧,却以功名不显扬于天下而感到耻辱。生养我的是父母,真正了解我的是鲍叔牙啊。”鲍叔牙推荐了管仲以后,自己位居其下。管仲的子孙在齐国世代代享有爵禄,得到封地的有十几代,多数成为名大夫。天下的人不称赞管仲的贤能,反而赞美鲍叔牙能够识别人才。管仲出任齐相执政以后,凭借着小小的齐国在海滨的条件,流通货物,积聚财富,使得国富兵强,与百姓同好恶。所以他说:“粮仓充实了,百姓才懂得礼节;衣食丰足了,百姓才能分辨荣辱;国君遵守法度,‘六亲’就会紧密团结。礼义廉耻不能弘扬,国家就会灭亡。国家下达政令就像流水的源头,要使它顺应民心。”所以政令简易则百姓容易执行。百姓想要得到的,就给他们;百姓所反对的,就替他们废除。管仲执政的时候,善于化祸为福,使失败转化为成功。他能分清事物的轻重缓急,慎重地权衡事情的利弊得失。齐桓公实际上是怨恨少姬改嫁而向南袭击蔡国,管仲就寻找借口攻打楚国,责备它没有向周王宣进贡菁茅。桓公实际上是向北出兵攻打山戎,而管仲就趁机让燕国整顿召公时期的政教。在柯地会盟,桓公想背弃跟曹沫的盟约,管仲就因势利导让桓公守约,诸侯们因此归顺齐国。所以说:“懂得给予正是为了取得

的道理,这是治理国家的法宝。”管仲的富有可与国君相比,拥有三房家室和国君的宴会设备,齐国人却不认为他奢侈。管仲逝世后,齐国仍遵循他的政策,总是比其他诸侯国强大。

15. C 解析:“万亩良田,井然有序”有误。应该是“万家井邑出现”,巴峡以丘陵、山地居多,很难有万亩良田出现。

16.《晓行巴峡》:所用的“晴江”“浣女”“朝日”“鸡鸣”“水国”“万井”等意象,显示了巴峡水乡的祥和,色调明丽,诗人置身其中,虽有淡淡的思乡之情,情感却并不悲苦。对比诗句:所用的“猿鸣”“玉露”“枫树”等意象,显示了巫峡的萧瑟阴森,色调凄冷,情感悲苦。

解析:解答此题,可以从意象的感情色彩入手。

“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳”和“玉露凋伤枫树林,巫山巫峡气萧森”中运用的意象,如“猿鸣”“玉露”“枫树”等,都是表示凄冷、悲苦的,可以分析出《水经注》和《秋兴八首·其一》侧重于秋天的凄凉意象,情感更加悲伤;而王维的《晓行巴峡》则更加侧重暮春时节的“浣女”“鸡鸣”“水国舟市”“山桥行人”等意象,描写了巴峡的自然景物和风土人情,呈现出一派安宁祥和的山乡之景。诗人最后说,幸得山水有许多的意趣,才能稍稍缓解他的离别之情、思乡之苦。

17. (1)江山如画 一时多少豪杰

(2)舞榭歌台 风流总被 雨打风吹去

(3)久在樊笼里 复得返自然

18. B 解析:由外貌及灵魂,照应上文,按照由表及里的逻辑顺序,排除 A、D 两项。“项目和公共资源都落了空”搭配不当,排除 C 项。

19. A 解析:别具匠心:另有一种巧妙的心思,多指文学、艺术方面创造性的构思。独树一帜:单独树起一面旗帜,指自成一家。如法炮制:依照成法炮制药剂,泛指照现成的方法办事。亦步亦趋:比喻自己没有主张,或为了讨好,事事仿效或依从别人,跟着人家行事。原汁原味:比喻事物本来的、没有受到外来影响的风格和特征。古色古香:形容富于古雅的色彩或情调。源源不断:持续不断的样子。连绵不断:山脉、河流、雨雪等接连不断。

20. A 解析:结合上下文可知应为“实体产业和本地特色”两者兼具,排除 C、D 两项。根据上文可知,“决定作用”比“促进作用”更恰当。排除 B 项。

21. 示例:①传统社会并非没有法律存在(乡土社会并非没有法律) ②主要依靠礼俗 ③它约束着人

们的行为(人们深受礼俗的浸染)

**解析:**第一处,结合后面“乡村自治”“法律不大需要或难以全面深入渗透到广大的基层社会”等分析可知,此处主要讲传统乡土社会是有法律存在的;第二处,结合“礼俗不同于法律、制度”分析可知,此处应填“主要依靠礼俗”等相关内容;第三处,结合后面的内容分析,此处主要讲礼俗约束着人们的行为。

22. 中央一号文件对乡村振兴战略作出全方位的部署。

**解析:**该消息第一句是交代要说明的对象——中央一号文件。接下来说明中央一号文件的主要战略部署,可以看出,该文件主要针对乡村振兴战略,关键词是“乡村振兴战略”。在概括消息的主要内容时,抓住关键词,运用相关动词串联即可。

23. 【写作指导】首先分析命题。“做一个有担当的人”是一个动宾短语,属于观点型命题,该命题的中心是“担当”,所谓“担当”,指承担、担负任务责任,敢于承担责任,有魄力,包容一切并对其负责;“做一个有担当的人”明确了追求的方向。接着就要思考:担当什么责任?为什么要担当这些责任?如何才能担当这些责任?担当了这些责任之后会如何?借助这些问题打开思路。这责任可以是自己的,可以是家庭的,可以是国家的,也可以是社会的,学生要思考,在这些方面,我们该担当的具体责任是什么,比如对自己而言,要能够勇于承担自己的过错,比如对于家庭而言,要能够勇于担负子女的责任,等等;从为什么的角度来看,做一个有担当的人能彰显人的高尚品质;从如何做的角度来看,要想做一个有担当的人,需要有实力的储备,有精神的支撑,等等。接着要分析文体,本题对于文体没有要求,学生可以选取自己擅长的文体作文,比如写记叙文,可以设定一个特殊的关头,来写自己或他人的担当;如果写议论文,可以按照是什么、为什么、怎么样的方式打开思路。

**参考立意:**①做一个有担当的人,承担自己的责任;②做一个有担当的人,蜕变出生命的华美;③只有拥有勇气、信念和智慧,才能做一个有担当的人。

**行文结构:**首先用一段排比句开篇,增加文采,并由自然界的担当引出人类的担当。然后从“担当是对自己人生的负责”“担当是对社会应尽的一份义务”“担当是对国家最好的回报”三个方面展开论证。结尾部分收束全篇,强化观点。

## 第六单元测试卷

1. C **解析:**“只有……才……”说法绝对;“知识的深度比知识的广度更重要”无中生有,文中并没有将二者的重要性进行对比。
2. B **解析:**“论证了应将……的道理”说法有误,论证的应是“广度之外,同样需要有深度”。
3. A **解析:**B项,说法绝对,原文只是说“在努力扩大知识半径的同时,避免陷入平面化的……学习路径”。C项,“只能靠自己”有误,否定了教育者的作用。D项,“也就等于……”有误,“关注世界形势及其发展变化”只是具备世界眼光和国际视野的条件之一。
4. D **解析:**“能否更好地实现自我价值,能否对人类作出更大的贡献,取决于其能否做到真正的阅读”错误。材料二中原文为“是否会读、善读、坚持读,则在很大程度上决定着一个人未来能够走多远,能否更好地实现自我价值以及对人类社会的贡献有多大”。
5. D **解析:**A项,论文写作过分依赖网络阅读,缺乏思考。B项,“为了方便快捷,她选择了网上在线阅读的方式”,李燕对名著的阅读属于“浅阅读”。C项,“他只愿意选择报纸上的信息,拒绝相信网络上的任何热点新闻”,张大爷对网络阅读的态度过于绝对。
6. ①网络阅读易形成碎片式、拼贴式思维,减少人们的感性认知。②网络阅读容易导致“浅阅读”,干扰人们的专注力。③网络阅读过程中的信息过量容易造成人们心理上的焦虑。④网络阅读会让人们失去部分读书的乐趣,失去一些生命体验。
7. D **解析:**A项,“这说明妈妈封建思想根深蒂固、不善于变通,也表现了作者顺应天意的思想”有误。母亲多次说“天意”,是提倡我们要顺应大自然、不要违背大自然。B项,“也是对妈妈老说缘分、天意的否定”有误,这是一个转折,不是否定妈妈的说法。C项,“嫉妒之情”有误,应是也表现了作者对哥哥的羡慕之情。
8. 本句运用拟人,写葫芦叶子“嬉笑着伸开手掌互相抚摸,一高兴,它们手里捧了一夜的露珠,不小心洒了下来”,赋予葫芦叶子人的情态,营造了和谐美好的氛围,从而引出妈妈“天意呀,天降甘露,今天怕是个好日子哩”的感叹,展现妈妈乐观、热爱生活的性格特点;顺理成章地引出妈妈“取来她的孩子们用的铅笔,将那个从各个方向投影下来的葫芦叶子们

画下来,就画在那接待影子的布上。若觉得掉在恰好的地方,好看,正合适点缀点什么,就依照那样式,略加放大或缩小,一针一线缝好绣好”,依照影子绣葫芦叶子的事。

**解析:**景物描写一般交代故事发生的环境特点,渲染气氛,为主人公的出场做铺垫,烘托主人公形象,深化主旨等。解答此类题型首先要把握句子的内容,然后从手法的运用或重要词语的角度赏析表达效果,再结合上下文从结构方面进行分析,然后看抒发的作者的情感。本句描绘了阳光在葫芦架上的情形,从手法上看赋予葫芦叶子人的情态,运用拟人的手法,营造了和谐美好的氛围。下文写到母亲的感叹和母亲在葫芦架下为“我们”缝补的情景,所以“有几颗刚好掉在我妈的脸上”从结构上起到引出下文的作用,推动了情节的发展,同时也丰富了母亲的形象。

9. ①从第一段“我妈吃过饭,就在门前院子葫芦架下,坐在竹凳上为我们缝补衣服”可见,妈妈缝缝补补,勤劳能干。②从“那本来寒碜的补丁,却成了有趣的、摇曳着的一片初夏的叶子”“妈就把这安静清凉的叶子,挽留在姐姐的枕上,挽留在她青春的梦边”可见,妈妈心灵手巧,会感受生活的美,有丰富的联想能力,并创造出新的美丽。③从“天意呀,天降甘露,今天怕是个好日子哩”可见,她擅长发现生活中的美,乐观开朗。④从“我妈几乎不识字,仅认得一二三天地人山水田土木火上中下,总共就三十来个字,也没受过什么美学教育和艺术培训,但是,有很纯正的美感,有她朴素的美学”可见,妈妈虽然不识字,对美却有自己的感悟。⑤从“我妈说缘分、天意,却很少说运气之类”可见,妈妈顺应自然,乐天安命。

**解析:**解答鉴赏人物形象这类题目时,首先要明确刻画人物形象的技巧,一般包括直接描写和间接描写,前者主要是对人物语言、肖像、心理、动作、细节等进行描写,后者主要是借助其他人或物对人物进行衬托。从具体的做法来看,学生要从小说中圈出关于这个人物言行的相关语句,分析表现出的人物的特点,然后再看文中是否写到其他人物,这些人物与主要人物之间的关系,是衬托还是反衬。文中开头写道母亲吃过饭,就在葫芦架下为“我们”缝补,从而可以看出母亲勤劳能干的特征。露珠落到母亲的脸上,母亲感叹是天降甘露,今天是个好日子,可见母亲的乐观开朗。母亲用铅笔把从各个方向投下来的葫芦叶的影子画在“我”的裤子上、姐姐

的枕巾上,体现了母亲的心灵手巧,能感受生活的美,并创造出美。母亲喜欢说缘分、天意,很少说运气之类,体现出母亲顺应自然,乐天安命的性格特征。

10. C **解析:**“分布左右”意为分布在附近,中间不能断开,排除 A、D 两项。“尤号难治”意为号称特别难以治理,中间不能断开,排除 B 项。
11. B **解析:**庐指古人在父母或老师死后,为守丧而在墓旁构筑居住的屋舍。
12. C **解析:**由原文“忠臣良臣,何代无之,顾人主用不用尔”可知,廉希宪是说任何一个朝代都会有忠臣良臣,只是君主用或不用罢了,并未举荐任何人。
13. (1)廉希宪彻底查办阿合马的事情,把他的情况上报,(皇帝)杖责阿合马,免去他所兼职务,各部仍归有关部门。(关键词:穷治、以状闻、所领)
- (2)臣的病虽然严重,但是只能把命交给上天。我最担心的是大奸之人独揽政事,众多小人阿谀归附,耽误国家,危害百姓,这是最大的病啊。(关键词:委、专政、病之大者)
14. ①忠诚为国,善理政事,能够直言进谏。②富有孝心,为父母守丧,极尽孝道。③刚直不阿,秉公执法,敢于严惩不法权贵。(意思对即可)

**解析:**解答本题,可找出文中有关廉希宪言行的语句,从这些语句中分析他的品格特点,然后组织语言作答。

#### 【参考译文】

廉希宪,字善甫。(他)幼年时,身材魁梧高大,举止与一般儿童不一样。甲寅年,世祖皇帝命廉希宪担任京兆封地的宣抚使。京兆地区能够控制陇蜀一带,诸王贵戚藩属的封地分布在附近,当地百姓与羌、戎杂居在一起,号称特别难以治理。廉希宪重视民众疾苦,抑制豪强,帮扶贫弱。闲暇时候,向名儒如许衡、姚枢等人咨询治国之道,首先请求皇帝任用许衡掌管京兆地区的学校,教育人才作为治国的根本大计。国家制度规定,士人不能归属奴籍,但是京兆地区有很多豪门大族,他们废止了这项制度,没有推行。廉希宪到任之后,命令把这些士人的身份全部改为儒籍。至元元年,希宪为母亲守丧,他带领亲族行古代的丧礼,三天不饮水,痛哭不止,以至于吐血,不能起身,睡在地上的草席上,在坟墓旁建造草屋居住。官员们认为丁忧制度还没有确定,想要极力劝他出仕,一起来到草屋看望他,听到他号啕痛哭的声音,最终没有忍心说出想要说的话。不久,皇帝下诏强令他出来复

职,廉希宪虽然不敢违抗旨意,然而出门总是穿着素服办事,回家之后就一定穿上丧服。等到他父亲去世,他也是这样。奸臣阿合马独揽财政赋税大权,适逢他的同党之间互相攻击,皇帝命令中书省追问审理此案,众人畏惧阿合马的权势,没有人敢过问。廉希宪彻底查办阿合马的事情,把他的情况上报,(皇帝)杖责阿合马,免去他所兼职务,各部仍归有关部门。皇帝告诉廉希宪说:“官员枉法贪污,百姓失业逃亡,工匠不能提供足够的物品,财政不能供给充足的费用,先朝受此害时间很长了。自从你们做丞相,朕就没有这些忧虑了。”廉希宪回答说:“陛下像尧、舜一样圣明,臣等却没能用皋陶、稷、契等人的方法来辅佐您治理国家,教化人民,以使天下太平,心中多有愧疚。现在略有政绩,不值得您称赞。”皇帝顺便谈论起魏徵,廉希宪回答说:“忠臣良臣,哪一个朝代没有呢,只不过是君主用或不用罢了。”方士请求炼制丹药,皇帝下令(让)中书省提供所需的东西,廉希宪详细地把秦汉时期的旧事上奏皇帝,并且说:“尧、舜得以长寿,不是因为丹药。”皇帝说:“对。”于是停止了炼丹。当时正尊崇礼待国师,皇帝命令廉希宪受戒为僧,廉希宪说:“臣已经接受孔子之戒了。”皇帝问:“孔子也有戒吗?”廉希宪回答说:“为臣应当尽忠,为子应当尽孝,孔子的戒律,就像这些罢了。”至元十六年春,皇帝赐给廉希宪万贯钱钞,下诏让他再进入中书省任职,廉希宪说自己病重。皇太子派遣侍臣问候他的病,趁机询问治国之道,廉希宪说:“治理天下在于用人,任用君子国家就会太平,任用小人国家就会混乱。臣的病虽然严重,但是只能把命交给上天。我最担心的是大奸之人独揽政事,众多小人阿谀归附,耽误国家,危害百姓,这是最大的病啊。殿下应当开启圣意,赶快为皇上消除祸患。”至元十七年十一月十九日夜,廉希宪去世,终年五十岁。大德八年,赠忠清粹德功臣、太傅、开府仪同三司,追封为魏国公,谥号文正。

**15. D 解析:**“实际上表达了词人与情人分别时内心的伤感与无奈”有误。最后两句借劝慰美人,委婉地说出了“酒阑”时曲终人散的伤感。

**16. ①**惜花伤春的情怀。上阕风雨摧残落花,残红满院,透出伤春之情。**②**对雨后初晴美景的喜爱。雨后初晴,天空云丝飘荡,更显晴空辽阔高旷,乐景写乐情。**③**与朋友聚饮的喜悦(与朋友的深情厚谊)。雨后初晴,词人花下置酒,殷勤劝酒。**④**宴终人散的伤感。最后两句借劝慰美人,委婉地说出了“酒阑”之后曲终人散的伤感。(答出任意三点即可。意思对即可)

**17. (1)**其为惑也 终不解矣

(2)骐骥一跃 不能十步(或:骍而舍之 朽木不折)

(3)君子生非异也 善假于物也

**18. D 解析:**冲突:矛盾表面化,发生激烈争斗;互相矛盾,不协调。冲击:比喻干扰或打击。本句话说明听书软件等对传统阅读的影响,受影响的只为传统阅读一方,故不能构成双方的“冲突”,“冲击”与句意相符。有章可循:有章法或规章制度可以遵循、依照。有据可依:有依据可以查到。这里不是谈对章程的遵守,应使用“有据可依”。伊始:开端,开始,用于书面语。开始:从头起;从某一点起;开始的阶段。多用于口语。本段文字属于书面语,应使用“伊始”。略胜一筹:比较起来,稍微好一点儿,属于谦辞。而本材料旨在强调传统阅读的重要性,故不必过谦。更胜一筹:在两相比较中更有优势。此处为加强语气,起到了强调作用。故根据语境,应使用“更胜一筹”。

**19. C 解析:**根据词语间的搭配可知,“映射……问题”属动宾搭配不当,排除 B、D 两项。A 项,“……节奏过快的生活,使人们……压缩读书时间”,采用使动句的形式,语意重心为“人们”,与文段话题中心不一致,排除 A 项。C 项,“……生活节奏过快,导致读书时间……被压缩”,语意重心为“读书时间”,与文段话题中心一致。故选 C 项。

**20. C 解析:**根据所填句子的所在位置可知,前文强调的是人工方式的传统阅读的重要性,故此处主语不能为“读书软件”,排除 B、D 两项。而文中指出“边读书边提笔写笔记,将自己的体会随时记录,以便将来查找……”这更强调人工的程序,“传统阅读”一词范围过大,故选 C 项。

**21. 示例:**①读书和阅历可以互相代替(二者可以互相代替) ②只有将读书和阅历紧密结合 ③以阅历深化阅读

**解析:**第一处前面是“读书增长阅历,阅历助益读书”,讨论的是读书和阅历的关系,“但”之前写同,写相成关系,“但”之后写异,再加上后面句子写了“二者不可偏废”,根据上下文,可以推导出“但这并不意味着”之后补写的语句应为“读书和阅历可以互相代替”或“二者可以互相代替”。第二处后面的句子是“既博览群书,又勇于实践,既潜心书本,又深入生活”,这句话是对前面的句子的具体阐释,再根据后面句子“才能做到读书和阅历相长、理论与实践结合”可知,此处可填“只有将读书和阅历紧密结合”一类的句子。第三处要说明读

书和阅历相辅相成,根据空缺前一分句“并用阅读拓展阅历”,可以补充“以阅历深化阅读”一类的句子。

22. ①“倾听”改为“收听”;②“死去”改为“逝世(去世)”;③“甚巨”改为“很大”;④“莅临”改为“来临”;⑤“有事没事的时候”改为“平时”。

**解析:**“倾听”指细心地听取(多用于上对下)。这里的对象是听众,用“收听”更合适。“死去”缺乏对伟大作家必要的尊重,可改为“逝世”或“去世”。“甚巨”是一个文言色彩很浓的词语,广播稿应该注重语言的平实,让所有人都能听懂,可改为“很大”。“莅临”指来到、来临(多用于贵宾),不合语境,可改为“来临”。“有事没事的时候”过于口语化,可改为“平时”。

23. 【写作指导】这是一道材料作文题,共包含四则材料。面对多材料作文的审题立意,学生应认真阅读分析每则材料,找其异同点。材料一,强调的是勇气的重要性;材料二,强调人要有精神气;材料三,强调做事要有敢于冒险的精神;材料四,强调机遇垂青于那些坚定者、奋进者、搏击者。通过这四则材料,联系提示语“尽管朝代不同,时代各异,发展阶段不一,但人们做事创业,都离不开饱满旺盛的‘精神’。作为新时代的新青年,站在人生新起点,你有怎样的体验和思考”可以看出,作文时要围绕青年人要有一定的精神气,要敢于挑战和探索,不犹豫、不懈怠、不畏难。这四则材料的差别:古代、革命战争年代、改革开放年代、中国特色社会主义的新时代。共同点是都强调勇气、精神。人们做事创业,都离不开饱满旺盛的“精神”。职场,商场,赛场,考场,战场……场场都需要“精神”;教师,医生,律师,警察,工人,农民……行行都需要“精神”;商业界、企业界、学术界、文艺界……界界都需要“精神”。

**参考立意:**①青春是用来奋斗(打拼)的;②人生需要闯劲(魄力、勇气);③勇敢向前,成功之因;④没有吃苦精神,难成大业;⑤畏缩不前,一事无成。

## 第七单元测试卷

1. C **解析:**原文是“汉赋最为人诟病的正是缺乏自己的面目”。
2. B **解析:**“分别交代了它们在笔墨艺术上的得与失”有误,无中生有。
3. A **解析:**“因而中国的文章家没有人承接其文脉”

有误,原文是“除了王安石、陆游等少数几个人外,中国的文章家没有承接《左传》的文脉”。

4. C **解析:**材料一第一段中说“北京是世界文化名都,它众多的文化古迹,一直吸引着世人的目光”“特别是植物多样性,也是世界其他名都难以相比的”,原文只是说北京的文化古迹一直吸引着世人的目光,并没有说植物多样性也一直吸引着世人的目光,选项偷换概念。

5. D **解析:**“北京野花草”“阻止了外来物种的入侵”曲解文意。材料三说“有时候,清理本地植物还给外来物种入侵提供了便利”,由此只能推测出,没有“北京野花草”,外来物种容易入侵,但不能推测出“北京野花草”“阻止了外来物种的入侵”。

6. ①保护北京本土植物,有利于保护文化的多样性。②可以使本土的特色文化传承下去(或“不发生断裂”)。③可以使人们在生活中感知历史,与历史对话(或“保存了与历史直接对话的媒介”)。

**解析:**由材料一“人类文化的多样性很大程度上起源于生物及其环境的多样性”、材料二“在过去的几十年中,由于对传统四合院的绿化认识不够,人们在新建和翻修四合院时抛弃了传统,甚至将旧有的绿化植物拔除而别栽新种。这种文化的断链令人惋惜和遗憾”和材料三“每次看到这种古老的树种,舒志刚都觉得在跟历史对话”等内容可以概括出答案要点。

7. D **解析:**“草率与放荡不羁”有误,联系语境,应理解为显示出其自由奔放的内心世界和性格特征。
8. 突出表现只有春天才是大众的,人们从各个角度歌唱春天,进而从欣赏春天、珍惜春光这一中心说明赞美春天的普遍性,使文章更具文采。
9. ①春天美好,要享受春天,享受生活。②春光易逝,春色难觅,要珍爱春天,珍爱生活。③春光动人却难以永驻,要积极进取,永葆青春。

10. B **解析:**“呼”的对象是“卒长”,“曰”的主语是“轼”,应在“呼”前和“曰”后断开,排除 C、D 两项。“涂潦”是“不避”的宾语,中间不可断开,排除 A 项。故选 B 项。

11. D **解析:**“古代专用来纪年”有误,干支在古代可用来纪年,也可用来纪月、纪日。

12. B **解析:**“苏轼让富民出城躲避”说法有误,苏轼并未允许富民出城。

13. (1)苏轼在堤上居住,路过家门也不进去,派官吏分段防守,最终保全了这座城。(关键词:庐、卒、全)

(2)又因为有些事对百姓不利却不敢说,用诗来讽谏,希望对国家有益。(关键词:以、庶、有补于国)

14. ①访察关中利弊,修改衙规,使害处减少一半。②在徐州任上解除黄河水患,保全徐州百姓。③在杭州任上修建“苏公堤”。

**解析:**解答此类试题要抓住题干的要求,根据对文本的理解进行概括。“治国”就是治理好国家,“平天下”就是安抚天下黎民百姓,使他们能够丰衣足食,安居乐业。从文本内容看,以下内容可供答题:“轼访其利害,为修衙规,使自择水工以时进止,自是害减半”;任徐州知州时,“轼庐于其上,过家不入,使官吏分堵以守,卒全其城。复请调来岁夫增筑故城,为木岸,以虞水之再至”;任杭州知州时,“轼见茅山一河专受江潮,盐桥一河专受湖水,遂浚二河以通漕。复造堰闸,以为湖水畜泄之限,江潮不复入市。以余力复完六井,又取葑田积湖中,南北径三十里,为长堤以通行者”。

#### 【参考译文】

苏轼字子瞻,是眉州眉山人。十岁时,父亲苏洵到各地游学,母亲程氏亲自教他读书,听到古今的成败之处,就能说出其中的要害。到二十岁时,就精通经传历史,每天能写出几千字的文章,喜欢贾谊和陆贽的书。任职大理评事、签书凤翔府判官。关中自从元昊叛乱以来,百姓贫困,差役繁重,岐山下每年要输送给南山木筏,从渭河进入黄河,要经过砥柱的险处,负责运输的衙吏相继破产。苏轼访察到其中的利弊,为他们修订衙规,让他们自己选择水工按照时令进送或停止,从此害处减少了一半。调任徐州知州。黄河在曹村决口,泛滥到梁山泊,流入南清河,汇集于徐州城下,水位上涨无法及时排泄,城墙将要被浸坏,富人争着出城躲避水灾。苏轼说:“富人出去了,百姓都动摇,我和谁守城?我在这里,一定不能让水冲塌城墙。”又把富人赶回城去。苏轼到武卫营,对卒长说:“河水将要冲坏城墙,事情紧急,你们虽是禁军,姑且为我尽力。”卒长说:“太守尚且不躲避水患,我等小人,应当效命。”(苏轼)率领那些兵卒拿着畚箕、铁锹出去,筑起东南长堤,从戏马台开始,直到城墙。雨日夜下个不停,没有被淹没的城墙仅有六尺。苏轼在堤上居住,路过家门也不进去,派官吏分段防守,最终保全了这座城。他又请求调发第二年的役人来筑旧城,又用木头筑堤岸,以防洪水再来。朝廷同意了他的做法。调任湖州知州,上表谢恩。又因为有些事对百姓不利却不敢说,用诗来讽谏,希望对国家有益。御史李定等摘取他章表中的话,并且引申附会他所作的

诗,认为他在诽谤皇上,(将他)逮捕进御史台监狱,想置他于死地,罗织罪名很久不能判决。唯独神宗怜惜他,用黄州团练副使安置了他。苏轼与农夫老翁一起在溪谷山林间生活,在东坡建造房屋,自称“东坡居士”。元祐四年(苏轼)任杭州知州。杭州原来近海,当地泉水咸苦,居民稀少。唐代刺史李泌首先引西湖水造了六口井,百姓用水充足。白居易又疏通西湖水流入运河,从运河流入农田,所灌溉的田地达一千顷,百姓因此殷实富裕。湖水中有许多茭白根,从唐朝到吴越钱氏,每年都疏浚治理,宋朝立国后,停止疏浚,茭白根累积成田,水面没剩多少了。苏轼看到茅山一条河专门容纳江中潮水,盐桥一条河专门容纳湖水,就疏通这两条河来通航运。又造了坝堰闸门,用来作为积蓄和排泄湖水的枢纽,江中的潮水不再流入城市。用剩余的物力人力修复了六口井,又把茭白根堆积在湖中,筑成南北长三十里的长堤以便通行。堤筑成后,在堤上种了芙蓉、杨柳,看上去就像图画一样,杭州人称之为“苏公堤”。苏轼二十年中两次到杭州任职,对百姓有功德,百姓家家有他的画像,人们饮食时一定为他祝福。又造了生祠来报答他。建中靖国元年,苏轼在常州去世,享年六十六岁。

15. B **解析:**B项,“有力地烘托了诗人品格的高尚”有误,写楼高,无非是写所见之远,与品格无关。

16. ①远近结合。颌联所写风打芙蓉、雨侵薜荔的景象是近景,颈联所写岭树重重、江流曲折是远景。②动静结合。风打芙蓉、雨侵薜荔,是动景;而岭树重重、江流曲折则是静景。③比喻。把江流比作九回肠,把江流的曲折蜿蜒表现得生动形象。

**解析:**由题干可知“中间两联写景所用的手法”,选取突出的、明显的手法分析。首先指出描绘出了什么景,对照诗句,抓住意象描绘诗句中的景象;然后结合意象和画面特点,分析诗歌的思想感情。颌联、颈联在写景角度上有动与静、近与远的不同。颌联描绘风急雨骤中的景象,是近景、动景;颈联描写登楼远眺所见的重岭密林、九曲江流,是远景、静景。颌联与颈联主要运用了比喻(答“象征”“双关”“借景抒情”“动静结合”也可)的艺术手法。颌联表面上好像是在描写夏季的“惊风密雨”侵袭“芙蓉薜荔”的景象,实际上却是暗写朝廷保守势力对革新派的围攻、迫害,用自然物象暗喻世间人事,曲折含蓄;颈联以“曲似九回肠”的江流来比喻诗人百结的愁肠,自然贴切。

17. (1)纵一苇之所如 凌万顷之茫然  
(2)舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇

(3) 绛皓驳色 而皆若偻

18. C 解析:根据两个分句间的递进关系,应该把“独善其身的自清精神”放在前半句,把“心忧国难的爱国之情”放在后半句,排除 A、B 两项;根据陈述对象一致性要求,括号前的句子为“虽然朱自清性格温和内敛,但他的一生与其所处时代却有种剧烈的张力”,其陈述对象为“朱自清”,补写的句子应该以代词“他”开头,而不应该以“精神”开头,排除 D 项。故选 C 项。

19. A 解析:血雨腥风:血溅得像下雨一样,风里带有腥气,形容残酷屠杀的景象,偏重于形势,与下文的“硝烟”照应。生灵涂炭:百姓像掉在烂泥和炭火中一样,形容政治混乱时期人民处在极端困苦的环境中,不合语境。囊中羞涩:指没有钱或经济不宽裕(含委婉意)。入不敷出:收入不够开支,形容非常贫穷。程度过重,不合语境,根据前文“毕业时他原本想去西方留学”可知,没有达到入不敷出的地步。每况愈下:愈下愈甚,指情况越来越坏。病入膏肓:病到了无法医治的地步,也比喻事情严重到了不可挽救的程度。根据前文“巨大的压力、清贫的生活、繁重的工作,使得朱自清的身体……”可知,应该用“每况愈下”,“病入膏肓”的语义太重。捉襟见肘:拉一下衣襟就露出胳膊肘儿,形容衣服破烂,也比喻顾此失彼,应付不过来。左支右绌:指力量不足,应付了这一方面,那一方面又有了问题。语境侧重于家庭生活方面,由于生活困顿,顾此失彼,应付不过来,应该用“捉襟见肘”。

20. D 解析:文中画横线的句子有两处语病:一是“清华园月色中的荷花池”语序不当,应为“月色中清华园的荷花池”;二是“燃起了文学家锐敏的情思”搭配不当,应为“引发……情思”,故选 D 项。

21. 示例:①让旅游购物街区景区化 ②二是要服务旅游者 ③高质量、低价格是撒手锏(或“是因为质量高、价格低”)

解析:第一处,前面说“旅游购物街区和旅游购物店一是要吸引旅游者”,对象是“旅游购物街区和旅游购物店”,后面说“旅游购物店景点化”,可见此处应是说“旅游购物街区”;第二处,前面说“二是要吸引旅游者”,后面又说到“三是要……”,可见此处应是第二种做法,第一种是“吸引旅游者”,第三种是“善待旅游者”,可见此处也是说对“旅游者”的做法,应是“服务旅游者”;第三处,前面说“对旅游者的最大善意体现在商品的质量和价格

上,境外购物之所以火爆”,前面说“之所以”,后面应是解说“境外购物火爆”的原因,根据前面“对旅游者的最大善意体现”来看,火爆的原因应是“质量高和价格低”。

22. 示例一:中国“5G+AI 铁路智慧机务系统”正式投用(中国在全球首次在铁路机车上应用 5G 技术),大幅提升了机车数据转储效率,并通过 AI 技术进一步提升了铁路运输安全保障能力。

示例二:2019 年 9 月 4 日,中国首台“5G+AI 铁路智慧机务系统”的正式投用,大幅提升机车数据转储效率,加快了铁路科技创新发展。

解析:首先分层并概括层意,本文段可以根据分段划分为三层,以段落为标记,然后去掉文学性的描述。第一段,因为导语一般情况下是新闻开头的第一段或第一句话,它扼要地揭示新闻的核心内容。可提取主要陈述对象和主要事件,即 2019 年 9 月 4 日 14 时 46 分,“5G+AI 铁路智慧机务系统”正式投用。第二段,“部署 5G 车地转储解决方案后,通过现场测试,30GB 的机车视频数据在 3 分钟左右就可全自动完成数据转储,较之前的转储效率提升了约 13 倍,且全程无须人工干预。”可提炼为:通过现场测试,转储效率大大提升。第三段“这一系统还可通过 AI 技术对机车乘务员十余种作业行为进行智能分析,进一步提升了铁路运输安全保障能力”可提炼为:进一步提升了铁路运输安全保障能力。学生自行总结即可。

23. 【写作指导】①选择“感悟”切口。对于这篇作文的写作,大千世界、万千气象都可以入题,这就需要写作时化虚为实,化大为小。因此写作的切口应落在一个或几个自己有深刻“感悟”的具体的“自然景物”上,一朵花开、一片叶落、一声鸟语、一阵虫鸣,都可以成为心灵的感悟对象,成为写作的切口。②表现“感悟”内容。写作的文眼是“感悟”,它不同于“感受”,它比简单的“受到(影响)或接受”要深刻得多。所以,在写本篇作文时,要避免“见山是山,见水是水”的客观“再现”,而且不能只是片面地写我们对具体“自然景物”的“感受”,一定还要从对具体“自然景物”的“感受”中得到某种“彻悟”并把这种“彻悟”表现出来。③明察隐性限制。写这篇作文,必须采用“情景交融”的写法。这一隐性限制蕴含在该作文的命题当中,写以具体“自然景物”为“领悟”对象的作文时,若不采用“情景交融”的写法,“彻悟”就不能自然表露。

## 期中测试卷

1. B 解析:A项,“更多的是带给其沉重的心理压力”曲解文意,原文是“但它同时也给宋人造成沉重的心理压力”。C项强加因果,根据文章第三段“比如梅尧臣的平淡,王安石的精致,苏轼的畅达,黄庭坚的瘦硬,陈师道的朴拙,杨万里的活泼,都可视为对唐诗风格陌生化的结果”可知,苏、黄两人的风格是对唐诗风格陌生化的结果。D项理解不当,原文是“经过宋人的巨大努力,宋诗终于与唐诗并驾齐驱,成为古典诗歌史上双峰并峙的两大典范”。
2. D 解析:理解有误,根据文章最后一段“经过宋人的巨大努力,宋诗终于与唐诗并驾齐驱,成为古典诗歌史上双峰并峙的两大典范。正如缪钺所云……钱锺书则云……”可知,引用缪钺和钱锺书的话,证明的是宋诗与唐诗既各树一帜,又互相补充,是古典诗歌史上双峰并峙的两大典范。
3. D 解析:“前者包含了‘雕润绚烂’”有误,根据文章第四段“可见他们追求的‘平淡’,实指一种超越了雕润绚烂的老成风格,一种炉火纯青的美学境界”可知,原文的“平淡”是“超越了雕润绚烂”的。
4. D 解析:A项说诗心曾沉睡,B项和C项说明诗心很重要,这三项都是要激活诗心的原因。而D项强调古典诗词的生命力和魅力,与题不符。
5. C 解析:C项,“委婉地否定了”有误。
6. ①当下人们生活紧张,可以利用零星的休息时间品读篇幅不长的诗词。②读诗不止于背诵,更要用心体悟诗词的美,感受诗词的魅力,拥有诗意的情怀。③研究诗词的学者要精彩阐释古典诗词,为人们展现经典丛林的深层景观。让人们感受诗词的全部魅力。④政府、社区、学校、家庭和民间齐心协力,利用现代技术,使中国诗词教育科学化、精细化、规范化,以更好地普及和传播诗词文化。
7. B 解析:“突出英雄不被理解的苦闷,从侧面表现掌柜一家生活的艰难”理解错误,此处主要是以掌柜女人的所为从侧面反衬“战士”的高大形象。
8. ①英勇善战。不怕牺牲,追敌受伤;指挥民兵打赢伏击战。②义烈不挠。身受重伤,渴望再上战场杀敌报国,生命不息,战斗不止。③爱恨分明。枪林弹雨中救助班长,不放走一个敌人。④自立自信。受伤后和残疾战友开合作社谋生,相信自己还有能力杀敌。⑤率直急躁。对掌柜言语粗粝,不能上战场急坏了眼睛。
9. ①增加叙述视角,扩大了叙述空间,使叙述富于变

化,更有张力。②进一步强化“战士”英勇善战的一面,使人物形象更丰满立体。③增强了故事的传奇色彩,使主题意蕴更丰厚。

10. B 解析:画波浪线句子的大意是:曹洪家里富裕但本性吝啬。文帝年轻时向他借钱没能满足,常常恨他,于是借曹洪的门客犯法之机,把曹洪关进大牢并判处死刑。句中,“假求”意思是借东西,这里指借钱,中间不能断开,排除A项。“不称”是“假求”的结果,“常恨之”的原因是“向他借钱没能满足”,因此,“不称”应与上句相连,与下句断开,排除C、D两项。所以选B项。
11. A 解析:A项,“古人出生后,在命名的同时往往还要命字”解说错误,古人到成人时才有字。
12. D 解析:“文帝年少时曾假装向他借钱,以此考验他”分析错误,文帝年轻时向曹洪借钱是真的缺钱,不是假装借钱。原文表述为“文帝少时假求不称,常恨之”。
13. (1)扬州刺史陈温向来与曹洪交好,曹洪带着自己的家兵一千多人,到陈温那里招募士兵。(关键词:善、将、就)  
(2)当时正赶上大饥荒,曹洪率兵在前面,率先占领了东平、范县,征集粮食来接济大军。(关键词:将、据、以)
14. ①危急时刻,曹洪将战马让给太祖。②曹洪利用与陈温的交情,为太祖招募士兵。③饥荒时,曹洪征集粮食,接济大军。④曹洪攻城略地,多次立功。
- 解析:汉文帝要处死曹洪时,卞太后极力替他求情的原因,结合文本分析如下:①“太祖失马,贼追甚急,洪下,以马授太祖。”危急时刻,曹洪将战马让给太祖。②“扬州刺史陈温素与洪善,洪将家兵千余人,就温募兵。”曹洪利用与陈温的交情,为太祖招募士兵。③“时大饥荒,洪将兵在前,先据东平、范,聚粮谷以继军。”饥荒时,曹洪征集粮食,接济大军。④曹洪跟随太祖,攻城略地,多次立功。

### 【参考译文】

曹洪字子廉,是太祖的堂弟。太祖率领义军讨伐董卓,大军行至荥阳,被董卓部将徐荣打败。太祖失去了战马,敌兵追赶得很急,曹洪下马,把自己的战马给太祖,太祖推辞不要,曹洪说:“天下可以没有我曹洪,但不可以没有您。”曹洪就步行跟从太祖来到汴水岸边,水太深不能过河,曹洪就沿着河边找到了船只,与太祖一同渡过汴河,逃回谯郡。扬州刺史陈温向来与曹洪交好,曹洪带着自己的家兵一千多人,到陈温

那里招募士兵,招到庐江上甲兵两千人,向东到丹杨又招到几千人,与太祖在龙亢会合。太祖征讨徐州,张邈背叛太祖,把整个兖州拱手献给了吕布。当时正赶上大饥荒,曹洪率兵在前面,先占领了东平、范县,征集粮食来接济大军。太祖在濮阳一带征讨张邈、吕布,吕布败逃,曹洪于是占领了东阿一带,转而攻打济阴、山阳、中牟、阳武、京、密等十多个县,把它们全部攻打下来了。曹洪因为前后的功劳被授予鹰扬校尉一职,又升迁为扬武中郎将。天子迁都许昌,授予曹洪谏议大夫的官职。曹洪单独带兵征讨刘表,在舞阳、阴叶、堵阳、博望打败了刘表派出的独立作战的将领,有战功,迁升为厉锋将军,封国明亭侯。文帝即位,曹洪担任卫将军,又升迁为骠骑将军,晋封为野王侯,增加食邑一千户,加上以前的共两千一百户,加位特进,后来又改封为都阳侯。

当初,曹洪家里富裕但本性吝啬。文帝年轻时向他借钱没能满足,常常恨他,于是借曹洪的门客犯法之机,把曹洪关进大牢并判处死刑。众大臣一同营救没能成功。卞太后对郭皇后说:“如果曹洪今天被处死,我明天就让皇帝废除你这个皇后。”于是皇后多次哭着向皇上求情,曹洪才得以免去官职、削去爵位和封地(而不死)。曹洪是先帝的有功之臣,当时很多人对此感到不满。明帝即位,授予曹洪后将军之职,又改封为乐城侯,食邑一千户,加位特进,又授予骠骑将军之职。太和六年去世。

15. D 解析:“甘”与“恨”对比鲜明,足见前者高风亮节”不正确。句中的“甘”意为不甘、岂甘。

16. ①触景生情,抒发了游子长期漂泊他乡的愁苦之情。②由物及人,点明题旨,升华了全诗的意境。③在白头游子的叹息声中收束全诗,为全诗笼上一层凄婉色彩,余韵悠长,引人遐思。

17. (1)山不厌高 海不厌深  
(2)无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来  
(3)嘈嘈切切错杂弹 大珠小珠落玉盘

18. A 解析:一以贯之:用一种思想理论贯穿于始终。不易之论:不可更改的言论,形容论断或意见完全正确。摄人心魄:把人的心灵召去,形容具有很强的吸引力。花言巧语:虚假动听哄骗他人的言语。贬义词。密不可分:形容关系密切,不可分离。牢不可破:非常坚固结实,不可摧毁,不可动摇。多用来形容人的意志、态度或相互的关系。奔流不息:水流奔腾永不停止,也形容运动着的事物永不停息。川流不息:形容行人、车马等像水流一样连续不断。不能用来修饰“江河”。

19. C 解析:决定这句话的是前文“以正心诚意、修身齐家为基础,以治国平天下为旨归……”这段文字。这既是古人的愿望,也是我们要继承并发扬的传统。故选C项。

20. B 解析:注意“在履行家庭义务中责重山岳、公而忘私的大义”一句存在问题,“责重山岳”前缺少谓语动词,据此添加即可,但A项在添加“明白”后,却删除了“在”,故A项依然是病句。

21. 示例:①素食是一种健康的饮食 ②很多素食中的糖分含量都很高 ③所以不知不觉摄入就超量了

22. 上海老弄堂 壁画添活力

23. 【写作指导】本题为多则材料作文题,最佳的确定立意的方法是或求同,或求异。材料一中秋瑾的诗句表现出个体在国家沉沦后勇敢担起报国重任,为了国家不惜牺牲自己的爱国情怀。材料二中袁隆平的话,表现的是把个人追求建立在人民群众需要的基础上的价值观。材料三中“只要身边最亲近的人每天都开心,健康快乐”说的是人生的追求是身边亲近的人能够幸福。从“求同”的角度看,不管是为国家、为人民,还是为亲近的人,个体的追求与幸福都是建立在为了他人的基础上的。从“求异”的角度看,材料一、二都展示出一种个体的博爱情怀,个体应该追求的是为国为民,把个人的目标、梦想、追求与国家和人民的需要紧紧联系在一起,都有一种以天下为己任的担当。材料三展现的是人与人之间的温情,不需要轰轰烈烈、大起大伏,只需要让身边人过得健康快乐,就是自己的幸福。

参考立意:①人之大者,为国为民;②天下兴亡,匹夫有责;③福,当为他人谋;④乐吾乐,以及人之乐。

## 期末测试卷

1. C 解析:C项说法错误,原文中的“学习者有意识地碎片化学习”,说明在碎片化学习中,学习者的自我学习意识也很重要,并非仅依靠“一些新媒体”就能“高效完成碎片化学习”。

2. C 解析:“第三段熊教授的观点,阐明了新媒体概念的内涵”属于无中生有。

3. B 解析:A项,强加因果,根据原文,“需要打破传统的‘系统化’学习模式”的主要原因是信息化社会中出现了“杂乱无章、排列无序的知识碎片”,而非“巨量信息”。C项,“拥有了碎片时间,学习者就能

够收获新知识”的说法过于片面,学习者“收获新知识”需要很多环节,而“拥有了碎片时间”只是其中的一个小环节。D项,“通过整理、剔除等操作,每人都能获得相同的新知识体系”属于曲解文意,原文中的“剔除主要依据个体经验”说明每个人会根据自己的个体经验剔除一些知识,所以不会“获得相同的新知识体系”。

4. B 解析:因果关系表述不当。根据材料一第二段中的“然而,国际空间站的合作大门,并未向中国敞开,我们走上了自主研发建造的道路”可知,我国走上自主研发建造的道路的原因是“国际空间站的合作大门,并未向中国敞开”。

5. C 解析:A项,“表明我国已经成为……国家”有误,材料一最后说的是“建成和运营近地载人空间站,将使我国成为……国家”,选项变未然为已然。B项,选项表述忽略了“组装建造阶段”。D项,“为了体现设计者对航天员的人文关怀”有误,材料二最后一段中说的是“空间站配置无线移动通信网络和视频监控系統,提高了航天员工作生活的通信保障和对整站状态的感知能力”,与地面上的家人通话并不是主要目的。

6. ①关键技术自主与科技创新。②遵循科学规律与制定科学规划。③坚持对外开放与合作共赢。

7. A 解析:“倒叙手法”有误,小说开篇没有运用倒叙手法。

8. ①照应标题,与开头纸飞机飞过墙头相呼应。②增添画面感,给读者留下想象空间。③升华主题,以福字飞机自由飞翔象征关爱、感恩之情在邻里间相互传递。

9. ①大量使用极富乡土气息的方言土语,如“咋了”“咋呼啥”“咱这汗珠子算白摔了”等,语言风格质朴自然。②修辞的运用极具乡土气息,如“葫芦脑袋”“欢快得像林间的小鹿”等,新颖别致。③人物对话具有浓厚的乡土味,使人物形象鲜活真实。

10. D 解析:“今上谷完实”的意思是“现在上谷城池完好”,句意完整,所以应在“实”之后停顿,排除A、C两项。“恂请东约渔阳”的意思是“我请求往东约同渔阳”,“渔阳”做“约”的宾语,不做“齐心合众”的主语,所以应在“渔阳”之后停顿,排除B项。

11. D 解析:“以寓褒奖”说法错误,谥号不仅有褒奖的,还有贬斥的。褒奖的如文、武等,贬斥的如厉、炆等。

12. A 解析:“寇恂喝令使者召见耿况”说法错误,原文为“恂叱左右以使者命召况”,意思是说“寇恂喝

令身边的人以使者的命令召见耿况”。

13. (1)第二天交战,偏将军冯异派遣的救兵以及各县军队正好赶到,兵马从四面八方会集一处,旗帜遮蔽原野。(关键词:遣救、适至、四集)

(2)寇恂一向爱好学习,于是修建乡学,教授学生,聘请会讲授《左氏春秋》的人,亲自从师学习。(关键词:好学、能为《左氏春秋》者、受学)

14. ①敌人并不得人心。王郎起兵仓促,难以让人相信并归顺。②有较好的自我条件。上谷城池完好、粮食充足,士兵也有万人。③可以寻求外援。联合渔阳,共同抗击。

解析:注意分析题干要求,疏通文意。王郎起兵后,寇恂分析了敌我形势,提出了敌人“邯鄲拔起,难可信向”,自我“上谷完实,控弦万骑,举大郡之资,可以详择去就”,同时“东约渔阳,齐心合众”的看法,从而认为王郎并不值得顾虑。

#### 【参考译文】

寇恂字子翼,是上谷昌平人。寇恂开始时做郡里的功曹,太守耿况非常器重他。王莽失败,更始帝登位,派使者巡行郡国,说“先投降的恢复爵位”。寇恂随耿况到郡界上迎接使者,耿况交上印信,使者收起官印,一夜都没有还给耿况的意思。寇恂带兵进去见使者,就地请求归还官印。使者不听,寇恂喝令身边的人以使者的命令召见耿况。耿况来后,寇恂上前取官印佩带到耿况身上。使者没有办法,才秉承皇帝的旨意下诏,耿况受诏而回。到王郎起兵时,更始帝派将领巡行上谷,紧急征调耿况的军队。寇恂和门下属官闾业一起劝耿况说:“邯鄲(王郎)仓促起事,难以让人相信并归顺。”耿况说:“邯鄲(王郎)方面势力正大,凭力量不能单独与他们对抗,怎么办?”寇恂回答说:“现在上谷城池完好,粮食充足,士兵有万人,凭着全郡的积蓄,可以仔细地选择去向。我请求往东约同渔阳,齐心合力,邯鄲不足顾虑。”耿况认为他说得对,于是派寇恂到渔阳,和彭宠结盟。寇恂返回,到达昌平,袭击邯鄲派来的使者,杀死他,夺取他的军队,于是和耿况的儿子耿种等一起向南在广阿追上刘秀。刘秀南下平定河内,而更始帝的大司马朱鲋等人重兵据守洛阳。另外并州还没有稳定,刘秀为太守的人选感到为难,问邓禹说:“各位将领中可以派谁去守河内?”邓禹说:“寇恂文武兼备,具有管理百姓、统领军队的才能,除这个人外无人可派。”于是任命寇恂做河内太守,代理大将军事务。朱鲋听说刘秀北上而河内空虚,派讨难将军苏茂、副将贾疆带兵三万多人,渡过流经县县的黄河进攻温县。檄文传来,寇恂立即率领军

队急行出城,并送文书命令所属各县,征调军队在温县会师。第二天交战,偏将军冯异派遣的救兵以及各县军队正好赶到,兵马从四面八方会集一处,旗帜遮蔽原野。寇恂于是命令士兵爬上城墙击鼓呐喊,大喊说:“刘公兵到!”苏茂的军队听到后,战阵骚动,寇恂趁机迅速出击,大败敌军,追到洛阳,终于杀死了贾疆。从此洛阳震动惊恐,城门白天都关着。寇恂回到颍川。建武三年,朝廷派使者就地任命寇恂为汝南太守,又派骠骑将军杜茂兵协助寇恂讨伐盗贼。盗贼被肃清,郡中没有战事。寇恂一向爱好学习,于是修建乡学,教授学生,聘请会讲授《左氏春秋》的人,亲自从师学习。寇恂通晓经书,修养操行,在朝廷名气很大。所得到的俸禄,多送给亲朋好友以及跟随他的人。当时的人称他是道德高尚的人,认为他有宰相的才能。寇恂于建武十二年去世,谥号威侯。

15. B 解析:“后一句描绘了‘江涵’‘秋影’和‘雁飞’三幅画面”有误。“江涵”“秋影”是一幅画面,是说秋景倒映在江水里。

16. ①作者直言“不用怨斜晖”,衰亡老去是自然规律,不必为此而感伤,表达了面对生死旷达超脱、积极乐观的思想感情。②作者借用齐景公的典故,但反其意而用之,使生死观的表达更显得超凡脱俗,人生的境界更加高远。

17. (1)君子博学而日参省乎己 则知明而行无过矣  
(2)风急天高猿啸哀 渚清沙白鸟飞回  
(3)舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇

18. C 解析:另辟蹊径:另外开辟一条路。比喻另创一种新风格或另找一个新途径、新方法。独树一帜:单独树立起一面旗帜。比喻独特新奇,自成一派,多用于观点、风格等。空中楼阁:指虚构的事物或不现实的理论、方案等。海市蜃楼:原指海边或沙漠中,由于光线的反射和折射,空中或地面出现虚幻的楼台城郭;现多比喻虚幻的事物。举世瞩目:全世界的人都注视着。形容影响很大。令人侧目:会让人斜着眼睛看。形容憎恨或又怕又愤恨。水到渠成:指水流到的地方自然成渠。比喻条件成熟,事情自然成功。迎刃而解:比喻主要问题解决了,其他的问题就很容易解决;或比喻处理事情、解决问题很顺利。

19. D 解析:文中画横线的句子有两处语病:第一处,连接语位置不当,“事实上”作为连接上下两个句

子的标志,应该放在下一个句子的前面;第二处,前后主语不一致,“这座城市的个性特征”应该是宾语,放在中间,会导致前后主语不一致,句子不连贯。D项首先用“事实上”连接上文,引出下文;然后,“置身于大多数城市的非标志性市区”后省略“我们”,接着表述“我们很难从周遭的街景和风貌里概括这座城市的个性特征”。

20. B 解析:括号前后表述的主体都是“城市”,所以“城市”应该放在最前面,据此可以排除A、D两项。根据前面的内容,置身于非标志性市区,很难概括这座城市的个性特征。所以,城市要有一定的精神文化内涵,才能具备个性化,即鲜明的识别度和独特魅力。相比较C项,B项从反面表达,语气更强,“独特的精神文化内涵”得到了有力的突出和强调。

21. 示例:①何者为本,何者为末 ②两者是主从、轻重关系 ③若只注意到末,根本就会失落

22. 学校的现有管理工作由校长总负责,然后由两名副校长分别负责教学工作和后勤工作。校长办公室对校长负责,处理学校工作,班级是学校的基本单位,各部门科室都有责任管理和服务于班级,班级工作是最基础的学校工作。

23. 【写作指导】审题:从本题来看,表面上是有四种不同的回答来告诉我们成功“应该具备的条件”,如果学生只从“信仰”“兴趣”“认真”“精确”的任意一点来回答,这样的文章算三类文章。

如果从杰出人物与普通人的角度来分析,不同的人群对待“成功”有不同的理解。杰出人物更侧重于有远大的理想,取得不俗的贡献,而普通人更侧重于做好自己的本职工作。“成就”有大小,“成功”义相同。可记入二类文。

如果站位于“高中生”来看,他们虽然每个人的职业不同,但是在“崭新的时代”中每个人都有着自己的使命,他们都将自己的所作所为与时代紧密相连,那他更有机会取得“成功”。也可讲到“理性的规范”固然可做得更好,但是“感性的追求”可让人走得更远。此类文章如果文笔俱佳,可记入一类文。

参考立意:①在仰望星空中坚定方向;②在求真务实中练就本领;③在修身正己中砥砺品格;④在拼搏与创新中成就自我。