

参考答案

第一单元测试卷

1. A 解析:B项,因果关系不成立。C项,“故宫作为行业领袖的应有担当是让文创融入当下生活场景”于文无据。D项,材料二的观点是文化遗产再创造的最终意义是实现文化的可持续发展,“截然相反”说法错误。

2. B 解析:B项,因果关系错误。

3. B 解析:材料二的观点是文创应该以文化的可持续发展为最终意义,B项支持了材料二的观点。A项,强调博物馆文创产品的公共职能。C项,火锅店不是博物馆文创,且以市场为导向。D项,阐释了博物馆的价值。

4. ①首先借现象明论题,即文物保护与文化创新的冲突。②然后分角度析问题,一是从文创研发的角度,提出要坚守供给底线;一是从传播方式的角度,提出文创要自信发展。③最后作总结亮观点,指出文创应以文化的可持续发展为最终意义。(意思对即可)

解析:解答此题需要先了解材料二各段落的具体内容。第一段从故宫引发热门话题入手,引出“文物保护与文化创新的冲突”这一论题。第二段由故宫文创引出文创产业存在的问题,总结出“文化创意应以创意审美为底线”。第三段先点明故宫在文创传播方式上的突破,再具体论述其优缺点,总结出“文创应当更加自信”。第四段思考遗产活化,指出“文创商品的复制雷同、传播方式的低俗献媚,都会丧失文化遗产的根本需求”。第五段进行总结,得出文化遗产再创造的最终意义是实现文化的可持续发展。据此归纳总结即可得出答案。

5. ①把握传承与创新的平衡。挖掘年画背后的价值与精神内核,设计与时代接轨的文创产品。②创新传播方式。选用现代人喜欢的流行表达,让年画融入当下生活场景。③注重市场导向。满足不同消费者需求,保证产品质量。(意思对即可)

解析:题目要求结合文本,为式微的年画博物馆提建议,即从文本中概括传统文化“重生”的方法。读懂题意后根据材料内容提出可行性的建议即可。

6. D 解析:D项,“突显了人文景观在城市建设中的重要性”错误。结合文本内容“有情商,是城市之

幸”“被一种城市的温情折服,可能缘于某处景致,也可能得自重新唤起的某种民俗民风……只要用心,城市便可暗含情商”等分析可知,突显的不是“人文景观”的重要性,而是“城市情商”的重要性。

7. A 解析:A项,“并借以暗示他对广元历史古迹和繁华闹市的不屑”错误。结合“四川广元是历史文化名城,有剑门雄关、昭化码头等古迹,也有现代化的闹市繁华,但我心头久留的,却是那片连绵的芦苇荡”分析可知,那些历史古迹和闹市繁华只是没有芦苇荡留给作者的印象深刻。

8. ①文章起于芦苇(巴茅),结于芦苇(巴茅),行文中也写到芦苇(巴茅),使文章首尾呼应,结构严谨,完整统一。②将生于水乡泽国深山老林的本色芦苇(巴茅)与生在闹市区情深意长的芦苇(巴茅)进行对比,表现了城市情商在城市建设中能化平凡为神奇的重要作用,深化文章主题。③运用拟人手法,将芦苇(巴茅)在城市中的表现人格化,进而表现其给城市居民带来的温暖、慰藉和快乐,更能引发读者共鸣。

解析:结合“离开广元,心头回味的是一片芦苇荡”“但我心头久留的,却是那片连绵的芦苇荡”“就像芦苇或者巴茅,生在水乡泽国深山老林……会流露出一座城市的情深意长”“居然是一片无边无际的芦苇荡”分析可知,文章开头、结尾都写到芦苇,首尾呼应,行文也写到芦苇,使文章结构严谨。结合“就像芦苇或者巴茅,生在水乡泽国深山老林,那叫本色;生在闹市区,那就有了表情,会笑,会唱歌,会舞蹈,会流露出一座城市的情深意长”分析可知,把生在水乡泽国深山老林的芦苇和生在闹市区的芦苇进行比较,深化主题。结合“生在闹市区,那就有了表情,会笑,会唱歌,会舞蹈,会流露出一座城市的情深意长”分析可知,最后一段运用拟人,将生在闹市区的芦苇人格化,表现了芦苇给人们带来的快乐、幸福等。

9. ①匠心独运,精心布局,铺设具有诗意的景观,带给人们闲适旷达的感觉。②避免雷同,放大格局,让城市富有人情味、亲和力,能够接纳和激励他人。③确立文化主题,彰显文化意蕴,抚慰人的心灵。④唤醒民俗民风,令人产生故土家园之感。⑤开展可以提升人们幸福指数的接地气、聚人气的活动。

解析:结合原文第八段“越来越多面貌雷同的城市……那种淡淡的笑意——姑且称作城市的情商吧”分析可知,城市建设应该避免雷同。结合原文第九段分析可知,城市建设需要精心布局,带给人舒适安闲的感觉等。结合原文第十段分析可知,城市建设需要放大格局,让城市富有人情味、亲和力。结合原文第十三段“也可能得自重新唤起的某种民俗民风……只要用心,城市便可暗含情商”分析可知,城市建设要能唤醒民俗民风,令人产生故土家园之感。结合第十三段“一场全民阅读活动,湖北十堰市从2000年坚持至今……不经意间,他们同样诠释了城市的情商”分析可知,可以开展接地气、聚人气的活动,提升人们幸福指数。

10. B 解析:本题中,从句式上来看,“欲来者不距”“欲去者不止”句式一样,是说君子对于这两种人的态度,所以要在“欲”前面分别断开,排除A、D两项;“多”为形容词,修饰“病人”,中间不能断开,要在“人”后断开,排除C项。

11. C 解析:C项,“南郭,即南边的外城”错误。南郭为中国的复姓,以居住地方名称为姓氏。

12. D 解析:D项,“三种思考:要早学习,早育人,早施舍”错误,应为“少年时学习,老年时教育人,富足时施舍人”。

13. (1)所以,如果君子能不贪财害义,那么就不会有什么耻辱了。

(2)怪怨别人就会陷入困厄,怪怨上天说明自己没有见识。过失在于自己却去责备别人,这不是太迂腐了吗?

14. 恕道:①侍奉君主;②报答父母;③尊重兄长。意义:明白和掌握了三种恕道的做法,身心就可以端正了。

解析:由原文“孔子曰:‘君子有三恕:有君不能事,有臣而求其使,非恕也;有亲不能报,有子而求其孝,非恕也;有兄不能敬,有弟而求其听令,非恕也。士明于此三恕,则可以端身矣’”可知孔子提出的三种恕道。第一种恕道,就是对待君主的态度,要侍奉君主;第二种恕道,就是对待父母的态度,要报答父母;第三种恕道,是对待兄长的态度,要尊重兄长。这样做的意义是“可以端身”,即明白和掌握了三种恕道的做法,身心就可以端正了。

【参考译文】

公输盘不能超越墨线的规则,圣人不能超越礼制。礼制,众人遵循它,却不明白它,圣人遵循它,而且能理解它。

曾子说:“不要不亲近家人而亲近外人,不要自己不好而怨恨别人,不要遭受刑罚才呼喊上天。不亲近家人而亲近外人,这不是违背常理吗?自己不好而怨恨别人,不是舍近求远了吗?遭受到刑罚时才呼喊上天,不是后悔已经晚了吗?《诗经》上说:‘细流的水源,不加堵塞就不断绝。车毂已经全破碎,才加上大车辐。事情已经失败了,这才深深长叹。’这样做有什么用呢?”

曾子病得很严重,(他的儿子)曾元抱着他的脚。曾子说:“元,你记住!我告诉你。鱼鳖鼋鼍以为深潭还太浅,就在那里面打洞安身;鹰鸢以为山岭太低,就在那里上面筑巢栖息;但是,它们还是被人捕获,这一定是被诱饵所诱。所以,如果君子能不贪财害义,那么就不会有什么耻辱了。”

子贡问孔子说:“为什么君子珍视宝玉而轻视珉石呢?因为宝玉少而珉石多吗?”孔子说:“唉!赐啊!这是什么话啊!君子怎么会因为多了就轻视它,少了就重视它呢?宝玉,君子用来比拟人的德操。玉温润而有光泽,好比君子的仁;它坚硬而有条纹,好比君子的智慧;它刚强而不屈,好比君子的义;它有棱角而不伤人,好比君子的行为;它即使被折断也不弯曲,好比君子的勇;它的美丽与瑕疵表露在外面,好比君子的诚实;敲击它,声音清越远扬,戛然而止,好比君子的言辞。所以,即使珉石带着彩色花纹,也比不上宝玉那样洁白明亮。《诗经》上说:‘我真想念君子,性情温和得就像宝玉。’说的就是这个道理。”

曾子说:“与人交游,却不被对方喜爱,这必定是由于自己缺乏仁爱;与人交往而不被对方尊敬,这必定是由于自己不忠厚;接近财物,而不被对方信任,这必定是由于自己没有信用。这三者的原因都在自己身上,怎么能怪怨别人?怪怨别人就会陷入困厄,怪怨上天说明自己没有见识。过失在于自己却反而去责备别人,这不是太迂腐了吗?”

南郭惠子问子贡说:“先生的弟子,人员怎么那样混杂呢?”子贡说:“君子身心端正,来求学的人都不拒绝,想离去的也不阻止。况且,就像良医的门前多病人,矫正器的旁边多弯曲的木头一样,所以先生的弟子才这么杂啊。”

孔子说:“君子要有三种恕道:有了君主不能去侍奉,有了臣子却要他们听使唤,这不能宽恕;有了父母不能好好报答,有了子女却要求他们孝顺,这不能宽恕。有了哥哥不能尊重,有了弟弟却

要求他们听话,这不能宽恕。读书人明白了这三种恕道,身心就可以端正了。”

孔子说:“君子有三种思考是不可以不考虑的:少年时候不学习,长大了就没有才能;老年时候不能教育人,死后就没人思念;富足的时候不施舍,贫穷了就没有人帮助。因此君子年少时就考虑到长大后的事,就会努力学习;老年考虑到死后,就会教育后人;富足的时候考虑到贫穷,就会施舍。”

15. A 解析:A项,“对比”错误,没有形成对比,这里是用数据写出了项羽军事实力的强大。

16. 诗的前两句通过对项羽单枪匹马、勇冠三军、力大无敌的英雄形象的描写,表现了诗人对项羽的敬仰、敬佩之情。后两句写范增再有才能也无处施展,等到项羽败退乌江,后悔已晚,表达了诗人的惋惜之情以及对项羽不知任用贤人的批评。

17. (1)可使有勇 且知方也

(2)为国以礼 其言不让

(3)今者项庄拔剑舞 其意常在沛公也

18. C 解析:高枕无忧:指平安无事,不用担忧。无忧无虑:没有一点忧愁和顾虑。根据语境“属于孩子们的纯真夏日”,选“无忧无虑”合适。应运而生:原指顺应天命而降生,后泛指随着某种形势而产生。水到渠成:水流到的地方自然成渠。比喻条件成熟,事情自然成功。根据因为栽种莲花而写《爱莲说》的语境,选“应运而生”合适。传诵:辗转传布诵读或称道。传颂:辗转传布颂扬。“传诵”的对象是文学作品,而“传颂”的对象是人物事迹,选“传诵至今”合适。疾风骤雨:形容风雨来势猛,比喻迅猛激烈的斗争。疾风劲草:在猛烈的大风中,才能看得出什么草最坚韧,不会被吹倒。比喻在激烈的斗争或艰苦危急之中才显得出什么人意志最坚定,最经得起考验。语境中用的是“疾风骤雨”的本意,选“疾风骤雨”合适。

19. B 解析:文中画波浪线的句子有三处语病:一是搭配不当,“传播”与“清凉之感”搭配不当,应把“传播”改为“传递”,排除 A、D 两项。二也是搭配不当,“和”连接的是并列短语,前后结构应一致,都应是名词短语,故应为“无限遐想”。三是成分残缺,“呈现的充满诗意和遐想无限的夏夜画面”成分残缺,应为“呈现了充满诗意和无限遐想的夏夜画面”,排除 C 项。

20. 构成:“蓝紫相交的夜空”“女子素雅的粉红外衫”“白净通透的莲荷”都是“定语+名词”的偏正结构

短语,共同组成主语,结构相同,语气一致,意思密切关联,为成分排比。表达效果:①形式上,给人以一气呵成之感,节奏感强,增强语言气势,加强表达效果。②内容上,一气列举了画面中三种不同的景物,能使层次清楚、描写细腻,突出了画面独特的色彩和莲池幻境。

21. 示例:①而是源于人的思想 ②潇洒、浪漫的人生态度 ③诗意的人生观

解析:第①处,这一句与“人的道德准则并非来自上天的诫命,而是源于人的本性”构成对偶,因此空缺处应使用“而是源于人的……”这一句式;根据推测,人的智慧应该源于人的思想,故填“而是源于人的思想”。第②处,“正是在这种”中的“这种”指的是庄子的人生态度;由前文“以浪漫的态度对待人生,他希冀着超越现实环境的绝对自由”可知,他的人生态度应该是浪漫、追求自由的,故填“潇洒、浪漫的人生态度”或“浪漫、追求自由的人生态度”。第③处,根据“艺术的或审美的人生观”和“不如称之为”可知,此处应填“……的人生观”;又根据“除了‘诗’简直无以名之”可知,此处应填“诗意的人生观”。

22. (1)中华文化里有着深刻的以人为本人精神。(2)庄子以浪漫的态度追求精神自由。(3)儒、道相反相成,构成诗意的人生观。

解析:第一段采用“总一分一总”的结构,第一句“在中华文化中,人是宇宙万物的中心”,是本段要说明的主要内容,第二句对第一句进行了解释,第三句中“这种思维定式”指的是“人是宇宙万物的中心”,三、四两句的意思是“人是宇宙万物的中心这种思维定式为中华文化打下了深刻的以人为本的民族烙印”,是对这一段的总结升华,由于字数限制,去除重复累赘部分,精简为“中华文化里有着深刻的以人为本人精神”。第二段开头“且以庄子为例”,承接上一段“中华文化里有着深刻的以人为本人精神”,本段重点说明庄子思想里的“以人为本人”,后面具体解释为“浪漫”的人生态度和“在自由的精神世界中展翅翱翔”,因此概括为“庄子以浪漫的态度追求精神自由”。第三段“儒、道两家相反相成,构成了中华民族的基本人生理想”是关键句,后面对他们“人生的态度”给出自己的理解,即“诗意的”,因此概括为“儒、道两家相反相成,构成诗意的人生观”。

23. 【写作指导】所给材料共两段。第一段列举了一些大国重器的名字,如“嫦娥”“蛟龙”“悟空”,并强调

这些名字充满着独特的“中国式浪漫”。“大国重器”代表的是科技,“我国首颗绕月人造卫星”“我国第一艘深海载人潜水器”“我国第一颗暗物质粒子探测卫星”彰显的是中国科技的发展,而“嫦娥”“蛟龙”“悟空”等命名源于中国传统文化。第二段是概述,强调古代的幻想、古老的传说等是中国科技发展的文化之“根”,而科技发展让古代的幻想、古老的传说成为现实,让中国传统文化薪火相传;另外,正是因为先辈的努力,才会有科技的日新月异,才“使悠远的古老传说……薪火相传”,这提示学生应思考后辈应该如何做,才能让独特的“中国式浪漫”继续传承下去。整则材料反映的是传统文化与科技之间的关系。学生要围绕“传统文化”与“科技”之间的关系来立意行文,不可单就其中一点展开论述。

参考立意:①文化传承与科技发展结合,实现中华民族伟大复兴的梦想;②传承中华优秀传统文化,利用现代科技,助力强国梦;③坚守文化传承,坚持科技创新;④聚科技之光,燃文化之火;⑤科技与文化携手,传承与发展并行。

第二单元测试卷

1. C 解析:A项,说法绝对,材料一说的是“大多具有史诗气质”,并不意味着所有现实主义文艺经典就必然具有史诗气质。B项,“能使现实与历史经受时间的检验”错误,材料一说的是能使“新史诗”经受时间的检验。D项,“优秀的作品必须……相统一”错误,材料三只是认为达到三者相统一的作品必定是一部优秀的文艺作品,同时也认可有些作品在某些方面的倾向性和不平衡,原文中的“优秀作品并不拘于一格、不形于一态、不定于一尊”也体现了这一点。
2. C 解析:C项,“基本条件”错误,材料一说的是“恪守历史与现实的客观性和真实性,是‘新史诗’创作的基本内核”,“基本内核”和“基本条件”概念不同。
3. A 解析:材料二由两个分论点组成,分别是“要融汇时代性与历史性”“应拓展中国故事的空间范围,兼顾本土性与世界性”。A项,《红海行动》这部电影凸显了爱国情怀,具有鲜明的本土性。同时,它又具有突出的世界性,反映了世界问题。这个论据可以论证材料二中的第二个论点。B项,阐释的是文艺要“以人民为中心”,不能证明两个论点中的任

何一个。C项,这个论据强调论证的深度和广度,和材料二中的两个论点都没有关系。D项,只阐述了一种现象,不能用来证明两个论点中的任何一个。

4. ①以“以现实主义精神创造中国‘新史诗’”为论证前提,强调“以人民为中心”进行创作。②从“现实”和“更为远阔的境界”两个角度展开论证,条理清晰。③材料整体论证结构为总分结构,前两段总体阐述,后面分别从“如果从现实来讲”和“如果从更为远阔的境界上讲”两个方面展开论证。④运用了举例论证、引用论证等论证方法,如第一段结尾列举许多作品,第二段中引用黑格尔的话等。

解析:解答本题,可以从论证前提、论证角度、论证方法、论证结构等角度思考。材料一中的“如果从现实来讲”和“如果从更为远阔的境界上讲”,表明材料是从这两个角度展开论证的。从论证方法来看,第一段结尾提到的许多作品属于举例论证,材料中多次引用他处的材料,这属于引用论证。从论证结构来看,前两段是总论,后面两个并列的角度属于分论,整体是总分结构。

5. (1)思想标准:①要始终坚持“以人民为中心”的倾向性。②要真实记录当代中国发生的变化和历史。③要敢于为民族和人民代言,表达对这个时代和人类命运的真情实感。(2)审美标准:塑造出一系列反映这个时代的具有时代性、现实性的典型人物。

解析:材料三明确指出思想标准包含倾向性、真实性、情感性三个方面,材料一重点强调创作要有“以人民为中心”的倾向性。材料一提到现实主义文艺创作要“具有鲜明现实或历史时代印记的生活”,在材料一和材料二中有大量文字阐释中国当代发生的巨大变化,这就决定“新史诗”应该真实记录今天这个“色彩斑斓、精彩纷呈”的时代并恪守历史的客观性。材料一第一段中的“直抵人心”说明现实主义创作一定要用真情打动人,最后一段中的“重点关注的自然是具有当代性、地域性和民族性……民族风格和世界意义”说明现实主义创作既要关注中国现实,还要关注全球人类现实生活;材料二第二段中的“为中华民族代言、为全国人民代言”说明创作就是真情的抒发。审美标准侧重形象塑造,结合材料一第一段提到的“人”,可以看出“新史诗”要塑造出这个时代的代表性人物。

6. C 解析:C项,“希望‘树大根深’的参谋长刁德一能够在适当的时候给自己照应一下”错误,“我借贵

方一块宝地”只是句场面上的恭维话。

7. D 解析: D 项,“本选段的矛盾冲突主要集中在茶馆老板娘地下党阿庆嫂和敌伪头目胡传魁与刁德一之间”错误,本选段的矛盾冲突主要集中在阿庆嫂和刁德一之间。

8. ①“上下打量”这一细节显示出刁德一对阿庆嫂的怀疑,表现了他的阴险、多疑。②泼茶的动作是阿庆嫂对对手的有力回击,体现出她对刁德一的不满,表现了她的机智果敢。

解析:文中第一处画横线的舞台说明是刁德一初次见到阿庆嫂时的表现。刁德一初次见到阿庆嫂,就认为阿庆嫂不一般,对阿庆嫂起了怀疑之心,而“上下打量”这一细节正是刁德一怀疑之心的具体表现,也表现了刁德一的阴险、多疑,为下文的矛盾冲突作铺垫。文中第二处画横线的舞台说明描写了阿庆嫂泼茶的动作,而这个动作发生在阿庆嫂唱词“人一走,茶就凉……”之后,看似是一个简单的泼茶动作,但是结合特定的环境以及特定的人物语言,这一个简单的动作就有了深意,这是对刁德一多次试探的有力回击,既表现了阿庆嫂对刁德一的不满,也表现了阿庆嫂的机智果敢。

9. ①阿庆嫂帮助胡传魁躲避日本人的追赶。②阿庆嫂在帮胡传魁时神情自若,不是一般人。③阿庆嫂不是本地人。④面对刁德一的怀疑,阿庆嫂态度不卑不亢。

解析:根据选段中刁德一的唱词“适才听得司令讲,阿庆嫂真是不寻常。我佩服你沉着机灵有胆量,竟敢在鬼子面前耍花枪。若无有抗日救国的好思想,焉能够舍己救人不慌张”“新四军久在沙家浜,这棵大树有阴凉,你与他们常来往,想必是安排照应更周详”可知,刁德一认为阿庆嫂帮助胡传魁躲避日本人的追赶时,神情自若,不是一般人,因而怀疑阿庆嫂有抗日救国的思想,很可能是共产党人,帮助胡传魁躲避日本人的追赶是别有用心。同时,从阿庆嫂的唱词“参谋长休要谬夸奖,舍己救人不敢当,开茶馆,盼兴旺,江湖义气第一桩。司令常来又常往,我有心背靠大树好乘凉。也是司令洪福广,方能遇难又呈祥”中,可以看出她面对刁德一的怀疑时,态度不卑不亢,这也是刁德一怀疑阿庆嫂的原因之一。最后,阿庆嫂不是本地人,这一点也引起了刁德一的怀疑。

10. B 解析:句中,“不能死”是与前句“信能死”相同的句式,后面跟着两种结果,“不能死”之后要断

开,排除 A、D 两项。“于是”是下句的状语,应与前句断开,排除 C 项。

11. C 解析: C 项,“高祖,刘邦的年号”“年号……始自汉高祖”解说错误,“高祖”是庙号,年号始自汉武帝。

12. A 解析: A 项,“被亭长妻子赶了出来”与原文不符。原文的表述是“(亭长妻)不为具食。信亦知其意,怒,竟绝去”。

13. (1)亭长的妻子嫌恶他,一早把饭煮好,在床上就吃掉了。开饭的时候韩信去了,却不给他准备饭食。

(2)(韩信)召见曾经侮辱过自己、让自己从他胯下爬过去的年轻人,任用他做了楚国的中尉。

14. ①韩信认为这个人是个壮士,有爱才之意。②当初虽一时受辱,却并无刻骨怨恨。③如今功成名就,给少年封官,反而凸显了自己气量恢宏,胸怀大度。④在某种程度上,少年的行为促成了自己的功业。

解析:韩信是平民时生活条件不好,品行也较差,没有骨气,后来功成名就,被封王。当初那个侮辱过他的人,反而激起他发愤图强,促成后来的功成名就,因而,在某种程度上,他要感谢这个人。同时,韩信此时已经功成名就,回到家乡,给这位曾经的“屠中少年”封官,反而凸显了自己气量恢宏,胸怀大度。

【参考译文】

淮阴侯韩信,是淮阴人。当初为平民百姓时,贫穷且没有好品行,不能够被推选去做官,又不能做买卖维持生活,经常寄居在别人家吃闲饭,人们大多厌恶他。曾经多次前往下乡南昌亭亭长处吃闲饭,接连数月。亭长的妻子嫌恶他,一早把饭煮好,在床上就吃掉了。开饭的时候韩信去了,却不给他准备饭食。韩信也明白他们的用意,一怒之下,最终离去不再回来。韩信在城下钓鱼,有几位老大娘漂洗衣服,其中一位大娘看见韩信饿了,就给韩信饭吃,几十天都如此,直到漂洗完。韩信很高兴,对那位洗衣的大娘说:“我一定会重重地报答您的时候。”大娘生气地说:“大丈夫不能养活自己,我是可怜你这位公子才给你饭吃,难道是希望你报答吗?”淮阴屠户中有个年轻人侮辱韩信,说:“你虽然长得高大,喜欢带刀佩剑,其实是个胆小鬼罢了。”当众侮辱他说:“你要不怕死,就拿剑刺我;如果怕死,就从我胯下爬过去。”于是韩

信仔细地打量了他一番,低下身去,趴在地上,从他的胯下爬了过去。满街的人都笑话韩信,认为他胆小……汉王被围困在固陵时,采用了张良的计策,征召齐王韩信,于是韩信率领军队在垓下与汉王会师。项羽被打败后,高祖用突伏袭击的办法夺取了齐王的军权。汉五年正月,改封齐王韩信为楚王,建都下邳。韩信到了下邳,召见曾经分给他饭吃的那位漂母,赐给她黄金千斤。轮到下乡南昌亭亭长,赐给百钱,说:“您是小人,做好事有始无终。”(韩信)召见曾经侮辱过自己、让自己从他胯下爬过去的年轻人,任用他做了楚国的中尉,并告诉将相们说:“这是位壮士。当侮辱我的时候,我难道不能杀死他吗?杀掉他没有意义,所以我忍受了一时的侮辱而成就了今天的功业。”

15. C 解析: C项,“纯写矶边秋暮时分萧瑟冷落的景象”错误,这里写矶边秋暮景色,带有浓厚的凄清黯淡色彩,这是词人国家残破、颠沛流离中的情绪的反映。

16. ①上阕着重抒情,而情中带景。前两句,叙事起笔,即景取譬,自寓身世经历。三、四句,即景抒怀,取景阔大,声情悲壮。②下阕侧重写景,而景中含情。下阕前两句,写矶边秋暮景色,带有浓厚的凄清黯淡色彩。这是词人国家残破、颠沛流离中的情绪反映。末尾两句,写日落江平,而词人不平静,表达辞乡去国以来的心情。全篇于清婉中含深沉的伤时感乱之情。

解析:这首词的前两句,叙事起笔,即景取譬,自寓身世经历。词人乘一叶扁舟,到江南去避难做客,仰望那长空中失群的旅雁和孤零飘荡的浮云,不禁深感和自己的境遇正相似,融叙事、写景、抒情为一体。三、四句,“万里烟尘,回首中原泪满巾”,写回首北望所见所感。中原失守,国土同悲。下阕前两句写矶边秋暮景色,带有浓厚的凄清黯淡色彩,这是词人国家残破、颠沛流离中的情绪的反映。末尾两句收束全词,点明自己“辞乡去国”以来的心情。日落时分,往往是增加羁旅者乡愁的时刻,对于词人这样一位仓皇避难的旅人来说,他的寂寞感、凄凉感不用说是更为强烈了。

17. (1)为善的受贫穷更命短 造恶的享富贵又寿延
(2)你不分好歹何为地 你错勘贤愚枉做天
(3)只合把清浊分辨 可怎生糊突了盗跖、颜渊

18. A 解析:万人空巷:家家户户的人都从巷子里出来(观看或参加某些大的活动等),多用来形容庆

祝、欢迎等盛况。倾巢而出:比喻出动全部力量(多含贬义)。语境中指苏州人参加曲会的情况,应该用“万人空巷”。纷至沓来:纷纷到来;连续不断地到来。闻风而至:一听到消息就来,形容行动迅速。语境中指“外地唱曲家”纷纷到来,用“纷至沓来”。鉴赏:是对文物、艺术品等的鉴定和欣赏。欣赏:享受美好的事物,领略其中的情趣;认为好,喜欢。语境中指全民对昆曲的喜欢、享受,用“欣赏”。铺天盖地:形容声势大,来势猛,到处都是。遮天蔽日:遮蔽天空和太阳,形容事物体积庞大、数量众多或气势盛大。语境中指痴迷昆曲的声势,用“铺天盖地”。

19. C 解析:原句“大会上所唱的曲子多是以昆曲剧目中的段落为主”,结构混乱,句式杂糅,删掉“以……为主”或“多是”,排除 A、B 两项。“这是延续两百年的苏州虎丘的戏曲大会”定语排序不当,排除 D 项。

20. 比喻、夸张。“声出如丝”,比喻,表明歌声具有细、高、绵长的特点;“裂石穿云”,夸张,突出歌声高亢嘹亮;“听者心血为枯”,夸张,突出歌声感染力强,听者全身心投入。

21. 示例:①是创造,是超越 ②以史为镜 ③一面大镜子

解析:第①处,由“读书是吸收,是继承”,结合“写作就是一个人有没有创造力和责任感的标志”“这样他才真正完成了继承与超越的交替”可知,“写作”是与“吸收”相对的“创造”,与“继承”相对的“超越”,所以可以填“是创造,是超越”。第②处,由唐太宗李世民说过的“以铜为镜,可以正衣冠;以史为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得失”名言可知,中间少了“以史为镜”。第③处,由“以铜为镜”“以人为镜”可知,这里是类比,表明其实文章也是“一面大镜子”。

22. (1)写作标志创造力和责任感。(2)写作检验人的学识才智。

解析:第一段由“如果说读书是一个有没有求知心的标志,那么写作就是一个人有没有创造力和责任感的标志”可知,本段的主要意思是强调写作就是一个人有没有创造力和责任感的标志,由于字数限制,可以压缩为:写作标志创造力和责任感。第二段由“写作是检验一个人的学识才智的最简单方法”可知,本段的主要意思是写作检验人的学识才智。

23.【写作指导】本题要求针对材料来谈自己的思考与感悟,写一篇文章与同龄人共勉。材料重点在于引导学生思考“义与利”,这要求学生把握材料的内容,明确材料的中心话题,在中心话题的指引下进行立意创作。

“君子之于天下也,无适也,无莫也,义之与比”,君子对于天下的人和事,没有固定的厚薄亲疏,只是按义去做。孔子提出对君子要求的基本点之一:“义之与比。”有高尚人格的君子为人公正、友善,处世严肃灵活,不会厚此薄彼。“天之道,利而不害;圣人之道,为而不争”,自然的规律是让万事万物都得到好处,而不伤害它们。圣人的行为准则是,做什么事都不跟别人争夺。“要坚持正确义利观,以义为先、义利兼顾,构建命运与共的全球伙伴关系”,主要强调坚持正确义利观,以义为先、义利兼顾。利——利润,好处,主要指实际利益。义——道义,正义(对公,大我),即伦理规范和道德原则之下所持道义。义利本身无褒贬,但对待义和利的立场态度,特别是在义与利发生矛盾时的倚重取舍,却不仅体现一个人的义利观,而且也能反映人品、觉悟境界和人生态度。由此,在社会道德中,义利观通常更为人们所看重,而在义与利矛盾面前能否心端行正,则是辨识一个人正直与否、高尚与否、担当与否的“试金石”。是利,还是义;利义与利益(义与利)等。综合来看,可以谈对“利”的思考;谈对“义”的思考;还可以对“义”与“利”两者皆谈。

参考立意:①义与利的关系——一个事物的两个方面,统一的整体;②人不能只追求物质利益,需要重视仁和义;③以义立身会荣耀相随;④人不能离开“利”,但更离不开“义”;⑤利是对义的鼓励;⑥在“利”面前,坚持用“义”来衡量一切;⑦对于“利”,必须“见利思义”。

第三单元测试卷

1. C 解析:C项错误,材料一说“中医的一个治则是活血化瘀,这一治则也适用于冠心病的术后维护”,并没有指出它比治疗其他疾病更好的临床效果。
2. D 解析:A项,这个例子依然是传统中医药的应用。B项,中西医结合比单纯西医效果好。C项,是天然药物和化学药物的区别,不是成分比例的问题。
3. D 解析:D项,两个阶段不是此终彼始的关系。

4. ①发展中医药,首先要对丰富的中医药文化资源做好搜集、整理、传授、应用等工作;同时做好保障中草药的质量、维护疗效的工作。②对中医的复方用药形式、辨证施治疗法、科学的治则等,要做好继承并开拓新的应用领域。③利用现代科学技术,从传统药材中提取有效成分,研发新的药品和治疗方案。

5. ①国家要重视中医药,加大“申遗”的保护力度,促进继承和发展。②中医药执业人员要加强中医文化的学习和研究,促进中医理论及中医药的持续发展。③中医高等院校要重视开设与传统文化相关的医学课程。④中医药的科学研究和文化研究应相辅相成,不可割裂。

6. D 解析:D项,“最理解了”错误,其实从一开始耐心地劝父亲回去,儿子就理解父亲对大山的感情,只是对父亲孤独地住在破旧的护林房里不放心。

7. A 解析:A项,“把儿子对父亲执拗地住在破旧的护林房、给自己丢脸的怨恨传达出来”错误,儿子对父亲住在残破的护林房不放心,所以极力劝说父亲搬回去住,体现出儿子对父亲的疼爱。

8. ①穿破的鞋子见证了主人公做护林员时的艰辛劳碌,突出了他任劳任怨、尽职尽责的形象。②鞋子浓缩了他和妻子之间的互相疼爱,让作品洋溢着浓浓的亲情。③将现实和往昔串联起来,凸显主人公对妻子的无限怀念和对护林职业的爱,突出文章主题。

解析:“收拾半天竟然大多是他穿破的鞋子。他拿出一条麻袋,开始一双双慢慢往里装着”“最需要搬的就是两个大麻袋,儿子一看都是不能再用的破旧鞋子,开始有些烦随即明白了是怎么回事儿”,即穿破的鞋子见证了主人公做护林员时的艰辛劳碌,突出了他任劳任怨、尽职尽责的形象。由“他拿起一双千层底的布鞋,两只鞋的脚大拇指部位都是窟窿,鞋底脚掌和脚后跟部位也都透了气,一个个麻线针脚还能模糊地看出来,他停下来认真凝视着,眼圈慢慢红了”可知,鞋子浓缩了他和妻子之间的互相疼爱,让作品洋溢着浓浓的亲情。“为让妻子少受点累,他后来摸索出一个办法,就是每到一个有水的地方,轻轻用鞋底蘸一下水,让底面略微湿一下,这样鞋子就会更加耐磨一些。但是绝对不能湿了鞋面,那样的话就会毁得更快”,前十段是现实,第十一、十二段是回忆,将现实和往昔串联起

来,凸显主人公对妻子的无限怀念和对护林职业的热爱,突出文章主题。

9. ①儿子为终于接回父亲,一家人能在一起生活而倍感激动、幸福,表现了儿子对父亲的疼爱。②儿子深深明白父亲对护林职业的热爱、对一双双鞋子的情感,从心底理解、敬佩父亲。③先端起父亲的酒杯,再端起自己的来,这一细节饱含深情,体现儿子对父亲的孝敬。传统文化产生的温情在儿子身上洋溢开来,令人感动和深思,增添作品的艺术感染力。

解析:从劝说到劝回父亲,儿子做了很多努力,儿子为终于接回父亲,一家人能在一起生活而倍感激动、幸福,表现了儿子对父亲的疼爱。“第二天儿子来的时候,看到的除了很简单的几件生活用具外,最需要搬的就是两个大麻袋,儿子一看都是不能再用的破旧鞋子,开始有些烦随即明白了是怎么回事儿,转过头去偷偷抹了一把泪,蹲下给父亲往远处的车上背了过去”,即儿子深深明白父亲对护林职业的热爱、对一双双鞋子的情感,从心底理解、敬佩父亲。“下午,儿媳妇精心准备了一桌丰盛的酒菜,儿子为父亲满满地斟上一杯酒,恭敬地端到手中”,可知先端起父亲的酒杯,再端起自己的来,这一细节饱含深情,体现儿子对父亲的孝敬,传统文化产生的温情在儿子身上洋溢开来,令人感动和深思,增添了作品的艺术感染力。

10. C **解析:**原文标点:周洛州总管独孤信见其少,异之,曰:“圣童也,顾器大难为用尔!”及长,居太白山。
11. B **解析:**B项错误,“文帝”是谥号,不是庙号。
12. C **解析:**C项错误,请孙思邈做谏议大夫的是唐高宗,不是唐太宗。
13. (1)(孙思邈)称病请求回太白山,(唐高宗)赐给他骏马,送给他鄱阳公主封地的庄园让他居住。
(2)“不做因私利而违背礼义的事情,不做因不合乎礼义而使自己感到内疚的事情”,这就叫作行为端正。
14. ①谨慎支配自己的行为,自觉遵守自然规律。②对待大道、自然、万物、他人和自己有敬畏之心。③有忧患意识和戒备之心。

【参考译文】

孙思邈是京兆华原人。年少时就精通百家学说,擅长谈论老子、庄周。北周洛州总管独孤信见他很年轻,感到很惊讶,说:“这是一位神童啊,只

是他本领太大在我这小小州衙难得施展呀!”孙思邈长大之后,隐居在太白山。当时,隋文帝辅助国政,以国子博士的职务征召孙思邈入朝,孙思邈没有接受任命。唐太宗初年,征召孙思邈到京城,孙思邈虽然年纪大了,可听力视力都很好。太宗想封他做官,他没有接受。显庆年间,唐高宗再次召见他,任命他为谏议大夫,他坚决推辞。上元元年,(孙思邈)称病请求回太白山,(唐高宗)赐给他骏马,送给他鄱阳公主封地的庄园让他居住。

孙思邈在阴阳、推步、医药等方面无不精通,孟诜、卢照邻按照孝敬老师的方式礼待他。卢照邻问孙思邈说:“高明的医生治愈疾病,他的医道是怎样的?”孙思邈回答说:“我听说会谈自然规律的人,一定是用人情事理作为依据;会谈人情事理的人,也一定是以自然法则为根本。天有四季和五行,寒暑交替,阴阳之气和洽就形成雨,激奋就形成风,凝滞就结成霜雪,舒展就成为虹霓,这是老天的日常规律。人的四肢五脏,一醒一睡,吐故纳新,不断运行,阴阳之气流动就形成气血,彰显在外就成为神色,抒发出来就成为声音,这是人的日常规律。在外表现为形貌,在内表现为精气,天和人都是一样的。一旦失去规则就会气血升腾而出现热证,气血阻隔而出现寒证,气血郁结而成为瘤赘,气血溃陷而成为痈疽,气血狂热就会气喘疲累,气血滞竭就会形容枯槁,或在面容上表现出来,或在形体上流露出来。天和地也是这样。高明的医生用药物导治,以针砭救治;圣人用高尚的德行加以疏导,再用恰当的人力加以辅助。所以身体上有可治愈的疾病,自然中有可解救的灾难。”

卢照邻说:“人事如何处理?”孙思邈说:“胆量要大,心思要细密,智谋要周全,行为要端正。‘如同处于深渊边缘一样,如同在薄冰上行走一般’,这就叫作心思细密。‘健壮威武的武士,是公侯的盾牌与城墙’,这就叫作胆量大。‘不做因私利而违背礼义的事情,不做因不合乎礼义而使自己感到内疚的事情’,这就叫作行为端正。‘看到合适的机会就行动,不必等到最后’,这就叫作智谋周全。”

卢照邻又问养生的要诀,孙思邈回答说:“天有满盈和虚亏,人有艰难曲折和危险,如不能谨慎地决定自己的行为,就不能调节好自己。所以养生一定要先知道谨慎地支配自己。而谨慎又以敬畏为根本,所以读书人无所敬畏就会缺少仁义,农

民无所敬畏就会毁堕农耕,工匠无所敬畏就会无视规矩,商人无所敬畏就不能增加财货,子孙无所敬畏就会忘记孝悌,长辈无所敬畏就会废弃慈爱,大臣无所敬畏就不能建立功勋,君主无所敬畏就不能治理乱世。因此,至上是敬畏大道,其次是敬畏上天,其次是敬畏外物,其次是敬畏他人,其次是敬畏自身。对自身担忧的人就不会为他人所束缚,对自己敬畏的人就不会为他人所钳制,在小处谨慎的人就不会在大处畏惧,对眼前的事警戒的人对未来的事就不会轻慢。”

永淳初年,孙思邈去世,享年一百多岁,留下遗嘱要求家属从简治丧,墓穴中不要藏放陪葬品,祭祀时也不要用牲畜祭品。

15. D 解析: D项,“整首诗景物安排由明朗转向幽暗”错误,原文先写“狂风送雨”,虚写雨霁前风雨交加的情景,景色阴沉;接着写“淡月笼云”,雨霁后视觉方面的朦胧月色;然后写“独将凉意伴流萤”,流萤闪闪发亮,整首诗景物安排由幽暗转向明朗。

16. ①对比,作者以清晨秋叶的坠落声、戍墙上的铃声之清冷,与昨夜狂风暴雨对比映衬,突出一夜暴风雨之后,夜雨初霁的清静。②调动多种感官,从视觉角度写“淡月笼云”,触觉角度写“凉意”,听觉角度写“秋声随堕叶”,营造出一种清静、清新之感。③想象,诗歌尾联作者想象经过暴雨洗过的庐山,必然是一片青翠,给人清爽之感。(答虚写也可以得分)④以声衬静(或“以动衬静”亦可),以清冷的墙铃声、落叶声反衬夜雨之后,秋夜的清冷、寂静。

解析:诗的核心是一个“清”字,“清兴”融化在“清景”之中。这清景,就是秋月、秋声、秋叶和秋萤。古人说,“秋风清,秋月明”,清风明月是秋夜的富于特征性的景色;秋叶飘落伴随着秋声,再加上闪闪发亮的点点流萤,更为秋夜增添了清凉之意。描写这种清秋之景,诗人采用了对比映衬的手法。诉诸视觉的朦胧月色,在夜深人静的时候,尤其显得“寂历”,接着以诉诸听觉的“戍墙铃”的清冷之声与之映衬,即所谓静中有动,动中有静,这便更显得清寂。在提起“狂风送雨已何处”时,暗示读者,雨霁之前有一阵狂风暴雨。这狂风暴雨和诗人眼前清寂的霁夜,恰又构成鲜明的对比。这便加强了雨过天晴的切身感受。秋声是听出来的,堕叶也是听出来的,在夜里,落叶不是肉眼观察到的。这里秋声堕叶的听觉动态和月夜飞萤的视觉动态交相辉映,对于引动清秋逸兴,也很有艺术效

果。尾联想象经过雨洗之后的庐山,明日必然是苍翠欲滴,给人清爽之感。

17. (1)加之以师旅 因之以饥馑

(2)以无厚入有间 恢恢乎其于游刃必有余地矣

(3)万里悲秋常作客 百年多病独登台

18. B 解析:画波浪线句子与B项中的引号均表强调。A项表引用。C项表特殊含义。D项表特定称谓。

19. B 解析:画横线的句子有两处语病:一为语序不当,前后主语不一致,关联词要放在句子前,即“‘木’尽管在这里是作为”应改为“尽管在这里‘木’是作为”;二为关联词语搭配不当,“尽管”后面的句子应是表转折关系的关联词语,故应把“而且”“也”改为“而”“却”。只有B项修改正确。

20. A 解析:自然而然:不经外力作用而如此。顺其自然:顺应事物的自然发展,不人为去干涉。落叶的微黄与干燥之感是自然如此,故选用“自然而然”。疏朗:稀疏而清晰;开朗。爽朗:开朗,直爽;天气明朗,空气流通,使人感到畅快。清秋的气息应是开阔而稀疏的状态,应选用“疏朗”。“绝不是碧绿柔软的叶子”和“窸窣飘零透些微黄的叶子”为并列关系,故选用“而是”。窸窣:形容细小的摩擦声音。汉语拼音为 xī sū。

21. 示例:①关系到中医药的前途和命运 ②创新是为了提升 ③传承就失去未来

22. (1)传承精华和守正创新是相辅相成的。(2)传承精华,就是要让中医药发扬光大。(3)守正创新,就是要让中医药发展清流激荡。

23. 【写作指导】本题属于新材料作文题,符合近几年全国高考作文的命题导向,紧贴时代热点,关注思维品质,具有较强的思辨性。

第一步:解读材料,整体感知。

审题前,先要明确材料的层次和结构,整体感知材料的基本内容。本则材料可以划分为两个层次,第一个层次主要写的是在自然纪录片行业中要遵从“永不干涉”原则,即要尊重大自然,不得对物种活动进行干预。第二个层次前面写的是有约50只帝企鹅被困冰坑濒临“全军覆没”,摄制组用“间接干预”的方法让帝企鹅成功走出冰坑。后面一句说的是摄制组的“间接干预”所引发的两种不同的看法,一是赢得观众的支持和赞美,二是有一些反对的声音。

第二步:把握重点,找准角度。

其次要把握材料重点,找准写作的角度。综

合材料内容,材料是围绕“人与自然”展开,一方面强调在维持生态系统平衡的前提下尊重自然,顺其自然;另一方面表明在自然物种面临濒临困境时要适当干预,保护自然。

角度一:永不干涉,维护自然环境下的物种活动。

角度二:间接干预,爱护动物生命。

角度三:规矩是死的,现实情况是活的,要灵活变通。

这三个角度都可以写,但是显然从材料所描述的场景来说,角度二和三的立意相对更准确一些,也更容易得高分。

第三步:综合归纳,准确立意。

最后,综合材料内容和含意,辩证分析、准确立意。本题材料其实就是对于“永不干涉”和“间接干预”的讨论,具有很强的思辨性。

参考立意:①尊重自然更要保护自然;②坚守原则更要善于变通;③尊重自然更要善待生命;④遵守自然规则更要有的人文关怀;⑤不能死守规则,要灵活处理。

第五单元测试卷

1. C 解析:A项,“因此他能够发现人类社会的规律”因果关系有误。材料一原文为“经典成其为经典,是由于它有着‘究天人之际’的大境界,有着为先进阶级代言的大胸襟。马克思发现了人类社会的规律,拨去了历史领域的迷雾”,“究天人之际”的大境界是经典成为经典的原因之一,不是马克思发现人类社会规律的原因。B项,并不是因为“缺乏高科技的办公设备”。由材料一原文“‘马克思在公布他的经济学方面的伟大发现之前,是以多么认真的态度,以多么严格的自我批评精神,力求使这些伟大发现达到最完善的程度。’以至于生前来不及拿出来出版”可知,原因应为马克思力求使这些伟大发现达到最完善的程度。D项,“产生了许多错误的思想和制度”错误。材料二原文为“马克思是理论家,更是实践家,马克思主义的本质属性是进行实践,这也是马克思主义与其他理论有所区别的重要标志。马克思主义的语言和文字,如同一把锋利的匕首,直刺错误的理想、思想、制度”,强调马克思主义的实践性,并未说马克思主义之外的理论由于没有进行实践,产生了许多错误的思想和制度。
2. B 解析:B项错误,材料一原文为“马克思研究利润、资本和财富,却没有用于自己赚取利润、增值资

本、积累财富,还不时需要恩格斯的接济才能维持生活,但他无怨无悔,写出了理论版的《悲惨世界》”,并不是强调青年学生要学习马克思的这种人格力量。

3. A 解析:B项,“写作出《反杜林论》等著作”只在理论领域。C项说的是邓小平学习马克思的著作。D项是说青年们追求真理的行动。
4. 首先对“精神的经典”和“经典的精神”的区别与联系进行阐释,说明了人的精神与经典的精神之间的关系。然后从马克思主义经典著作所具有的理论境界、科学态度、人格力量三方面进行阐释,说明了马克思主义经典著作的精神内涵。最后总结全文,联系当下实际,提出了号召与希望。
5. ①读懂马克思的深邃理论、革命实践和人生追求,从中汲取前进的智慧和力量。②结合具体的发展实际,理论联系实际,根据具体情况进行详细阐明。③深入学习和贯彻中国特色社会主义理论体系,不断丰富新时代中国特色社会主义思想,在持续推进改革开放中不断开辟当代中国马克思主义新境界。
6. D 解析:D项,“一直坚决不让”“但这也冲淡了她的家国情怀”分析错误。根据原文“他不知道,有一双眼睛正目送着他离去,是母亲。母亲流着泪,咬着唇,硬是没有让自己发出一点声音。母亲抬起头,望着弯弯的月牙子,喃喃道:‘月亮呀月亮,你一定要照着平安呀!’”分析可知,霍平安偷跑出家参军,母亲是知道的,但她并没有阻拦。“但这也冲淡了她的家国情怀”分析过于绝对。
7. D 解析:D项,“整篇小说通过语言、肖像、动作、心理描写及传神的细节描写”错误。根据小说内容可知,文中并无肖像描写。
8. ①月光作为线索,贯穿全文。平安月下投军,母亲月下盼儿,狗娃月下报恩,母亲月下去世。②月光烘托了人物的美好形象。皎洁的月光使母亲、平安、狗娃都笼罩在圣洁的光芒之中。③月光象征着美好情感。月光象征着母爱,寄托着母亲对儿子的思念、牵挂之情和希望孩子平安之意;月光象征着平安的拳拳报国之情;月光还象征着狗娃的报恩之情。④月光渲染了气氛。月光的皎洁、美好,使残酷的战争题材作品笼罩在一片诗情画意之中。
- 解析:结合文本内容分析可知,“月光”作为线索,贯穿全文,烘托了人物的美好形象。结合“霍平安起身大踏步融入了夜色之中”分析可知,月光象征着平安的拳拳报国之情。结合“母亲抬起头,望着弯弯的月牙子,喃喃道:‘月亮呀月亮,你一定要照着

平安呀!”“这天,母亲站在院子里,抬头看着月亮,问:‘月亮呀,你天天看着平安,他现在到哪了?’月亮无声,照着母亲雪白的头发”分析可知,月光寄托着母亲对儿子的思念、牵挂之情和希望孩子平安之意。结合“狗娃非常孝顺,天天伺候着母亲,陪着母亲看月亮。母亲说:‘平安那晚走的时候月亮很亮很亮,月亮站得高,她天天看着平安呢。’”等分析可知,月光还象征着狗娃的报恩之情。全文主要写战争,但结合文本中与“月光”有关的内容分析可知,月光渲染了与战争截然不同的气氛。

9. 示例一:合理。①平安的母亲也是深明大义的。从下文母亲的祈祷中可见母亲并未怨儿子的不辞而别;她在见到狗娃的那一刻就已经隐约感觉到了儿子遭遇不测,但她选择将痛苦深藏起来。②平安对母亲的说辞起了作用,母亲受到了触动。这一个月来儿子反复讲道理,母亲不会无动于衷。③儿子去意已决,母亲无可奈何。“霍平安急得就像热锅上的蚂蚁,嘴上起满燎泡”,儿子的焦急母亲看在眼里,知道阻拦也无济于事。

示例二:不合理。①霍家无后,留下平安是为了传继香火。平安父亲早逝,平安是家中独苗,传宗接代对于一个寡居的妇女来说事关重大,而上战场就意味着可能死亡,所以母亲一定会阻拦。②母亲已经给平安定下亲事,连结婚的日子都定了,而且看守了一个月,表明此事不会是假的,此时儿子走了就会失信于女方。从情理上讲,母亲也不可能在成亲之前放儿子走。③平安并未说服母亲。平安有自己的认识,母亲也有自己的道理,而且口气“不容商量”,这中间也没有发生什么重大变故,因此母亲不可能瞬间转变。

解析:本题为开放性试题,无论认为合理还是不合理,言之有理即可。如认为合理,可结合原文相关内容进行分析,如,结合“母亲抬起头,望着弯弯的月牙子,喃喃道:‘月亮呀月亮,你一定要照着平安呀!’”分析可知,母亲并未怨儿子的不辞而别;结合“母亲赶紧扶起眼前的年轻人……抚摸着狗娃的手背,说,‘你和平安都是娘的好孩子。’”分析可知,从见到狗娃的那一刻,母亲就已经隐约感觉到了儿子遭遇不测,但她选择将痛苦深藏起来等。如认为不合理,可结合“母亲就自己一个儿子,父亲早逝,自己是霍家的独苗,母亲紧张,情理之中”分析可知,霍家无后,留下平安是为了传继香火。结合“‘平安,你也老大不小了,该娶媳妇了。’霍平安说:‘娘,不着急。’母亲说:‘不孝有三,无后为大。娘已经替

你说好了亲事,姑娘很不错,家底清白……’”分析可知,从情理上讲,母亲也不可能在成亲之前放儿子走等。

10. B **解析:**“救灾者”是“聚民城郭中”的主语,中间不能断开,排除 A、C 项。“或待哺数日不得粥而仆”,意思是“有的等待进食却几天都不能吃到粥而饿倒”,不能将“而仆”断开,排除 D 项。

11. B **解析:**B 项,“粟……即高粱”错误,粟是“小米”。粟,谷子,去壳后叫小米。一年生草本植物,耐旱,适应性强,是中国北方主要粮食作物。

12. D **解析:**D 项,“心生嫌隙”错误。富弼人气之高,令宋仁宗都为之喜出望外,所以不是心生嫌隙。宋仁宗所说“古之命相,或得诸梦卜,岂若今日人情如此哉?”是指人心所向,比“梦卜”更为可靠。梦卜:殷王武丁以梦得传说,周文王以卜得姜尚。故以“梦卜”代指任命宰相。

13. (1)富弼上奏当世的事务十余条,大致内容以进纳贤才、斥退无能之人、阻止侥幸之徒,革除过去的积弊为根本。

(2)富弼做宰相,遵守典章制度,按照旧例行事,并参考公众议论,其中不掺杂私心。

14. 一是保障民众基本生存需要;二是有效动员官员;三是鼓励民众自救。

解析:本题答题区间在第二段。“弼劝所部民出粟,益以官廩,得公私庐舍十余万区,散处其人,以便薪水”,这是解决了百姓的“吃”和“住”的问题,可概括为“保障民众基本生存需要”;“官吏自前资、待缺、寄居者,皆赋以禄,使即民所聚,选老弱病瘠者廩之,仍书其劳,约他日为奏请受赏”,这是“有效动员官员”;“山林陂泽之利可资以生者,听流民擅取”,这是“鼓励民众自救”。

【参考译文】

富弼,字彦国,河南人。年轻时专心学习,气量大度,范仲淹见到他后十分惊奇,说:“是辅佐帝王的人才。”(他)将富弼所写的文章拿给王曾、晏殊看,晏殊将女儿嫁给他。仁宗恢复制科,范仲淹对富弼说:“你应当通过这种途径进入仕途。”推举他为茂才异等,授将作监丞、签书河阳判官。这时西夏有两位首领前来归降,朝廷对他们只是补借奉职。富弼说应当给他们丰厚的赏赐以便规劝人前来降服。事情下到中书,宰相起初不知此事。富弼叹息说:“这难道是一件小事吗?而宰相却不知道!”更加极力论说此事,这样就听从了富弼的建议。仁宗急切地用天下太平来督责宰相辅臣

们,多次下诏督促富弼与范仲淹等,又打开天章阁,给予笔和纸,让他们写下他们想要做的事情;并且任命范仲淹主管西部边境之事,富弼主管北部边境之事。富弼上奏当世的事务十余条,大致内容以进纳贤才、斥退无能之人、阻止侥幸之徒、革除过去的积弊为根本。富弼打算逐步更换监司中没有才能的人,让监司裁减所属各部的官吏,这样小人就开始不高兴了。

河朔发生大水,老百姓到处流浪讨饭。富弼规劝治区内的老百姓拿出粮食,加以官仓的粮食,获得公私庐舍十余万处,分散让人居住,以便于供给柴火和饮水。官吏中前资、待缺、寄居的人都给予俸禄,让他们到老百姓聚集的地方,挑选老病衰弱者给予粮食,并记下这些官吏的功劳,约定到时候替他们上奏请求赏赐。一般每隔五天,就派人拿着酒肉饭菜进行慰问,出于最大的诚心,人人都愿为之尽力。山泽、森林、池塘的产出有利于老百姓生活的,都听任流民自行获取。死去的人用大坑合葬,将它叫作“丛冢”。第二年,麦子成熟,老百姓依路的远近领取粮食回家,共救活五十余万人,招募为兵的流民达万人。在此之前,救灾者把老百姓聚集在城中,煮粥供食,结果导致疾病,以及互相践踏的情况,有的等待进食却几天都不能吃到粥而饿倒,名义上是救济灾民,实际上是杀死灾民。自从富弼立法简便周到详尽,天下相传把此事作为样板。

至和二年(1055),诏令授职同中书门下平章事、集贤殿大学士。宣制那天,士大夫在朝中互相庆贺。仁宗暗中观察知道此事,对学士欧阳修说:“古人任命宰相,有的得之于做梦和占卜,哪里像现在人心如此呢?”欧阳修叩头致贺。富弼做宰相,遵守典章制度,按照旧例行事,并参考公众议论,其中不掺杂私心。这个时候,百官各自任职,天下太平无事。于是请求告老回乡,加拜司空,晋封韩国公辞官归居。元丰六年(1083)八月,富弼去世,终年八十岁。

15. B 解析: B项,“表达了诗人跌宕起伏的心情”错误,诗句“烟云厚薄皆可爱,树石疏密自相宜”的意思是烟云不管厚还是薄都很可爱,树与石的疏与密自是很合宜,表达的是诗人物我相谐,心情平静舒适的情感。
16. ①动静结合:“鸟语乐”是动景,“溪水不动”是静景,写出太白岭宜人的美景,表达诗人愉悦的心情。②视听结合:“鸟语乐”诉诸听觉,“溪水不动”

“鱼行迟”诉诸视觉,描绘太白岭动人的美景,表达诗人的喜爱之情。③衬托:用“鸟语乐”的欢闹反衬太白岭的宁静,用“溪水不动”“鱼行迟”衬托太白岭的清幽,从而表达诗人的喜悦之情。④拟人:“鸟语乐”和“鱼行迟”,把人的心情与行为赋予鸟和鱼,具体可感,表达诗人喜悦的心情。

解析:本诗颈联“阳春已归鸟语乐,溪水不动鱼行迟”的意思为:明媚的春天已到来,鸟儿欢快地说着话,溪水也不愿流动,鱼儿也贪恋这美好而行动变得迟缓。从描写的角度看,“鸟语乐”是动景,“溪水不动”是静景,动静结合;“鸟语”是耳闻之声,“鱼行”是眼见之景,是感官上的视听结合。从描写手法上来看,以“乐”形容鸟的欢快,衬托环境的清幽,以“迟”写鱼游动的迟缓,其实是把诗人的心境投射到鸟、鱼之上,移情于景,运用了拟人的修辞手法。诗句写出太白岭宜人的美景,表达诗人愉悦的心情。

17. (1)不义而富且贵 于我如浮云

(2)然则是所重者在乎色、乐、珠玉 而所轻者在乎人民也

(3)臣闻吏议逐客 窃以为过矣

18. C 解析:画波浪线句子和C项的引号均表示引用,书名号均用于篇名。A项,引号用于演讲的主题,表示强调;书名号用于书名。B项,引号用于强调,书名号用于杂志名。D项,引号表示特殊含义,书名号用于杂志名。

19. C 解析:大义凛然:威严不可侵犯的样子,形容为了正义事业坚强不屈。临危不惧:表示遇到危难的时候,一点也不怕。联系前句“捐躯赴国难,视死忽如归”,此处强调为了正义事业坚强不屈,应选用“大义凛然”。勇于奉献:强调“奉献”,恭敬地交付;呈献。敢于担当:重在“担当”,接受并负起责任。联系前句“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”,此处强调承担责任,应选用“敢于担当”。以身许国:把身体献给国家,指尽忠报国。以身殉国:忠于自己的国家而献出生命。根据语境,此处二词皆可选用。自告奋勇:主动地要求承担某项艰难的工作。挺身而出:形容面对着艰难或危险的事情,勇敢地站出来。文段的歌颂对象是英雄,应选“挺身而出”。

20. D 解析:画横线的句子有三处语病:一是成分残缺,“实现”缺少宾语,可在“争取民族解放”后加“的目标”,或删掉“实现”,使分句成为目的状语,排除B项;二是介词“在”位置不当,通过句意可

知,全句的主语应该是“英雄们”,“在”应放在“中华民族”前面,让该分句变为时间状语,排除 A、C 两项;三是语序不当,根据状语排序的基本规则,应该是“在中华民族危难的时刻”在前,“为了抗击外敌入侵、争取民族解放”在后。故选 D 项。

21. C 解析:根据前一句话,后面衔接句的主语应为“逃逸飞行器”。

22. 示例:①进一步提高火箭的安全性 ②存在一定的安全风险 ③在改进逃逸系统后(或“在新增发动机点火功能后”)

23. 【写作指导】第一段出自马克思的《关于费尔巴哈的提纲》,马克思批判旧哲学家们脱离社会实践而空谈,材料中“解释世界”“改变世界”是关键词,代表的是两种不同的对待世界的态度,“只是……”“而问题在于……”表明,重点应在后者,即我们要去改变世界。毛泽东所说的“破坏”和“建设”都属于“改变世界”的层面。第二段是说马克思既是一个理论家,更是一个实践者、革命者,他致力于创立国际工人协会。第三段是说陈独秀、李大钊、毛泽东、邓小平、习近平,他们的理论在中国发展的不同阶段起到了很重要的作用。

解释世界:用抽象的理论去说明和解释我们赖以存在的社会的合理性,或是用进步的理论去批判哲学家们认为不合理的东西——对世界的认识——知。

改变世界:通过实践改造世界——实践、实干、去行动——行。

我们在写作时可以强调理论的重要性,也可以强调实践的重要性,还可以将二者结合起来,思考二者的关系,或者推倒重新建立自己的价值判断也是可以的。

参考立意:①要想成功,理论先行;②实干胜于空谈;③知行合一,方为圆满。

第六单元测试卷

1. D 解析:A 项,“如实”错误。B 项,“真实的生活是不存在的”错误。C 项,“作者所见所经历”错误。

2. C 解析:C 项,强加因果。

3. B 解析:B 项是历史真实事件。

4. ①开头提出中心论点,观点鲜明。②全文采用“总一分一总”的论证结构,严谨周密。③运用了例证法,论据典型,有说服力。

5. 《变形记》运用了荒诞的手法,写格里高尔在生活压力之下变为了甲虫,这种处理虽然不符合生活的真

实,但却深刻揭示了现代人的生活困境,即人在现代社会激烈的生存竞争压力下,渐渐丧失了自我,以致无法把握自己的命运,以及人与人之间日趋冷漠乃至走向冷酷。它源自生活又高于生活,具有真正的现实关怀,是一种“文学的真实”。

6. B 解析:B 项,“表达了作者对这些小市民挑剔、无所事事的厌恶之情”错误。“眼睛最尖”是说大叔大妈生活经验丰富,观察细致;大叔骑摩托车到郊区一探究竟,是为了表现卖豆腐的夫妻的诚实。

7. C 解析:C 项,“采用正面描写的手法”错误,应是正面描写和侧面烘托相结合。

8. ①有助于塑造人物形象。从第一次对话可以看出,夫妻俩不涨价是为了让自己的豆腐更有知名度,说明他们具有商业头脑,而第二次对话突出他们讲诚信、重信誉的品质。②丰富了小说内容,推动了故事情节的发展。两次对话引出对后文豆腐坊生意火爆且长久的叙述。③深化了小说的主旨。通过对话表达了作者对诚信经营、恪守信誉的赞美,弘扬了社会正能量。

解析:作品情节的作用一般从人物形象、情节发展和文章主旨等几个方面考虑。人物形象方面,第一次对话是关于豆腐涨价,女摊主的回答显示了他们具有经商头脑;第二次对话是关于扩大生产,夫妻二人的回答突出他们讲诚信、重信誉的品质。两次对话都使人物形象更丰满,情节发展方面,两次对话都推动故事情节的发展,引出后文对豆腐坊生意火爆且长久的叙述。文章主旨方面,热心人的“提醒”,反映了社会崇尚物质利益的风气,更凸显夫妇二人恪守信誉的可贵,深化了主旨。

9. ①象征了夫妻俩做生意讲诚信的优秀品质,表达了作者对他们的赞美之情。②作为线索,贯串全文,有人把豆腐坊比喻成“信誉之花”,全文围绕夫妻二人诚信卖豆腐展开。③深化主旨,表达了作者对“信誉之花”开满神州大地的期盼。④运用比喻手法,巧妙新颖,可以激发读者的阅读兴趣、审美热情。(任答三点即可)

解析:本文讲述了一对夫妇坚持近二十年制作豆腐、卖豆腐的故事,他们因为讲“信誉”,生意一直很红火。文章的标题“信誉之花”是卖豆腐的夫妻优良品质的象征,表达了作者对他们的赞美之情。全文围绕诚信卖豆腐展开,他们近二十年坚持用山里的井水制作豆腐,保证豆腐的口味不变,不一味追求赚钱,懂得感恩,所以他们夫妇经营的豆腐坊被人们称为“信誉之花”,这也是文章的线索。小说的

主题正是对“信誉之花”的赞美,“信誉”是社会的一个永恒话题,表达了作者的美好期盼。并且,以“信誉之花”为题,比喻巧妙,新颖别致,可以激发读者的阅读兴趣、审美热情。

10. D 解析:“以为朝廷无能复振”,“无能复振”的意思是不能再次振兴,“以为朝廷无能”是误解,故排除C项。“自是贼骑不过京西”“贼骑不过京西”是主谓宾结构,“不过京西”讲不通,故排除A项。“耸动”是动词,“各治勤王之师”是动宾结构,“耸动各治勤王之师”句法混乱,故排除B项。

11. C 解析:C项,“户部,中国古代官署名,六部之一,是主要负责农田、水利……”错误,水利是由工部负责的,工部是掌管营造工程事项的机关。

12. B 解析:B项,“同僚纷纷上奏朝廷举荐他”错误,原文“同僚阁笔推之”的意思是同僚都放下笔推举郑畋,让他拟写诏书。

13. (1)右丞郑薰是令狐绹的同党,收集郑畋的旧事审查上奏,不让郑畋进入尚书省。

(2)天色渐晚,岐军四面围拢上来,在龙尾陂追赶并攻击敌人,敌人扔下兵器自行溃逃,被斩杀的敌人数以万计。

14. 白敏中、令狐绹相继执政十多年,向来与李德裕互相憎恨,郑畋属于李德裕一党,长期受到排挤。

解析:解答本题,可根据原文“大中朝,白敏中、令狐绹相继秉政十余年,素与德裕相恶,凡德裕亲旧多废斥之,畋久不偕于士伍”概括,意思是“大中朝时,白敏中、令狐绹相继执政十多年,向来与李德裕互相憎恨,凡是李德裕的亲旧大多遭到废黜驱逐,郑畋很长时间不能担任官职”,即白敏中、令狐绹相继执政十多年,向来与李德裕互相憎恨,郑畋属于李德裕一党,长期受到排挤。

【参考译文】

郑畋,字台文,是荥阳人。十八岁考中进士,出任任汴宋节度推官。二十二岁时,吏部选官调职,又因考中书判拔萃科而被任渭南尉、直史馆事。大中朝时,白敏中、令狐绹相继执政十多年,向来与李德裕互相憎恨,凡是李德裕的亲旧大多遭到废黜驱逐,郑畋很长时间不能担任官职。咸通年间,令狐绹出朝任地方长官,刘瞻镇守北方边塞,征召郑畋为从事。郑畋进入朝中做了户部员外郎。右丞郑薰是令狐绹的同党,收集郑畋的旧事审查上奏,不让郑畋进入尚书省。郑畋又出朝担任从事。咸通九年,刘瞻担任宰相,推荐郑畋为翰林学士,转任户部郎中。后郑畋升任中书舍

人。咸通十年,朝廷的军队讨伐徐方,朝廷拟写的诏书交错纷杂,郑畋挥笔书写,文思泉涌,一动笔就不需要停下来思考,所言都能切中要旨,同僚都放下笔推举他(写诏书)。僖宗乾符五年,黄巢从曹州、鄆州起兵。乾符六年,攻陷安南府并占据了它。广明元年冬天,敌人攻陷京城,僖宗离京出行。郑畋搜罗兵车增补士兵,修兵器,整修城池营垒。(他)拿出全部的家财分给士兵,白天晚上都好像面临着强大的敌人。中和元年二月,贼将尚让、王璠率领五万士兵,想要攻打凤翔。郑畋预先知道敌人到来,命令大将李昌言等人埋伏在要害之地。敌人认为郑畋是儒生,步兵骑兵长驱直入,军队涣散不整。郑畋带领几千精锐的士兵,在高冈上列阵,虚立了很多旗帜,绵延几里。(在)距离敌人十多里(的地方),击鼓摆开阵式。敌人不知道朝廷军队的多少,才开始想整兵列阵,(但)后面的军队还没有到,而李昌言等指挥伏兵袭击敌人,敌人大乱。天色渐晚,岐军四面围拢上来,在龙尾陂追赶并攻击人,敌人扔下兵器自行溃逃,被斩杀的敌人数以万计。当时京城周围各镇的禁军还有数万,叛贼黄巢攻占京城后,禁军无处归附。郑畋秉承皇帝旨意进行招抚,各镇将校都聚集到岐阳。郑畋分发财物来凝聚人心,与他们结盟起誓,约定救助王室。又向天下传布檄文。当时皇帝在西南,书信传递被阻断,大家都以为朝廷不能再次振兴。等到郑畋发布檄文,各藩镇受到震动,各自整治救援朝廷的军队,黄巢听说后大为恐惧。从此敌人的(骑)兵再也没有越过京西。这年冬天,郑畋突然得病,后来逝世于郡舍,时年五十九岁。

15. D 解析:D项,“更写出了诗人忧国忧民的博大胸怀”属于任意拔高。

16. ①运用了借代和对比(或反衬、衬托)的手法。②诗人借物相形,抑彼而扬此,以“悲丝”“急管”代乐器演奏的音乐,这些悲急的音乐同促织的自然真切的鸣声啼叫相比较,都无法让人达到有所感受而情绪激动的效果。③把“哀音何动人”写到了极点,更加烘托出诗人思乡的凄苦孤独和远离家乡的羁旅愁苦之情。

17. (1)士不可以不弘毅 任重而道远

(2)气吞万里如虎 赢得仓皇北顾

(3)大弦嘈嘈如急雨 间关莺语花底滑

18. C 解析:彪炳史册:形容伟大的业绩流传千秋万代。青史流芳:在历史上留下好名声。此处强调功劳和业绩,应选“彪炳史册”。栴风沐雨:风梳

头,雨洗发,形容奔波劳碌,不避风雨。筚路蓝缕:驾着柴车,穿着破旧的衣服去开辟山林。形容创业的艰苦。此处强调创业的艰苦,应选“筚路蓝缕”。另眼相看:用另一种眼光看待,多指看待某个人(或某种人)不同于一般。刮目相看:用新的眼光来看待。此处强调“奇迹”,应选“刮目相看”。擎天玉柱:能控制局面或在危难中能转危为安的人。中流砥柱:比喻坚强的、能起支柱作用的人或集体,就像立在黄河激流中的砥柱山(在三门峡)一样。此处用于“中国共产党”,应选“中流砥柱”。

19. D 解析:画横线的句子有三处语病:一是语序不当,根据前文“正是有中国共产党这个最强劲的‘中国引擎’,中国发展才奔腾向前”可知,应是“爱党”在前,“爱国”在后;二是搭配不当,应是“体会……历程,领会……选择”;三是逻辑关系不当,“深入体会党的奋斗历程”是“深刻领会中国共产党的领导是历史的选择、人民的选择”的必要条件,而非充分条件,故用“才能”连接。综合分析四个选项,选D项。

20. B 解析:文中“中国引擎”的双引号表示特殊含义,即“中国动力”。B项也表示特殊含义,即王熙凤泼辣。A项,表示引用。C项,表示讽刺、否定。D项,表示强调。

21. 示例:①但不至于读不懂(不理解) ②不如多思考一下鲁迅的用意

22. 不能。原因:①原句采用反问句式,无疑而问,语气更为强烈,更能够突出话题的主旨。②原句用词精准,表达严谨,“拿什么”一词,强调“理解《西西弗的神话》和分析《变形记》,需要教师讲解和学生意识到揣摩隐喻的重要性”,而并非“不会去理解”。

23. 【写作指导】材料是解读泰戈尔的名句,材料提示可从教育、做事、做人、人生等角度进行解读。如果写教育,就应该写宽严并进;如果写做事,则应写刚柔相济;如果写人生,可以写陪伴与分享、温柔的力量等。

参考立意:(1)教育:教育要宽严并进,严中有爱,没有爱,就没有教育。老师对学生的尊重、父母与子女的真情交流有助于孩子成长。教育是长期耳濡目染、潜移默化的积淀过程,需要循序渐进。鼓励永远比打击更能激发动力。

(2)做人做事:做人要刚柔相济,做事要讲究策略。很多时候,宽容一点,让一步,比强硬手段效果更好。冲动和暴力永远不能真正解决问题。

(3)人生:①在所有人与人的关系的经营中,陪伴与分享才是最好的方法。陪伴与分享就像流水对鹅卵石的抚摸,人与人之间的关系因此而更加和谐融洽。人生的幸福也在于此。②温柔的力量。温柔是一种能力,温柔也是一种心态,一种以最大的善意理解别人的乐观心态,就像流水使鹅卵石臻于完美。

第八单元测试卷

1. D 解析:A项,“中国世界遗产类型也处于世界前列”于文无据,原文说的是“在世界遗产类型上也有了新的突破”。B项,从材料二中的“尽管原真性的概念在国际文化遗产保护中总在不断发展”可知,原真性的概念是不断发展的,所以对原真性原则的坚持并非不可动摇。C项,“是为了说明在保护莫高窟文物过程中防风防沙的必要性”错误,引用《孙子兵法》中的句子是为了说明“要彻底消灭这千年强敌,就得掌握其活动规律”。

2. C 解析:C项,“解决了莫高窟文物的最大威胁风沙问题”错误,原文说的是“然后采取措施将风沙危害降到最低”。

3. B 解析:A项中的做法抹杀了时间痕迹,一味求新,严重损害文物的历史、艺术价值。C项,“重建”可说明城墙不是少量缺失。D项,属于典型的破坏性修复。

4. ①将戈壁风沙比喻成敌人,生动地点出了风沙对敦煌文物的危害,“要彻底消灭这千年强敌”,又表明了治理风沙的态度和决心。②把科学技术比喻成“敦煌壁画保护与修复的制胜法宝”,形象地表明了科技在敦煌壁画保护与修复中的作用。③“将这些可溶盐‘搬运’出来”,用“搬运”一词来解释复杂的空鼓灌浆脱盐技术,表达更形象,便于读者理解。

解析:题干要求结合具体内容分析材料三语言生动、具体、形象的特点,作答时要先找出材料三中体现这些语言特点的内容,然后进行具体分析。通读语段,这些特点在第一段和第三段的一些句子中表现明显,比如“戈壁风沙是莫高窟文物保护面临的最强大的敌人”“要彻底消灭这千年强敌”“科学技术更是敦煌壁画保护与修复的制胜法宝”等句使用了比喻、拟人的修辞手法,“将这些可溶盐‘搬运’出来”等句用简明易懂的词语解释复杂的科学技术。根据这些内容进行归纳概括,即可得出答案。

5. ①政府重视世界遗产申报,中国申遗工作非常积极,并取得了辉煌的成绩。②保护世界文化遗产时

与国际接轨,在修缮过程中追求国际文化遗产保护的原真性原则。③保护修复世界遗产的手段在实践中不断创新,注重结合高新科技,发展文物保护技术。

解析:作答本题,要仔细阅读三则材料,梳理概括与我国世界遗产申报、保护相关的内容,然后根据这些内容进行总结。材料一先介绍了我国世界遗产工作的总体概况,然后介绍如何将世界遗产事业推向深入,最后指出国家的态度,由此可概括出答案第①点。材料二主要介绍了文物古迹保护中的原真性原则以及我国的态度,由此可概括出答案第②点。材料三以敦煌莫高窟为例,介绍我国文物保护技术的发展与创新,由此可概括出答案第③点。

6. C **解析:**C项,“说明他具有商人贪财贪利的特点”错误。小说写到孔远在新开业的石头城发现一块鸡血石的价格标错了,但是朋友并不相信,从侧面写出了孔远相石的能力。

7. A **解析:**A项,“比喻手法”错误。这句话并没有运用比喻的手法。

8. ①推动故事情节发展。引出下文孔远为了家乡建设毅然卖掉鸡血奇石“大红袍”,捐钱给村民建新房的情节。②丰富了人物形象。展现出孔远不仅雕艺和相石水平高,还具有急公好义、大公无私的高尚品格。③丰富了小说的内涵,使小说具有时代气息。

解析:本文中,孔远最后卖掉鸡血奇石“大红袍”,是因为家乡要搞脱贫攻坚移民搬迁,拨款不够。因此这个情节引出了后文孔远为了家乡建设毅然卖掉鸡血奇石“大红袍”,捐钱给村民建新房的情节,推动了故事情节的发展。前文说到孔远只卖掉了大红袍的三分之一,“其余的一部分有人出200万元,他坚决地摇了摇头,说什么也不卖了”,但家乡铜台沟村书记找到他,说要搞脱贫攻坚移民搬迁时,孔远把剩余的大红袍卖了,钱捐给了村里,从而可以看出孔远的高贵品质,丰富了主人公的形象。同时这一情节也和时代联系起来,使小说具有时代气息,丰富了小说的内涵。

9. ①楼的形状是按那段藕样的大红袍设计的,颜色殷红,用“大红袍”命名楼的名字,是对奇石大红袍的纪念。②赞扬孔远有着茶中名品大红袍一样高贵的品格。③是对大红袍的主人孔远的感激,感激他为建设家乡作出的巨大贡献。

解析:小说的结尾写到“形状是按那段藕样的大红袍设计的,殷红的颜色,书行楷体三字:‘大红袍’”,

因为这些楼是用孔远卖掉大红袍的钱建成的,所以楼的形状和颜色都是按照大红袍设计的,并且命名“大红袍”,首先是对巴林鸡血石家族一个新石种——大红袍的纪念,同时也写出大红袍的主人孔远为家乡建设所作出的贡献,是对孔远的一种赞美和感激。赞扬孔远有着茶中名品大红袍一样高贵的品格。丰富了人物形象,升华了文章的主旨。

10. A **解析:**其中,“浩广”是一个词语,意思是“严重”,不可断开,排除B、D项;“民产日殚”意思完整,“日殚”是“民产”的谓语,不可断开,排除C、D两项。故选A项。

11. A **解析:**A项,“后历代均置刺史”错误。元代后废刺史职名。

12. B **解析:**B项,“最终武后减少修建数量”错误,由文中“‘请并寺,着僧常员数,缺则补。’后善其言”可知,武后只是认为他说得很好,并未提到“减少修建数量”。故选B项。

13. (1)苏瑰将这些使者斥退说:“不才我任职州官,高下自然遵照一定规格,怎会错待一个小人呢?”
(2)因此中宗特下令要苏瑰不要再追究。苏瑰在朝廷力争郑普思不可救,皇帝仍旧犹豫。

14. ①心胸狭窄,爱打击报复。②武后帮凶,冤狱无数。③贪淫无度,卑劣无耻。

解析:第(1)段大意是:武后认为他忠诚,升官直至侍御史,他去审讯案件,多次使武后满意。武后放纵其惨毒,用以挟制群臣,前后牵连夷灭了一千多族。生平只要有纤微小过,均入狱论死。后来,来俊臣任左台御史中丞,朝内外从此屏息,没有人相互谈话,只以眼睛示意。第(2)段大意是:后来,来俊臣多次收人贿赂,被御史纪履忠揭发检举,下狱判死罪。武后因他以前能侦察各种急变,赦他不死,贬为庶民。长寿年间,又将他召回,任他为殿中丞,又因纳贼贬为同州参军事。但他暴虐恣肆不改,逼迫夺取同列参军的妻子,又侮辱他的母亲。结合“生平有纤介,皆入狱死”,可见此人心胸狭窄,爱打击报复;结合“后阴纵其惨,胁制群臣,前后夷千余族”可看出他是武后帮凶,冤狱无数;结合“暴纵自如,夺同僚妻,又辱其母”,可见他贪淫无度,卑劣无耻。这三点就是“人惧其复用”的原因。

【参考译文】

苏瑰,字昌容,是雍州武功人,隋朝尚书仆射苏威的曾孙。科试得中进士,补为恒州参军。母丧期间极度悲哀。左庶子张大安上表举荐他孝

悌,提拔他为豫王府录事参军,历任朗、歙二州刺史。那时,来俊臣被贬为同州参军。人们担心来俊臣会再被起用,很多人写信给苏瑰,苏瑰将这些使者斥退说:“不才我任职州官,高下自然遵照一定规格,怎会错待一个小人呢?”于是没有打开那些书信。来俊臣还未到达所贬州就被召回,对苏瑰心中怀恨。因此,苏瑰连连外徙,不得入京。很久以后,转任扬州大都督府长史。扬州地理位置很重要,且多产珠翠珍怪。前任长史张潜、于辩机都收取了好多万资财,而苏瑰只单身及简单行装,自我约束很严。武后建佛寺、立庙塔,没一年不派劳役。苏瑰进谏说:“浪费严重,虽然不要国库拿钱出来,但重要的是百姓的生产日见困难。百姓不足,君王怎能富足?天下的僧人尼姑有一多半是假的,恳请合并寺庙,定出僧人尼姑的数目,缺了再补。”武后觉得他说得很好。神龙初年,(他)入京任尚书右丞,封爵怀县男。苏瑰明晓法令,十分了解台省的旧章。当时的律、令、格、式均特命他删正。中宗复位,郑普思以妖幻之术任秘书员外监。他的党羽分布在岐州与陇州之间,到处煽动诱骗作乱。苏瑰将郑普思逮捕入狱,穷追到底。郑普思的妻子以鬼道为韦后所宠,能随意出入禁中。因此中宗特下令要苏瑰不要再追究。苏瑰在朝廷力争郑普思不可赦,皇帝仍旧犹豫。司直范献忠,是苏瑰安排审讯郑普思的人,他进言:“苏瑰身为大臣,不能诛杀叛逆小人而报答天子,犯了大罪,请让臣先诛杀苏瑰。”那时,仆射魏元忠叩头说:“苏瑰是忠厚长者,用刑不会错,郑普思依法该当死罪。”皇帝不得已,将郑普思流放到儋州,其余党徒都处死。苏瑰后来连续升任尚书右仆射、同中书门下三品,晋封爵许国公。那时,公卿大臣初次为官者,照例要献食天子,称之为“烧尾”,苏瑰独不进献。到侍宴时,宗晋卿嘲讽苏瑰,皇帝听了默不作声。苏瑰对皇帝解释说:“宰相一职,主管调和阴阳,代天治理万物。现在粮价暴涨,百姓穷困,宿卫兵中还有三天都没吃饭的,臣实在不称职,所以不敢烧尾。”皇帝驾崩,遗诏让皇太后临朝,相王任太尉辅政。韦后召宰相韦安石、宗楚客及苏瑰等人在禁中议事。宗楚客讨好说:“太后临朝,皇太后与相王有叔嫂不通问之礼,应该停止相王辅政。”苏瑰严肃地说:“遗制是先帝的意思,怎能更改?”宗楚客等人生气了,最终消除相王辅政的制度,苏瑰称病不入朝。景云元年去世,享年七十二,赐谥号为“文贞”。

15. B 解析:B项,“突出地表现了此地环境的静谧美好”错误。“泠泠七弦遍,万木澄幽阴”,主要写琴声的感染作用或影响。

16. ①诗的最后两句的意思为这才知道干枯的梧桐木做的古琴可以用黄金装饰,弹奏出如此美妙的声音。②诗人意识到一个人的价值不一定在于身居高位。徜徉于山水之间,未必不是一种自我价值的实现。

解析:“始知梧桐枝,可以徽黄金”,结合注释②③分析可知,诗人这才知道干枯的梧桐木做的古琴可以用黄金装饰,弹奏出如此美妙的声音。结合注释“开元十五年与王昌龄同榜进士,长仕宦不得意,陶醉于山水名胜,过着漫游生活”分析,此处主要表达诗人的心境,一个人的价值不一定在于身居高位,不一定要在仕途中展示才能。徜徉于山水之间,未必不是一种自我价值的实现。

17. (1)覆压三百余里 隔离天日
(2)封天下之谋臣 礼天下之奇才
(3)有善始者实繁 能克终者盖寡

18. B 解析:上演:(戏剧、舞蹈等)演出。铺陈:①摆设;布置。②指被褥、枕头等床上用品。③铺叙。此处与“繁华”搭配,应选用“上演”。无所不至:①没有达不到的地方。②指凡能做的都做到了(用于坏事)。无所不有:什么都有,即样样俱全。从前文对贵州特色美食的列举以及省略号来看,应选用“无所不有”。林林总总:形容品种繁多。形形色色:各种各样。此处用来修饰“店铺”,应选用“形形色色”。味觉:舌头与液体或溶解于液体的物质接触时所产生的感觉。味蕾:接受味觉刺激的感受器,主要分布在舌头的表面,能辨别滋味。受到“刺激”的应是舌头上的感受器,应选用“味蕾”。

19. B 解析:从括号前后两个分号来看,所填句子应与前后两个分句的句子结构一致,前后两个分句都是“形容词+名词(偏正结构),名词+动词(主谓结构)”的形式,所填语句也应该是这样的形式。据此可知,“霓虹闪烁”应作“金融城”的定语,放在其前面,故排除A、D两项。B项和C项的不同之处在于,B项的“光彩流溢”是主谓结构,C项的“流光溢彩”是并列结构,排除C项。故选B项。

20. C 解析:画横线的句子共有两处语病:一是“伴随在……中”结构混乱,可删去“伴随”;二是“酣畅淋漓”与“漫步”搭配不当,可将“酣畅淋漓”与“悠闲惬意”调换位置。A项,仍存在结构混乱的语病,

B、D 两项仍存在搭配不当的语病,只有 C 项完全修改正确。故选 C 项。

21. 示例:①大多数病原体还没有进入体内 ②体内的免疫系统会如何保护我们的健康呢 ③如果样本被识别(如果淋巴结识别了这些样本)

解析:第①处,根据后文的“如果病原体真的进入了人体”可知,此处所填内容应与“病原体”有关,而根据横线后的“就已经被体外的防御机制干掉了”可知,此处强调的是病原体还没有进入人体,故此处应填“大多数病原体还没有进入体内”之类的内容。第②处,根据问号的提示可知,这里应提出一个问题,而问号后面通常就是对问题的解答,问号后面主要讲的是我们人体内的免疫系统是如何战胜并杀死病原体来保护我们的健康的,故此处应填“体内的免疫系统会如何保护我们的健康呢”之类的内容。第③处,根据“那么”以及后文的内容可知,此处应填“身体会立即产生……进入血液”的条件,而根据横线前的“通过淋巴管将样本带回给淋巴结识别”可知,这一条件应是“如果样本被识别”,故此处应填“如果样本被识别”之类的内容。

22. ①使用口语,化深奥为浅显。文段在解说时运用“干掉”“杀死”等口语,把深奥的人体防御机制的工作原理解释得通俗易懂。②巧妙运用第一人称。第一人称“我们”的使用,拉近了解说人与观众之间的距离。③恰当运用修辞手法。“引起……注意”“不知疲倦”等运用了比拟的修辞手法,使解说形象生动,饶有趣味。

解析:解说词的特点可从语言风格、修辞手法、叙述人称等角度进行分析。语言风格上,科普知识一般是深奥难懂的,而在科普类电视节目中介绍科普知识,其受众是广大普通民众,其语言应该通俗易懂,那么可根据这一点来分析这段文字的语言是不是也通俗易懂。文段中使用了“干掉”“杀死”等口语,使语言直白浅显。修辞手法上,要分析这段文字有没有运用比喻、拟人等修辞手法,这也是介绍科普知识常用的手法,能使语言生动形象,充满趣味。这段文字中的“当病原体附着在肺的内壁时,将引起一种特殊的白细胞的注意”“我们的免疫系统就这样不知疲倦地在体内巡查”是将白细胞、免疫系统拟人化了,十分生动形象,趣味十足。叙述人称上,文段中多次出现第一人称“我们”,能够拉近解说人与观众的距离。

23. 【写作提示】这是一道任务驱动型材料作文题。材

料为三句名言警句,通过张载、顾炎武、孙中山的这三句话可以看出我们每个人都要承担自己的责任。而三句名言之后又提出了任务:新时代的青年应胸怀怎样的抱负,承担怎样的使命呢?说明在谈责任、使命时一定要联系现实,联系时代。而且还要注意题目要求是写一篇演讲稿,所以写作时还要注意演讲稿的格式和所运用的语气等。

参考立意:①新时期的青年要担负起祖国复兴的重任;②新时期青年的责任和担当;③新时期青年的使命。

期末测试卷

1. A **解析:**B 项,“按既定规则组合在一起”错误。材料二第一段中说的是“文化是由多种多样、五彩缤纷的符号组合而成的一个庞大的符号体系”,并未提到是“按既定规则组合”,选项主观臆断,于文无据。C 项,“作为城市文化最重要的组成部分”错误。材料二第二段中说的是“城市文化符号是构成城市文化的最外层”,“最外层”不等于“最重要的组成部分”,二者表意有区别。D 项,“材料三……比材料一更具权威性”说法错误。两则材料在这一方面无法比较。
2. B **解析:**B 项,说法过于绝对,材料二第一段说的是“在建筑设计过程中将恰到好处的文化符号运用到建筑设计中,赋予了建筑更多的精神文化内涵”,并不是只要“艺术化地使用各种造型符号”,就一定能赋予建筑丰富的精神文化内涵。
3. C **解析:**C 项陈述的是秦淮河相关的历史事实,而材料二中的主要论证对象是城市建设中的文化符号,选项内容不属于“城市建筑中的文化符号”。
4. ①以阐释概念内涵开篇,引出论题。②逐层深入,展开论证。(由文化符号在建筑设计中的运用到文化符号在现代建筑立面中的运用。在提出问题、分析问题之后,结合现代建筑设计给出了具体解决方案)③论证中综合使用多种论证方法,如举例论证、引用论证。

解析:本题中,从论证思路上来说,材料二首先阐释了文化符号的概念“是记载人类发展历程的重要工具”,以阐释概念内涵开篇,引出“在建筑设计中应合理地选择并运用文化符号”的论题。接下来,论述了“在建筑设计过程中将恰到好处的文化符号运用到建筑设计中,赋予了建筑更多的精神文化内涵”,即文化符号在建筑设计中的运用;然后论述了“建筑立面的设计……体现着建筑外立面对城市文

化符号的表达”，即文化符号在现代建筑立面中的运用。最后，在提出问题、分析问题之后，结合现代建筑设计给出了具体的解决方案，“以尊重原有年代风格和特点为核心，保留结构，改变外观，将城市文化符号运用到现代建筑立面的设计上”等等。从论证方法上来说，综合使用多种论证方法，如举了北京、西安的例子，进行举例论证；引用雨果的名言“人类没有任何一种重要的思想不被建筑艺术写在石头上”，进行引用论证。

5. ①城市不断发展，报刊亭的生存空间遭到挤压（或者“面临着巨大的生存压力”）。②互联网迅猛发展，阅读纸质刊物的人减少，对报刊亭需求降低，营业额少使经营难以为继。③电商大量出现，对报刊亭等实体行业产生了巨大冲击。

解析：根据材料三中的“但随着城市的发展以及互联网的迅猛普及，这一原本充满文化气息的城市风景线也面临着巨大的生存压力而正在逐渐消失”可知，报刊亭消失的原因之一是城市不断发展，报刊亭的生存空间遭到挤压。根据“互联网的迅猛普及”“现在网络发达，很多人是手机不离手的”“现在的年轻人可能对报刊亭没有那么大的需求”“每天在报刊亭购买报纸的人鲜而有之”可知，互联网迅猛发展，人们对报刊亭的需求降低，阅读纸质刊物的人减少。根据店主的话“现在能有四五个小时就不错了。没有生意守着也白守”和记者“蹲守海口某处报刊亭两个小时，才有一人路过购买一份报纸”的观察可知，报刊亭营业额太少，经营难以为继，这也是报刊亭逐渐消失的原因。根据李女士的话“电商的出现也对传统书店和报刊亭等行业产生了很大冲击”可知，报刊亭逐渐消失，还因为电商大量出现，对报刊亭等实体行业产生了巨大冲击。

6. D **解析：**D项，“作者为此感到欣喜”错误，结合结尾和全文来看，作者对开展原始森林游是忧虑的。
7. D **解析：**D项，“层层深入”错误，这些景物之间并没有层层深入的关系。
8. ①运用叠词，生动地描写了激流及其所处的环境，使人有身临其境之感，也增强了语言的韵律感和音乐美。②运用拟人、比喻、排比等修辞手法，语言优美，形象地描写了周围的环境和激流的形态。
- 解析：**解答本题需要仔细分析句子的特点，包括用词特点和修辞手法的运用，在此基础上点出如此用词和使用修辞手法的好处。画线句使用了“远远近近”“层层叠叠”等叠词，这些词语生动地描写了激流及其所处的环境，使人有身临其境之感。“跌跌

撞撞地碰着那些大大小小、圆圆滚滚的石头”使用了拟人的修辞手法，“或绕行成一条飘飘的哈达”使用了比喻的修辞手法，“远远近近的山、层层叠叠的树、朦朦胧胧的雨”使用了排比的修辞手法。画线句运用了多种修辞手法，形象地描写了激流的形态及其周围的环境。另外，还要分析使用叠词和修辞手法的作用。

9. ①通过议论直接表明作者游览原始森林时的感受和观点。②以描写为铺垫，通过议论升华文章的主旨。③不失时机的议论充实了文章思想容量，使文章深刻精警，促人思考，增加了文章的思想魅力。

解析：文章第五段有关于“人的创造是对自然的一种干扰和玷污”的议论，第十段有关于以原始林为镜的议论。这些议论是作者在游览原始森林时发出的，直接表明了作者当时的感受，是作者观点、态度的体现，这些观点、态度是文章主旨的外化；另外，这些议论使文章不单单是一篇游记，增加了文章的思想魅力，促人思考。

10. C **解析：**“平章政事”是个官职名，不能分开，故而排除B项；“召用”的宾语是“老臣”，所以在“老臣”后断开，从而排除D项。“优其禄秩”是召用老臣的待遇，对他们的俸禄和品秩进行优待，故在“优其禄秩”后断开，从而排除A项。“议事中书”是“议事（于）中书”的省略；“不次用才”的意思是不按固有的次序选拔人才，即提倡破格选拔人才，所以“不次用才”前后要断开，这一处只有C项断得正确。“唯恐少后”意思是只是担心误了人才的选拔，“日以进贤退不肖为重务”是选贤举能的具体表现。

11. D **解析：**D项，“《仁宗实录》所记为当朝皇帝的国事”错误，从文中“英宗登极，拜中书左丞相”等文字可知，“当朝”皇帝为英宗，而不是仁宗。

12. B **解析：**B项，“收留在自己的官署中”曲解文意，原文“请立宗仁卫总之，命县官赎置卫中，以遂生养”，是指命县令出钱赎回被出卖的子女，安置在宗仁卫中。

13. (1)你们要小心谨慎，如果违犯国家法律，即使我想要特别赦免，拜住也决不会宽恕你们。
(2)拜住常常认为学校是为政教化的根本源头，看起来似乎缓办实际上必须加紧，但主办者不肯用心，结果造成学校教育衰败。

14. 史官记事有偏颇，他没有记录左丞相哈剌哈孙的决策功劳，只记录越王秃剌从容不迫、勇于决断的事迹。拜住用“只记鹰犬捕获猎物的功劳，不记发

号施令的人”来作类比,指出史官做法的不当之处。

解析:首先在原文找到描述翰林国史院的史官的相关语句:“翰林国史院听读。首卷书大德十一年事,不书左丞相哈刺哈孙定策功,唯书越王秃剌勇决从容。这句话的意思是(拜住)到翰林国史院听人朗读。第一卷记大德十一年的事情,不记左丞相哈刺哈孙的决策功劳,只记越王秃剌从容不迫、勇于决断。也就是作为史官没有秉笔直书,而是有所偏重,显得不公允。所以,拜住晓谕他们:无左丞相,虽百越王何益?录鹰犬之劳,而略发踪指示之人,可乎?意思是没有左丞相,即使有一百个越王也没有用。只记录鹰犬捕获猎物的功劳,却不记发号施令的人,行吗?他用打比方的方式告诉史官一定要秉笔直书、公正客观,这于今天也非常有启发意义。

【参考译文】

拜住,安童的孙子。五岁便成为孤儿,太夫人抚养和教育他。长大以后,(拜住)志向宏远品格端亮,有祖父的作风。英宗登上帝位,任命他为中书左丞相。在此以前,通过近侍传旨凭借姓名前往中书省考选登录的有六七百人,选拔官吏的过程因此堵塞。拜住上奏,将这些名单搁置,授官任职完全按照选拔标准的次序,办事的吏员无法作弊。刑部工作中的问题凡是情有可原的都加以宽大,贪暴枉法的决不饶恕。皇帝经常对身边的人说:“你们要小心谨慎,如果违犯国家法律,即使我想要特别赦免,拜住也决不会宽恕你们。”延祐年间,北方沙漠遇到大风雪,羊、马、骆驼等牲畜全都死亡,百姓流散,将子女卖给他人当奴婢。拜住认为北方是国家兴起的根本之地,对那里的百姓应该加以救济,于是便请求设立宗仁卫负责此事,命县令出钱赎回被出卖的子女,安置在宗仁卫中,使他们得以正常地生活成长。拜住常常认为学校是为政教化的根本源头,看起来似乎可以缓办实际上必须抓紧,但主办者不肯用心,结果造成学校教育衰败。他请求皇帝下令,要内外官员都来商议振兴的办法。有人说佛教可以治理天下,皇帝问拜住,拜住回答说:“佛教主张清净寂灭,只可用来自行治理。如果要治天下而不讲仁义,社会秩序就要混乱了。”皇帝都肯定了他的见解。至元十四年,开始在大都建造太庙,到这时已有四十年,但皇帝亲自供献的典礼没有时间练习。拜住上奏说:“古人说礼乐需百年时间才能见效,举行郊庙

祭祀供献仪式,现在是时候了。”皇帝高兴地说:“我能做这件事。”预先通知有关部门,皇帝亲自祭祀太庙的仪式和礼节,都按过去的制度办,不要随便增减。第二年春天的正月,首次供献,开始置办皇帝的车驾,拜住代理太尉职务随从在后,举行斋戒,安排皇帝停留休息,行酌献的礼节,上下周旋,如同早就熟悉一样,朝廷内外都为之肃然起敬。冬十二月,升右丞相、监修国史。皇帝准备封拜住三公爵位,(拜住)恳切辞让,(皇帝)为此不设立左丞相,由他一人主持政务。(他)首先推荐张珪,重新任命为平章政事;召回已经退休的老臣,在俸禄、品秩上给予优待,让他们到中书省议事。破格选拔人才,唯恐抓得不紧,时时以进用好人排除坏人为重要任务。三年春二月,(有司)准备将《仁宗实录》进献皇帝。前一天,(拜住)到翰林国史院听人朗读。第一卷记大德十一年的事情,不记左丞相哈刺哈孙的决策功劳,只记越王秃剌从容不迫、勇于决断。(拜住)对史官说:“没有左丞相,即使有一百个越王会有什么益处呢?只记录鹰犬捕获猎物的功劳,却不记发号施令的人,行吗?”(史官)马上下令记下来。其他取舍有不适当的地方,一加以更正,人们都佩服他的见解。

15. A **解析:** A项,“和友人仲蒙正夜坐畅谈”错误,“和”是唱和的意思,指依照别人诗词的体裁和题材作诗,“独凭幽几”表明是作者一人。

16. ①倦于尘劳,却淡泊超然。诗人劳于俗务,觉得身心疲惫;冬夜闲居,感到悠然自得。②性格豪迈,而能安贫乐道。诗人饮茶失眠,遣酒争豪,洒脱不羁;坐拥敝袍,不废诗书,情趣高雅。③乐于独处,而能珍视友情。诗人独自夜读,享受宁静之乐;酬和友人,寄托思念之情。

解析:分析人物形象要抓住诗句中的关键字眼。“静尘劳”说明这是一个心境淡泊、超然物外的人;“遣酒争豪”则展现了诗人的豪爽;“对群书”说明诗人爱读书,是个高雅的人。另外,标题中出现了“仲蒙”,又体现了诗人对朋友的思念。综合以上信息,简要概括即可。

17. (1)后人哀之而不鉴之 亦使后人而复哀后人也
(2)依乎天理 因其固然
(3)思国之安者 必积其德义

18. B **解析:**“水涨船高”运用的是比喻修辞。A项,用“桑麻”借代农事,借代。B项,把“照在花林上的月光”比喻成“一层雪霰”,比喻。C项,用“鞍马”借代听琵琶曲的客人,借代。D项,“扞参历

井”，夸张。

19. C 解析：“美德与善举”承接上文“社会文明”，衔接恰当，排除 A、B 两项；“它”指代的是“文明因子”，应放在“唤起人们心中的文明因子”之后，与“成为全社会的文明习惯”衔接更紧密，排除 D 项。

20. 这样的文明细节不仅是一种行为上的规范，也是思想上的自觉、精神上的自制和道德上的升华。

解析：“不仅……也……”表递进，应该先指出程度轻的“一种行为上的规范”，再进一步指出程度重的思想、精神、道德上的改变；而“思想上的自觉、精神上的自制和升华道德”并列不当，短语结构不一致，应改为“思想上的自觉、精神上的自制和道德上的升华”。

21. 示例：①导致黄斑变性(或：造成眼部黄斑疾病)

②这与玩手机无直接关系 ③虽然这种说法不太科学

解析：第①处，根据前文“长时间特别是夜晚玩手机，会……”可知，此处是说夜晚玩手机造成的后果，根据后文“其实，黄斑变性的病理机制主要为眼部黄斑区结构的衰老性改变”可知，此处是说长时间特别是夜晚玩手机，会导致眼部黄斑变性。第②处，前文说长时间玩手机会造成眼部黄斑变性，“其实”后叙述了黄斑变性的真正原因，可知，此处说黄斑变性与玩手机无直接关系。第③处，由后文“但沉溺于玩手机确实是个坏习惯，容易损

害人体健康”可知，此处是表示转折关系的语句，应该用关联词“虽然”起句，结合前文意思，此处应就是说虽然网上流传长时间玩手机造成眼部黄斑变性的说法不太科学。

22. ①“睡前长期”改为“长期睡前”。④“干涉”改为“影响”。⑤“睡眠”后加上“的状态”。

解析：①语序不当，“长期”表示长时间范围，是对“睡前玩手机”的时间上的限制，应放在“睡前玩手机”之前。④“干涉”和“分泌”搭配不当，把“干涉”改为“影响”。⑤成分残缺，“处在”后边缺少宾语中心语，应在“睡眠”后加“的状态”。

23. 【写作指导】这道作文题由两则材料组成。材料一既说明了体育的重要性，又阐释了美育在人格陶养及高尚人格形成方面的意义，要求以“强健体魄，美育人生”为主题写演讲稿，故要关注体育和美育在青年成长成才中的重要性及意义，若能从二者之间的关系论证更佳。美育可以和人格精神、立德树人联系在一起阐发。材料二从方法论的角度同样强调体育和美育并举，促进青年身心健康成长。可以从怎么做的角度进行解读。

参考立意：①加强体育锻炼，从我做起；②野蛮我体魄，文明吾精神；③让体育的阳光照亮校园；④美育，可以培养健康的审美情趣；⑤美育，可以培养一定的审美修养；⑥美育，可以形成高尚的人生态度；⑦美育告诉我们“诗和远方”的价值。