

参考答案

第一单元测试卷

1. C 解析:“依靠人民群众,发展群众路线”并不是实现中华民族伟大复兴的充分条件,“只要……就……”表述过于绝对。
2. C 解析:曲解文意,对重走长征路的意义理解不当,文中并无重走长征路可以“确定未来之路的方向”的意思。材料三第二段说的是“对今天的年轻人来说,怎么看待来时的路,往往决定了能否走好未来的路”,文中是“怎么看待来时的路”,而不是“重走长征路”。
3. B 解析:材料二主要论证的观点是长征精神具有更多新的时代意义。B项,强调“重走长征路公益放映万里行”活动正式开始,并未提及长征精神在新时期的意义。
4. 材料二采用了“总一分一总”的结构进行论证。开头先提出论点长征精神“具有更多新的时代意义”,然后从“坚定理想信念”“发扬艰苦奋斗精神”“依靠人民群众”三个角度进行论述,最后再次总结观点,强调长征精神的时代意义。
5. ①观看与长征相关的视频,感受长征精神。②重走长征路,用脚步与先辈对话,在心底与先辈共鸣,了解红军英雄们的艰辛。③积极主动地参加不同形式的红色教育活动,了解更多的红军故事,从中汲取精神营养,使自己的思想得到升华。④学习长征精神,坚定理想,不断追求,朝着自己的人生目标不断奋进。(答出三点即可)
6. D 解析:“前后矛盾”“表现了作者对井冈山既敬且畏的纠结心理”错误。前文中的“命”是说自己没有打算到井冈山,结果却因为学习来了井冈山,命中注定与井冈山有缘;而文末说“不是宿命,而是必须”,是因为作者在这次井冈山之行中产生了很多感悟,井冈山对其人生有很多启迪。所以二者并不矛盾,也没有纠结心理。
7. C 解析:“魂归故里”错误,革命老人曾志是“魂归井冈山”。

8. ①曾志是革命老人,是井冈山一名普普通通的老战士,作者写她使情感有了依托,让文章更加真实,富有感染力。②曾志身上集中体现了井冈山竹子的坚韧和高洁,由竹及人,丰富了文章的内涵,深化了革命主题。
9. ①井冈山是中国革命圣地,在“我”眼中井冈山已不是单纯的一处自然风景,而是一处信仰高地,一方革命者的精神家园。②从这里出发的及最终埋葬在这里的革命者具有坚韧不拔的意志和不畏牺牲的革命精神,他们的高贵品质令世人敬畏。③作者的井冈山之行,是一次朝圣,也是一次精神的洗礼,30年的愿望得以实现,所以心安。
10. A 解析:“佞者”作“知”的宾语,中间不能断开,排除B、D两项。“雷霆”是“不畏”的具体内容,关系紧密,中间不能断开,排除C项。
11. B 解析:“有时也指京师,即首都;文中的意思指的是后者”错误。文中指“中原地区”,而不是“京师”。
12. A 解析:“远民归顺”错误。由原文“德礼形则远人斯格”可知,实行德政,边远的人民也会来归顺。由此可知,是“实行德政”能使远民归顺,而不是“诚信”。
13. (1)同一句话,有的说出来能够使人相信,是因为说话之前已经取信于人;同样的命令,有的发出来能够得到执行,是因为命令之外含有诚意。
(2)陛下天赋圣明,用心政务。我实在是平庸浅陋,承受圣意力不从心,怎么会对您有这么大的帮助呢?
14. ①君主是施政的源头,应当行事正直。②上疏者的建议不利于营造恪守诚信的社会风气。

【参考译文】

贞观初年,有人上书请求斥退皇帝身边那些佞邪的小人,唐太宗对上书的人说:“我任用的人,都认为他是贤臣,你知道佞臣是谁吗?”那人回答说:“我住在民间,的确不知道谁是佞臣,请陛下假装发怒来试一试身边的大臣们,如果谁不怕雷霆之怒,直言进谏,那

就是正直的人,如果谁一味依顺陛下,不分曲直地迎合皇上的意见,那就是佞邪的人。”唐太宗回头对封德彝说:“流水是否清浊,关键在于源头。君主是施政的源头,臣民就好比流水,君主自行欺诈妄为,却要臣下行为正直,那就好比是水源浑浊却希望流水清澈,这是根本办不到的。我常常认为魏武帝曹操言行多诡诈,所以很看不起他的为人,现在如果让我也这么做,不是让我效仿他吗,怎么能算是行政施教化的办法?”于是,唐太宗又对上书的人说:“我要使诚信行于天下,不想用诈骗的行为损坏社会风气,你的话虽然很好,但我不能采纳。”

贞观十年,魏征上疏说:臣听说国家的基础,在于道德和礼教,国君地位的保障,在于诚实信用。有了诚信,就不会产生二心,实行德政,边远的人民也会来归顺。由此可见,德、礼、诚、信,是国家的纲领,贯穿在君臣、父子关系中,一刻也不能偏废。所以孔子说:“君王以礼对待臣子,臣予以忠心侍奉君王。”还说:“一个人终有一死,得不到人民的信任,国家就无法存立。”文子说:“同一句话,有的说出来能够使人相信,是因为说话之前已经取信于人;同样的命令,有的发出来能够得到执行,是因为命令之外含有诚意。”说了却不执行,是言而无信;接受了命令却不执行,是没有诚意。不守信用的话语,不讲诚意的号令,如果是君王,就会败坏名声,如果是臣下,就会危及生命,因此即使身不由己、处境艰难,君子也不会做有失诚信的事情。

唐太宗对长孙无忌等大臣说:“我刚刚即位的时候,有许多人上书建议,他们有的要我独揽大权,不要重用臣下;有的要我加强兵力,以威慑四方少数民族使其臣服。只有魏征劝我‘减少战争,提倡文治,广施道德仁义,他说只要中原安定了,远方异族自然会臣服’。我听从了他的建议,终于使天下得以太平,边远地区异族的首领,都前来朝贡,各个少数民族,源源不断地派人前来。这一切都是魏征的功劳。我难道不是用人有道吗?”魏征拜谢说:“陛下天赋圣明,用心政务。我实在是平庸浅陋,承受圣意力不从心,怎么会对您有这么大的帮助呢?”

贞观十七年,唐太宗对侍臣说:“《传》说:‘宁可不要粮食也要保持百姓对国家的信任’,孔子说:‘百姓不信任国家,便不能立国。’从前楚霸王项羽攻入咸阳,已经控制了天下,如果他能够努力推行仁政,那么

谁能和他争夺天下呢?”房玄龄回答说:“仁、义、礼、智、信,废弃任何一项都不行。如果能够认真推行这五常,对国家是大有益处的。殷纣王违反五常,被周武王灭掉;项羽因为无信被汉高祖夺了天下,陛下之言极是。”

15. C 解析:“喻郑氏依依不舍”错误,颈联是想象别后重逢的艰难,用“帆开晚”和“鸟去迟”喻重逢无期。

16. ①久别重逢的喜悦、慰藉及思念。②马上又要分离的不舍。③将个人的悲欢离合与对社会动乱、百姓颠沛流离的感叹联系起来。

17. (1)羽扇纶巾 檣櫓灰飞烟灭

(2)此先汉所以兴隆也 此后汉所以倾颓也

(3)好古文 六艺经传皆通习之

18. C 解析:第一空,“醇厚”和“淳厚”都可解释为淳朴忠厚。“醇厚”形容为人谦逊,可解释为(气味、滋味等)纯正浓厚。应选“醇厚”。第二空,一见如故:初次见面就很相投,像老朋友一样。一见倾心:一见面就产生了仰慕之情。现多用于爱情。应选“一见倾心”。第三空,浮光掠影:像水面的光和掠过的影子一样,一晃就消逝,形容印象不深刻。走马观花:骑在奔跑的马上看花,比喻粗略地观察事物。这里前文提示是大略观察,应选“走马观花”。第四空,俯拾皆是:形容到处都是,且容易取得。比比皆是:到处都是这样,形容非常多。应选“比比皆是”。

19. D 解析:根据前文“真正的阅读是灵魂的阅读”提示后面论述阅读对人的影响,叙述主体是“读书”,排除 B、C 两项。因前后之间是并列关系,不是递进关系,排除 A 项。

20. ①对比的手法能让读者在比较中分清好坏、辨别是非。②文中把网络阅读与纸质阅读进行对比,突出了真正的阅读本质是灵魂的静心思考。③文中论述读书的功用时使用对比手法,批判审丑心理的普遍化,态度鲜明,增强了艺术效果和感染力。

21. B 解析:由前文“……光污染”可知,此处应围绕“光污染”来谈影响,主语应是“光污染”,排除 A、C 两项。D 项“喂养、迁徙和繁殖”语序不当,应先“繁殖”,再“迁徙”,最后“喂养”,排除 D 项。

22. 示例:①朝城市而不是朝海洋前进(它们朝城市前进) ②为它们的迁徙(飞行)做导航 ③导致不少鸟类食物短缺

23. 【写作指导】材料要求学生针对建党 100 周年、红色节日、红色歌曲表达对党的赞美和热爱,也可以就社会主义文化的蓬勃发展表达自己的观点和思考,也可以围绕烈士和榜样来解读什么才是我们需要的爱国精神,但无论围绕哪一个立足点进行阐述,最终都要落实到可为与有为的讨论上,应该说命题既做到了开放,又明确了限定。

学生可以侧重写感受,写成记叙文,以故事的形式呼应时代主题和关切;也可以侧重理性思考,写成议论文,将历史进程与时代呼唤、民族国家的未来展望相联系,将个人的理想追求与国家的前途命运相融汇,启发人们在可为处积极付出,必能有所作为。但是考虑到主题写作需要和实际考场写作难度,建议学生选择议论文体进行写作。还要注意关联现实热点问题,例如联系网络热词“躺平”等展开讨论,更能体现出学生的社会关切意识和责任意识。

第二单元测试卷

1. C 解析:A 项,“都讲‘合而不同’,都讲和则生万物”错误。根据材料二“儒家讲‘和合’(‘保合’‘中和’‘太和’),孔子讲‘合而不同’。道家也讲‘万物负阴而抱阳,冲气以为和’,和则生万物等”可知,孔子讲“合而不同”,道家讲和则生万物。B 项,“本身不吸收儒、道思想”于文无据。文中只提到“汉以后,法、阴阳、名三家,其基本思想为儒、道所吸收,不再成为独立学派”,并没有提到法、阴阳、名三家是否吸收儒、道思想。D 项,“殷周之际出现的人文转向和人道主义”错误。根据材料三“历史悠久的中华传统文化,在殷周之际出现的人文转向和人道主义”错误。根据材料三“历史悠久的中华传统文化,在殷周之际出现了重要的人文转向,即由神本向人本转向,以及人道主义思潮出现”可知,“神本向人本转移”和“人道主义思潮”二者都属于“人文转向”,“人文转向”和“人道主义”之间不是并列关系。
2. B 解析:“我们一般习惯于把孔孟创立的儒家学说

称为‘国学’”错误。根据材料二“故此,我们认为‘国学’的根基是……是有重大偏颇的”可知,我们一般习惯于认为“国学”的根基是儒道互补,缺一不可,而不是习惯于把孔孟创立的儒家学说称为“国学”。

3. D 解析:“忠良的气质与风度”与“院士的气质与风度”只能是指不同类型的人,不能说是相反的,因此不属于儒道两家“处处相反”的依据。
4. ①比喻论证。文章把儒家学说和道家思想比喻成“胃”,形象地论述了它们的博大的包容性。②引证法。文章引用了陈寅恪的文句,增强了文章的说服力,增强了文章的可读性。
5. 痴心于“致君尧舜上”的“诗圣”杜甫,其诗歌处处体现民本思想,在沉郁顿挫的语调中饱含忧患意识,便是儒家入世思想的印证。“诗成笑傲凌沧洲”的“诗仙”李白,不仅在皇帝面前无拘无束,更是游遍山河江川,有着狂放浪漫的个性,这便是道家出世思想的印证。
6. B 解析:“含蓄地批判了人类为自身利益对自然的伤害”错误。由文本一第三段可知,割松香展现了思茅松的药用及商用价值,且成为人们经济来源的一部分,体现了人与自然的和谐共生。
7. A 解析:B 项,“以蝉鸣声音的穿透力渲染远离城市喧闹的宁静”错误。由文本一第八段“天籁之声竟然盖过了闹市的噪音……合奏”可知,作者运用对比,意在表达自己对蝉鸣声等大自然中的声音的喜爱。C 项,“旨在塑造林业专家幽默诙谐的人物特点”错误。由文本一第十二段“林业专家正在……成为新的生态”可知,林业专家运用比喻传播专业知识,使专业知识通俗易懂,并为文章增添了诗意。D 项,“就在于他敢于批判习俗,对自我生活细节进行了全方位的展示”错误。由文本二“美国作家梭罗的《瓦尔登湖》为何经典……经典之作”可知,梭罗的《瓦尔登湖》之所以能成为经典,重要原因是其“贯穿着完整的生态主义理念”。
8. ①写松球“椭圆的小种子上长着两只小翅膀”,说明它们具备飞行传播的条件。②“种子是各显神通的旅行者”使用比喻的修辞手法,说明种子传播的方式是多种多样的,它们各显神通。③“一粒种子”“播撒进人的心里”,也会“成为一片森林”,使用比

喻的修辞手法,说明只要人类保护生态的意识广得人心,就会形成保护生态的全民行动。

解析:第一处是在文本一第四段,“椭圆的小种子上长着两只小翅膀”一句生动形象地描写了松球的外观,“两只小翅膀”可以让种子借助风力进入土壤,使松球具备飞行传播的条件。第二处是在文本一第十二段,“种子是各显神通的旅行者”将“种子”比作“各显神通的旅行者”,说明种子可以借助多种方式进行传播。第三处是在文本一第十三段,“一粒种子”“播撒进人的心里”,也会“成为一片森林”,运用比喻的手法,对“种子”和“森林”的含义进行了引申——只要保护生态的意识(“种子”)不断传播,就会形成生态保护的全民行动(“森林”)。

9. ①文章打破传统散文以借物抒情为主的局面,使人与自然万物平视,表达人与自然和谐统一的观点。②作者把视角投向人迹罕至的云南普洱万掌山林场,发人之所未发,开拓了写作空间。③综合运用比喻、拟人等多种修辞手法,对自然的描绘人格化、泛灵化。

解析:文本二强调生态散文不应“沉溺在空洞抒情的层面”,而要像《瓦尔登湖》一样,“在对自我生活细节进行全方位展示过程中,贯穿着完整的生态主义理念”“拥抱自然、批判习俗”,注重“自我生命意志”,追求“更开阔的空间和更丰富的表达”。文本一作为一篇生态散文,并不是一味追求抒情,而是关注人迹罕至却拥有生生不息的森林生态的云南普洱万掌山林场,开拓了写作空间,并且综合运用多种修辞手法彰显了自然生态的生机、人与自然的和谐以及作者身处其中的欣喜愉悦。如第二段中,“思茅松下长了许多不知名的植物,席地而生,枝枝蔓蔓,楼肩勾背,满目山川绿意盎然”一句便运用了拟人的修辞手法。

10. B **解析:**“不能用”的主语是宣王,“适梁”的主语是孟子,因此在“不能用”后断开,排除 A、C 两项。“不果所言”的“果”作动词,意思是“认为……有成效”,故“所言”作“果”宾语,在其后断开;人名前后一般停顿,虚词“则”前一般停顿。据以上分析排除 D 项。
11. D **解析:**“指的是对父母要孝顺”错误。“孝”是孝顺父母,“悌”是友爱兄弟。

12. C **解析:**“直接地批评了梁惠王”错误,并没有直接地批评,而是从施行仁政就会让百姓主动归顺,不必引起战争的角度来委婉告知。

13. (1)如果以道义为后却以利益为先,那么他们不争夺是不会满足的。从来没有讲求仁却遗弃自己父母的人,也没有讲求义却不顾自己君王的人。

(2)对此我深感耻辱,想要为死难者尽洗此恨,要怎么办才好呢?

14. 孟子建议梁惠王对百姓施行仁政。在物质生产方面,少用刑罚,减轻赋税,提倡深耕细作、勤除杂草;在教育方面,要让百姓学习孝悌忠信的道理。

【参考译文】

材料一 孟轲,是邹国人。他曾跟着子思的弟子学习。当通晓孔道之后,便去游说齐宣王,齐宣王没有任用他。(他)便去了梁国,梁惠王不按(孟轲)所言行事,认为他的主张不切实情、远离实际。就在这个时期,秦国任用商鞅,使国家富足、兵力强大;楚国、魏国任用吴起,战胜了小之敌国;齐威王、齐宣王举用孙臧和田忌等人(使国力强盛),使各诸侯国都东来朝拜齐国。这时天下正兴起“合纵连横”的政治潮流,把能攻善伐看作贤能的标志,孟子却称述唐尧、虞舜以及夏、商、周三代的德政,所以他所到的国家都不合他的意。于是(他)便退出政坛与万章等人为《诗经》《书经》作序,阐发孔丘的思想学说,写成《孟子》一书,共七篇。在他之后,出现了学者邹子等人。

材料二 孟子拜见梁惠王。梁惠王说:“老先生!您不远千里而来,一定是有什么对我的国家有利的高见吧?”孟子回答道:“大王!何必谈利呢?只要有仁义就可以了。大王说‘怎样有利于我的国家?’大夫说‘怎样有利于我的封邑?’士人、平民说‘怎样有利于我自身?’上上下下互相争夺利益,那国家就危险了。在拥有万辆兵车的国家,杀掉国君的,必定是国内拥有千辆兵车的大夫;在拥有千辆兵车的国家,杀掉国君的,必定是国内拥有百辆兵车的大夫。在拥有万辆兵车的国家里拥有千辆兵车,在拥有千辆兵车的国家里拥有百辆兵车,不算是少的了。如果以道义为后却以利益为先,那他们不争夺是不会满足的。从来没有讲求仁却遗弃自己父母的人,也没有讲求义却不顾自己君王的人。大王只要讲仁义就可以了,何必谈利呢?”

梁惠王说:“晋国,以前天下没有哪个国家比它更

强大的了,这是老先生您所知道的。(可是)等到传到
我手中,东边被齐国打败,我的长子也牺牲了;西边又
割给秦国七百里地;南边又被楚国欺侮。对此我深感
耻辱,想要为死难者尽洗此恨,要怎么办才好呢?”孟
子回答道:“百里见方的小国也能够取得天下。大王
如果对百姓施行仁政,少用刑罚,减轻赋税,(提倡)深
耕细作、勤除杂草,让年轻人在耕种之余学习孝亲、敬
兄、忠诚、守信的道理,在家侍奉父兄,在外敬重长辈、
上级,(这样)可以让他们拿起木棍打赢盔甲坚硬、刀
枪锐利的秦、楚两国的军队了。他们(秦、楚)常年夺
占百姓的农时,使百姓不能耕作来奉养父母。父母受
冻挨饿,兄弟妻儿各自逃散。他们使自己的百姓陷入
了痛苦之中,(如果)大王前去讨伐他们,谁能跟大王
对抗呢?所以说:‘有仁德的人天下无敌。’请大王不
要怀疑!”

15. C 解析:“坚信他们一定可以把南方的优秀人才
打败”错误。通过综合分析可知,“两生于此敌南
金”的意思是:你们二位在此地就相当于“南金”,
是夸赞他们二人为此地的优秀人才。选项对“敌”
的含义理解错误。

16. “废弦断弦尘漠漠”是实写。琴轸已经废旧,琴弦
已断,已布满尘埃。交代此琴已经许久未弹。“起
予惆怅伯牙琴”是虚写,诗人由此联想到了“伯牙
琴”,想到自己缺少知音,不禁心生惆怅,表达了诗
人对志同道合的人才的渴望。

17. (1)文质彬彬 然后君子
(2)则素湍绿潭 回清倒影
(3)为之于未有 治之于未乱

18. B 解析:第一空,一以贯之:用一个根本性的事理
贯通事情的始末或全部的道理。有始有终:做事
情能坚持到底。根据语境,应选“一以贯之”。第
二空,风起云涌:比喻事物迅速发展,声势浩大。
波澜壮阔:比喻声势雄壮或规模宏大。根据语境,
应选“波澜壮阔”。第三空,一日千里:原形容马跑
得很快。后比喻进展极快。日新月异:每天都在
更新,每月都有变化。指发展或进步迅速,不断出
现新事物、新气象。根据语境,应选“日新月异”。
第四空,薪火相传:比喻学问和技艺代代相传。衣
钵相传:中国禅宗师徒间道法传授,常常举行授予
衣钵的仪式,比喻技术、学术的师徒相传。根据语

境,应选“薪火相传”。

19. C 解析:画波浪线句子共有两处语病:一是语序
不当,应将“为我们”移至“创造了”之前;二是搭配
不当,“开启”与“走进”应互换位置。综上,C项修
改最恰当。

20. 句中将精神比作火把,火把照亮了人前行的道路,
精神照亮了人类前行之路,体现了比喻的相似性。
把精神比作火把,生动形象地写出了精神之于人
的重要性。

21. B 解析:全句叙述话题是光,排除A、D两项,“遇
到阻碍物体”与“物体的粒子长度方向跟光波的长
度差不多相等”是产生漫射的条件。比较B、C两
个选项,“遇到阻碍物体”与后文“物体的粒子长度
方向”衔接更紧密。故选B项。

22. 示例:①科学当然是如此 ②发生各种光学现象
③必须来源于生活

23. 【写作指导】本题包括两部分,第一部分给出的是
材料,第二部分给出的是任务和要求。第一部分
由两则材料组成,一则直接说理,出自传统儒家经
典《论语》,一则借助寓言形象说理,两则材料有同
有异。第一则材料,“士不可以不弘毅,任重而道
远”的意思是:读书人不可以不志向远大意志坚
强,因为责任重大而且道路遥远。联系现实思考,
个人前途与国家民族命运是紧密交织在一起的,
青年学子应牢记自己的使命,勇于担当,勇于奋
斗。第二则材料中的“每个人生而背负大木头前
行”紧承第一则材料,告诉我们:奋斗的过程是艰
难的,负重前行步履维艰。因而有人不断将背负
的大木头“削减至更短更小”,以获得暂时的轻松,
可一旦遇到凭借自身力量无法跨越的沟壑,便被
拦下,不能再继续前行。背负的“大木头”象征着
前进路上的种种磨难,也象征着自身的种种责任
和使命,而这些正是前行路上必须肩负的重量,对
其不放弃、不抛弃,在未来的某一天它们有可能成
为我们前进路上重要的助力。综合两则材料可
知,二者都强调了“担当”“奋斗”,这就是立意的方
向。第二部分给出的是任务和要求。“读了上面
两则材料,你有怎样的感触与思考”,意味着审题
时必须综合考虑两则材料,不可只择其一;“请针
对负重和减重、前行和止步等谈谈自己的看法”,

即要求学生对这两组词有所辨析,可以是具体的语句体现,也可以是行文思路中的体现。行文时可从材料入手提出自己的观点,然后进行论证,论证过程中注意结合古今中外的典型事例及思想理论。

第三单元测试卷

1. C 解析:“主要以古代神话里的人物为原型”无中生有,根据材料一第五段“网络作家从中国古代神话、古代哲学、明清小说、现代通俗小说中,吸取创作元素,创造出具有东方文化色彩的玄幻、仙侠等小说类型,出现了一大批具有文体创新意义的成功之作。如《完美世界》以古代神话、明清小说里的诸多人物为原型,对其融合再造”可知,网络作家从中国古代神话、古代哲学、明清小说、现代通俗小说等诸多方面吸取创作元素。
2. B 解析:A项,“中国网络文学的发展经验虽然不能够应用到海外”理解错误,从材料一第二段“文学网站吸引海外作者加入,把中国网络文学的成功经验复制到许多国家”可知,中国网络文学的发展经验是可以应用到海外的。C项,“文学领域的发展更能说明文艺与艺术语言的演进发展是相辅相成的”理解错误,作者并没有说明哪种艺术语言更有说明性。而从材料二第四段“不管哪种艺术门类,凡能开启新的艺术语言形式者,往往能开拓艺术新径,走向艺术高峰”可知,各类艺术语言的作用是平等的。D项,“传统艺术语言的生命力很脆弱”无中生有,从材料二第五段“同经验语言不能摹写超验世界一样,传统艺术语言也不能生硬或原封不动地置于当下语境的艺术创作”可知,这只是说明了传统艺术语言的局限性,并不能说明传统艺术语言的生命力很脆弱。
3. D 解析:材料二的主要观点是艺术语言要不断创新,要符合时代发展的需要。A项,说的是科学理论的创新,不是艺术语言的创新。B项,只说出了艺术语言创新的需要,但还没有实现创新。C项,说的是文艺创作题材的僵化与倒退,不涉及艺术语言创新问题。D项,李邕改用行书写碑,是对书法艺术的艺术语言创新,符合题意。
4. 文章采用“总一分”结构。首先说明网络文学的特

点,指出作者与读者的良性互动,形成以读者需求为牵引的创作生产机制,网络文学的海外传播也符合这一特点。接着,作者分别从“创作者与读者求新求变的需求,是文学发展的持续动力”“艺术创新不是凭空而来的,既要求创作者体察读者需求,又要求创作者熟知艺术传统”两方面来论证创作者与读者的互动对网络创作的作用。最后,作者以具有东方文化色彩的玄幻、仙侠类小说的具体作品为例,表明网络文学应从多方面吸收创作元素来实现创新。

5. ①作者与读者产生良性互动,形成文学文艺语言的创新。②从传统中吸收养分,借鉴世界优秀文化,产生新的创作元素。③在传统的基础上创作出新的艺术类型。
6. A 解析:“意在暗示下文主人公水生还在襁褓之中时,便因船只失火而漂流洛河的不幸遭遇”理解错误,应是意在凸显洛河的文化积淀。
7. C 解析:“在结构上的作用也不相同”错误,其在结构上都具有承上启下的过渡作用。
8. ①正面描写其言行。如写水生跳进水中,把大鱼抓上船,表现了他的活泼机灵;他说洛河是“亲爹亲妈”,凸显了他对家乡真挚深沉的爱。②侧面描写来烘托。通过巴义之口讲述水生为了环保举报朋友之子、挺身而出保护环保人员而被打的事迹,凸显了水生胸怀坦荡、正直无私。③对比之中见变化。十六岁时,水生珍藏玉佩预备认亲;如今玉佩还在,他却不再去找亲生父母。这种变化是水生深入思考生活的结果,凸显了他高尚的家园情怀。
- 解析:①正面描写其言行。如“水生立马跳进水中,扑扑腾腾地把大鱼抓上船”,通过动作描写表现了水生的活泼机灵;“不惦记了。咱这洛河就是我的亲爹亲妈”,通过语言描写凸显了他对家乡真挚深沉的爱。②侧面描写来烘托。小说并未直接叙述水生为了保护洛河而举报巴义之子排放污水,并因保护环保人员而挨了一铁锹的事迹,而是借巴义之口叙述,表现了水生胸怀坦荡、正直无私。③对比之中见变化。如意玉佩是水生寻找亲生父母的重要凭证。从“两人从晌午摸到太阳偏西……嗯,欠着呢”可知,此时的水生十分重视寻亲一事;从“巴哥看着水生脖子上的玉佩……咱这洛河就是我的亲爹亲妈”可知,虽然玉佩还在,但是水生对寻亲一

事的态度由十分重视转变为“不惦记了”，因为他已把洛河当作“亲爹亲妈”。这种变化是他深入思考生活的结果，凸显了水生高尚的家园情怀，同时使小说主题更具现实意义。

9. ①描绘出洛河美丽的自然景观，反映出洛河厚重的文化积淀。②意味着洛河为老街百姓提供着丰富的生活和生命滋养。③象征着洛河百姓朴实、善良、宽容的高尚情怀。

解析：①小说围绕“一条大河”展开，“一条大河波浪宽”描绘出洛河美丽的自然景观。由“有一条在城市间穿行的大河已经令人垂涎了，偏偏又有诸多的文化积淀搅拌着浪花”可知，“一条大河波浪宽”中的“宽”可以指洛河厚重的文化积淀。②由文中“水生跟着洛老大在洛河上漂大”“9月的洛河秋爽鱼肥”“咱俩当年在洛河里玩耍，渴了，咕咚咕咚灌几口河水；饿了，啃着干馍，捞几只河虾嘎巴嘎巴就吃了”可知，洛河为老街百姓提供着丰富的生活和生命滋养。③文中“巴哥，你不请我咋把竹墩儿都预备下了”“巴哥，我就是在巡视的时候……我也是一时着急，就通知了环保”“巴义从衣兜里掏出一瓶药说……抹两次就好了”“巴义给水生穿好衣服……谁让咱是洛河人哩”“巴义哥，咱洛河美着哩”“嗯，美着哩”可知，“一条大河波浪宽”还象征着洛河百姓朴实、善良、宽容的高尚情怀。

10. C **解析：**“若决机两阵之间”为一个语意完整的句子，不能断开，排除A、D两项；“公不如密”为一个语意完整的句子，不能断开，排除A、B两项。
11. A **解析：**屯田为工部管理的事务。
12. A **解析：**“免去了他的官职，让他摒弃应酬来往，专心读书”理解错误，根据原文“述乃讽密使称病自免，密遂屏人事，专务读书”可知，是宇文述暗示李密称病主动请求免去宿卫一职，李密于是摒弃了应酬来往，专心读书。
13. (1) (李密)曾在乘坐牛车时阅读《汉书》，杨素遇见了他并认为他很特别，便召他到家里，和他交谈，(杨素)非常高兴。
- (2) 杨素倚仗自己有功而骄横倨傲，在朝廷宴会上，有时失去了做臣子的礼节，隋炀帝心中怀恨但不说，杨素也觉察到了这种情况。
14. ①故意延迟漕运，不按时发运，想让渡过辽河的各

路隋军缺乏粮食。②暗地派人召回弟弟虎贲郎将杨玄纵、鹰扬郎将杨万石。③派家奴伪装成使者，诈称来护儿谋反，制造借口。

【参考译文】

礼部尚书杨玄感，强悍勇猛，熟习骑马射箭，爱好读书，喜欢结交宾客，天下的知名人士大多与他来往。(他)与蒲山公李密交情很好。李密是李弼的曾孙，年轻时就有才华谋略，志气抱负远大，轻视财物而喜好结交名士。担任左亲侍职务，隋炀帝见到李密，对宇文述说：“过去在左翊卫的那个黑皮肤小孩，看上去不寻常，不要让他入宫禁中值宿警卫。”宇文述就暗示李密称病主动请求免去官职，李密于是摒弃了应酬来往，专心读书。(李密)曾在乘坐牛车时阅读《汉书》，杨素遇见了他并认为他很特别，便召他到家里，和他交谈，(杨素)非常高兴，对他儿子杨玄感等人说：“李密有如此的见识和气度，你们都比不上啊。”因此杨玄感和李密结下了深厚的交情。(杨玄感)有时侮辱李密，李密说：“人讲话应当诚实，怎么能当面阿谀奉承？如若在两军阵前指挥交战，使敌人震惊慑服，我比不上您；如若指挥天下的贤良俊杰，(让他们)各自施展才能，您比不上我。怎么可以因为您地位较高就看不起天下的士大夫呢？”杨玄感笑了而且佩服他。杨素倚仗自己有功而骄横倨傲，在朝廷宴会上，有时失去了做臣子的礼节，隋炀帝心中怀恨但不说，杨素也觉察到了这种情况。等到杨素去世，隋炀帝对身边的侍臣说：“假使杨素不死，最终也应当被灭族。”杨玄感很清楚这一点，而且他自认为他家很多代都高贵显赫，朝廷中的文武大臣很多人是他父亲过去的部下，(他)看到朝政日益混乱，隋炀帝(对他)又很猜忌，内心感到不安，于是就与他的几个弟弟暗中策划谋反。隋炀帝正在准备征伐(高丽)，杨玄感请求说：“我家世代蒙受国家恩典，愿担任(征伐高丽的)将领。”隋炀帝高兴地说：“将军门中必定出将军，宰相门中必定出宰相，果然不假。”因此隋炀帝对他的宠信恩遇日益加深，(他)越来越多地参与朝政。隋炀帝征伐高丽，命令杨玄感在黎阳督运(军需粮草)。(杨玄感)就和虎贲郎将王仲伯、汲郡赞治赵怀义等人密谋，故意延迟漕运，不按时发运，想让渡过辽河的各路隋军缺乏粮食。隋炀帝派遣使者催促杨玄感，杨玄感声称水路有很多盗贼，不能先后按时发运。杨玄感的弟弟虎贲郎将杨玄

纵、鹰扬郎将杨万石,都跟从隋炀帝到了辽东,杨玄感暗地派人召唤他们(回来),二人都逃回来了。当时右骁卫大将军来护儿率领水军从东莱将要入海进兵平壤,杨玄感派家奴伪装成东方来的使者,诈称来护儿谋反。他向附近各郡发送文书,以讨伐来护儿为名,命令各郡发兵在黎阳仓集结。杨玄感以运粮的名义将郡县官吏中有才干的人召集在一起。杨玄感在运输军粮的民夫中挑选身强力壮的五千多人,丹杨、宣城、的船夫三千多人,杀三牲誓师,他还对这些人说:“皇帝无道,不体恤百姓,使天下受到骚扰,死在辽东的人数以万计。现在我与你们起兵来拯救百姓于水火,怎么样?”大家都踊跃高呼万岁。

15. D 解析:“作者借隔壁道观的道人来抒写自己内心愁闷煞人的情状”错误,“道人憔悴春窗底,闷损阑干愁不倚”,意思是说学道之人憔悴地在满含春光的窗前独坐,愁闷煞人,连阑干都不想倚。“道人”是作者的自称,意为学道之人。“憔悴”和“闷”“愁”,分别表现李清照的外貌与内心的愁闷。

16. ①作者从开得正盛的红梅联想到红梅未来的命运,以及自己的青春时光,顿悟到饮酒赏梅要迅疾,明日也许起风了呢!最后两句隐含着莫错过大好时机且举杯遣怀的意味,一转愁闷为自宽自慰、自邀自乐。

②最后两句看似浅直,实则内涵十分深邃含蓄。这是作者晚年流落江南之后的反常写法。它饱含着作者对梅花命运的深沉忧虑,也深藏着青春易老、世事难料、人世沧桑之感。这样含蓄的结句,使全词的艺术形象更有物我一体之妙。

- 17. (1)**君子食无求饱 居无求安
(2)身修而后家齐 家齐而后国治
(3)知人者智 自知者明

18. D 解析:第一空,久负盛名:长期以来就享有很大的名望、盛誉。赫赫有名:声名非常显赫。此处是说红岩文化名声好,而不是“显赫”,应选“久负盛名”。第二空,好评如潮:比喻赞扬的评价很多,犹如潮水接连不断。赞不绝口:形容对人或事物十分赞赏。“赞不绝口”的主语应该是人,此句的主语是书,应选“好评如潮”。第三空,洛阳纸贵:借指著作广泛流传,风行一时。千金难买:形容非常珍贵或难得,不能用金钱买到。此处是说小说颇

受欢迎,风行一时,应选“洛阳纸贵”。第四空,不约而同:没有事先商量而彼此见解或行动一致。殊途同归:比喻采取不同的方法而得到相同的结果。语境强调的是行动一致,而不是结果一致,应选“不约而同”。

19. B 解析:“展开了”应改为“展开的”,否则句子无主语,排除 A 项。“导致了”后面一般是不好的结果,应改为“形成了”,排除 C 项。“广大中华儿女对红岩精神的传承与弘扬得以彰显”是一个独立的句子,而“彰显了广大中华儿女对红岩精神的传承与弘扬”与前面的句子属于同一个句子,保持了话题的一致性,连贯性更强,排除 D 项。故选 B 项。

20. 构成:由“时而谈到……时而谈到……时而谈到……也时而谈到……”的句式构成的,“威武不屈的许云峰”“坚韧倔强的江姐”“勇敢沉着的成岗”“长期装疯的华子良”都是定语加中心语的偏正结构。四个句子句式结构一致。

表达效果:《红岩》中的重要人物及其优秀品质简练而集中地写了出来。句式整齐,结构相同,语言凝练,节奏感强,读起来朗朗上口,给人以一气呵成之感。

21. A 解析:A 项和文中破折号都是解释说明。B 项,表示话题转移。C 项,表示停顿。D 项,表示话题转移。

22. 示例:①人类主要依靠耳石感应方向 ②脑脊液分布就产生了错乱(或:脑脊液分布就发生了改变) ③需要有其他结构进行缩小

23. 【写作指导】这是一则材料作文,学生在审题时要注意全面把握所给材料,抓住关键句进行分析,概括出材料的主旨,根据所给材料主旨确定自己作文的立意。

第四单元测试卷

1. C 解析:A 项,颠倒原文因果关系,且无中生有,“认知角度……大相径庭”在原文中并未体现。B 项,“其研究内容有很多的相似点”,于文无据。D 项,“逻辑学、美学等多门学科专门研究人的思维问题”错误,对原文理解错误且不合常理,只有思维科学“专门研究人的思维问题”。

2. D **解析**:“思维学是以形象思维为研究对象的”错误,文中表明思维学“专门来研究有意识思维的规律”。
3. B **解析**:梦中呓语源于人类不能控制的意识,属于下意识思维。
4. 思维是大脑在对客观事物反映过程中所进行的一种具有概括性和间接性特征的理性认识加工活动(或:思维是大脑将感性的表象上升为理性认识的具有概括性和间接性特征的理性认识加工活动)。
5. ①开篇直接说明人的思维问题应被研究,但由于逻辑学等各学科研究思维的角度、方面和侧重点不同,因而对思维概念的理解也不尽相同。②接着分别介绍哲学、逻辑学、心理学、美学等学科所理解的思维具体是什么。③最后指出钱学森所倡导的思维科学所研究的思维最为全面,它研究的是人类整个的有意识思维。
6. B **解析**:A项,“作者开始没有去棣花观荷,原因在于不相信北方旱地能拥有千亩荷塘”错误,不全面,原因还有“看到了大明湖的荷,天下的荷在我的眼里顿时逊色”。C项,“说明作者骨子里还是喜欢江南的荷花,对北方的荷花看不上眼”错误,无中生有,没有对北方的荷花看不上眼。D项,“只要对于一件事情考察论证过,就可以下结论”错误,原文只是说“自此,对于一个没有考察论证过事情再也不敢妄下断言”,并不能得出选项结论。
7. C **解析**:C项,“表现棣花之荷不同于南方之荷的美”错误,“袅袅婷婷,如豆蔻少女一般的绽放”,运用比喻手法,表现棣花之荷的特点,此处没有进行比较。
8. ①引用大明湖楹联“四面荷花三面柳,一城山色半城湖”,能更好地概括大明湖荷花浩瀚无边的美丽景色。②引用杨万里的诗,恰好写出了荷塘的景色,各色荷花竞相开放,共争一池春色,便于表达作者的情意。③引用乐府《采莲曲》,引发联想想象,丰富文章内容。(答出两例即可)
9. ①棣花之荷与别处的荷不同,它有着自己独特的生长环境和地域特征。②棣花养育了的作家贾平凹与众不同,他有自己独特的成长经历和个性品格,有着自己的人生故事和人文情怀。③表达了作者对棣花之荷的赞美和对像贾平凹一样付出艰辛

努力而获得成功的人的敬仰。

10. B **解析**:“畏者怠/忧者喜/虑者玩”中“怠”的主语为“畏者”,意思是“害怕的人变得怠惰”;同理,“喜”的主语为“忧者”,意思是“忧愁的人变得高兴”;“玩”的意思是“变得玩世不恭”,其主语为“虑者”,意思是“思虑的人变得玩世不恭”。“畏者怠”“忧者喜”“虑者玩”结构相同,三句之间应断开。
11. B **解析**:“文中指刘汉弼、杜范等人”说法错误。原文“陛下苟不始终主持,将恐纪纲扫地,而国无以为国矣”意思是“陛下假若不始终主持,恐怕将会使法度废弛,而国家无法再成为国家了”。由此可见文中不是指人,而是指法度。
12. C **解析**:“但君主每次都听得进谢方叔的进言”说法错误。根据原文“方叔上疏自解,于是监察御史朱应元论方叔,罢相”可知,并不是每次都听得进进言。
13. (1)奏报有阿谀奉承以蒙蔽皇上的话的人,一定是奸臣。当陛下享用玉器供奉的山珍海味的时候,应当思虑两淮一带流民饿殍、转徙沟壑的可怜状况。
- (2)台谏官不敢盘诘查问,一位新来的势单力孤的监察官,还坚决站出来去指责批评他们,这难道是容易的吗?
14. 原因:心有羞愧,他人谗言。结果:遭举报并被罢相。
- 解析**:根据“方叔得书,有赧色”“而谗者又曰:‘天锡之论,方叔意也。’及天锡之去,亦曰:‘方叔意也。’方叔上疏自解”可知,谢方叔“自解”的原因是“心有羞愧,他人谗言”;根据“方叔上疏自解,于是监察御史朱应元论方叔,罢相”可知,谢方叔“自解”的结果是“遭举报并被罢相”。

【参考译文】

谢方叔,嘉定十六年(1223)考中进士,曾经官至监察御史。他上奏疏道:“坚持刚强的德性以回应天帝的心,奉行威严的决断以挽回天下的颓势。有的人暗地里堵塞陛下的视听来讨取皇帝的欢心,就会导致以前害怕的人变得怠惰,忧愁的人变得高兴,思虑的人变得玩世不恭。皇帝左右大小的官员,进奏忧虑、危险、恐惧的言论的人,是向皇上表达忠心;进奏安乐、闲逸的言论的人,是不忠于皇上。凡是奏报有水旱灾荒、盗贼造反的人,一定是忠臣;奏报有阿谀奉承

以蒙蔽皇上的话的人,一定是奸臣。当陛下享用玉器供奉的山珍海味的时候,应当思虑两淮一带流民饿殍、转徙沟壑的可怜状况;当(皇上)欣赏优美动听的音乐时,应当思虑西蜀地区白骨如山的可悲景象。”皇上看了很高兴。

当时,刘汉弼、杜范、徐元杰相继死去,谢方叔说:“徐元杰的死,陛下既然已任命官员审问,应立即下令出赏抓捕奸贼,犯罪的人未抓到,忠诚者的冤情未得到伸张。陛下假若不始终主持,恐怕将会使法度废弛,而国家无法再成为国家了。”(谢方叔)请求推行限田,请求录用朱熹的门人学生胡安定、吕熹、蔡模,都被诏令允准。

(淳祐)十一年(1251),特地授予谢方叔知枢密院事兼参知政事的职位,不久,授职左丞相兼枢密使,进封惠国公。(谢方叔)劝谏宋理宗要爱惜身体、修养道德。

赶上监察御史洪天锡议论宦官卢允升、董宋臣,(奏折)上书后留于宫中没有结果,大宗正寺丞赵崇璠把上书改送给谢方叔说:“宦官们骄横恣肆特别厉害,宰相不关心补救,台谏官不敢盘诘查问,一位新来的势单力孤的监察官,还坚决站出来去指责批评他们,这难道是容易的吗?打听了数天,寂静无声,什么也没听到,公众的议论中不责备其他人,而只责备宰相。不然的话,仓促之间,御笔批旨,某人授给少卿,也一定没有可以遏制的道理,丞相不应该说这不是我自己的责任。丞相最契合皇上的心意,官位名声已达到极点。假如说的话有威信了,国家因此可以依靠他;说的话没有威信,就离职。离职时各位官吏一定不会不爭,胜利也是胜利,失败也是胜利,况且不一定离职呢。”谢方叔得到书信后,脸上有羞愧之色。

第二天,果然皇帝亲笔授任洪天锡为大理少卿,而洪天锡离开了朝廷。而那些谗言者又说:“洪天锡的言论,是谢方叔的意思。”等到洪天锡离职而去,也说:“这是谢方叔的意思。”谢方叔上书为自己辩解,此时监察御史朱应元举报谢方叔,(谢方叔因此)被罢免宰相的职务。景定二年(1261),请求辞官,于是恢复官职。

15. C 解析:“长期艰辛行军”不全面,应为“长期艰辛行军和忧虑”。第三联“行叹戎麾远,坐怜衣带赊”意为:行军途中常常慨叹军营离京城十分遥远,因

为叹息、忧虑,我的衣带都变得松弛不少。行军辛苦,忧思边人,以致形容枯槁。

16. “漂梗”指生活动荡不定,诗人借此写出其边塞生活的漂泊不定以及内心的不安。“瓜时”指移交职务之时,诗人借此透露出自己渴盼任期满、赶快踏上归程的急切。

解析:第五联“旅思徒漂梗,归期未及瓜”意为:旅途之中漂泊不定,遥想距离任期满交接回归的日子还长着呢。诗人此处用典不仅写出自己因从军西域而过着漂泊不定的军旅生活,而且写出内心的不安。一个“徒”字表达出诗人的无奈。“归期”写出诗人对回家的渴望,“未及瓜”颇有等不及移交职务之意。此处用典表达了诗人渴望任期满后,赶快踏上归程的急切。

17. (1)自天子以于庶人 壹是皆以修身为本

(2)企者不立 跨者不行

(3)君子喻于义 小人喻于利

18. B 解析:第一空,翻天覆地:形容变化巨大而彻底,也指闹得很凶。惊天动地:使天地惊动,形容某个事件的声势或意义极大。语境为“深圳从小渔村到国际化大都市”的变化,应用“翻天覆地”。第二空,津津乐道:很有兴趣地说个不停。喜闻乐见:喜欢听,乐意看。形容很受欢迎。语境是修饰创作形式,应用“喜闻乐见”。第三空,耳熟能详:听得多了,能够很清楚、很详细地复述出来。口耳相传:口说耳听地往下传授。语境为人们熟悉的民间故事,应用“耳熟能详”。第四空,妙趣横生:形容语言、文章、美术品等洋溢着美妙的意趣。栩栩如生:比喻画作、雕塑中的艺术形象等生动逼真,就像活的一样。语境修饰作品中的形象,应用“栩栩如生”。

19. C 解析:原句有两处错误。一是“围绕社会关注的话题为中心”句式杂糅,可以改为“围绕社会关注的话题”或者“以社会关注的话题为中心”。二是“作品……在特定时间节点推行”搭配不当,将“推行”改成“推出”。

20. 使用了比拟和比喻的修辞手法。“飞入”赋予沙画艺术以动态,生动表现了沙画在网络世界发展的迅速;“盛宴”形象地写出网络世界中沙画的丰富多彩。

解析:“沙画艺术正从画室飞入网络世界”,运用了比拟的修辞手法,把沙画艺术当作鸟来写,把沙画在网络世界的迅速发展比拟为鸟儿的“飞”,赋予沙画艺术以动态,生动表现了沙画在网络世界发展的迅速。“为人们带来与众不同的视觉盛宴”运用了比喻的修辞手法,将网络世界中沙画艺术展现的效果比作“盛宴”,形象地写出网络世界中沙画的丰富多彩。

21. D **解析:**根据上下文语境,此处陈述对象是“游离水”,考虑陈述对象的一致性,排除 A、B 两项。C 项“便会被冻死因为熬不过寒冷的冬天”的表述不合逻辑。

22. 示例:①为什么能抵御低温严寒呢 ②可分为游离水和结合水两种 ③就以结合水为主了

解析:第一空,问号提示此处是一个问句,下句是昆虫抵御低温严寒的原因,据此应填“为什么能抵御低温严寒呢”;第二空,此句用于段首,是一个领起句,由下文提到“游离水”和“结合水”两个概念,据此应填“可分为游离水和结合水两种”;第三空,是从“游离水”到“结合水”的过渡,上文提到“游离水的排出”是部分的,下句有“结合水”出现,据此应填“就以结合水为主了”。

23. 【写作指导】材料选择了朱熹的一句话“知与行工夫须着并行。知之愈明,则行之愈笃,行之愈笃,则知之愈明”,这句话的意思是:认知与实践的功夫要一起做到。知道得越明白,理解得越透彻,那么行动起来就越坚定不移;行动越是坚定不移,那么对事情的理解和认识就会更深更透彻。说明了认识与实践的关系,认识与实践是相互依赖、相互促进的两个方面,只有将这两方面结合起来才会使自己的认识更加接近真理,进步更快。根据以上分析立意即可。

期末测试卷

1. B **解析:**“完全依靠”错误,根据材料一第一段可知,说法过于绝对。
2. B **解析:**选项中“李白就有可能在学识上赶超苏轼”的假设是建立在“李白在学识上不如苏轼”的基础之上的,而原文“论诗歌的天才……则李白一定不如苏轼”是宋神宗的观点,以此为依据进行推断

是不合理的。

3. D **解析:**A 项,只是在说雕版印刷版料的选择,与宋代文艺思想之演进无关。B 项,内容是关于唐朝的,不是宋朝的。C 项,只是在说宋朝文学体裁多样,与印刷术和宋代文艺思想之演进都无关。D 项正确,合乎材料二中宋人重视学识的内容。

4. ①文章论述的内容是宋代印刷术繁荣放大韩愈影响力,则宋代印刷术的情况属于背景性材料,应处于文章最前面,而节选部分正是这一内容。②节选部分最后提到韩愈,从结构上讲,显然是要引出下文关于韩愈情况的论述。

5. ①高度重视学识的积累。②运用理性思维,创造性转化知识。③触类旁通、举一反三,注重文艺各门类之间的交汇与整合。④善于反思,在反思中提升自我。

6. B **解析:**A 项,“喜恶之情”说法错误,并没有厌恶的情感。C 项,“揭示了闽南人民在旧时代为了生存所遭受的悲苦”说法错误。原文为“他们可谓破釜沉舟般前行……说起来仍然是安身立命报祖效国的一种方式”,表达的是对侨商的敬佩之情,不是为了揭示悲苦。D 项,“表达了老人‘近乡情更怯’的怀乡之情”说法错误。由原文“依稀找得到当年”可知,没有“近乡情更怯”的情感,而是热情、亲切。

7. A **解析:**“总领下文”错误。由原文“然而到了这里才明白,它只是晋江市一个古老的街区。……到了才知道晋江几乎没下过雪”可知,是开启下文,而不是总领下文。

8. 生命的印记和自己的记忆,对故土的眷恋和对祖国的热爱。

解析:由第⑧段“他们可谓破釜沉舟般前行……最终有人以成功赢得另一种荣耀”和第⑨段“多少年后,不管回不回得来,他们都不忘改建老屋”可知,华侨改建老屋是为了留下生命的印记和自己的记忆。由第⑧段“他们的行为,说起来仍然是安身立命报祖效国的一种方式……就在这五店市”、第⑨段“多少年后,不管回不回得来,他们都不忘改建老屋”和第①段可知,改建老屋表达对故土的眷恋和对祖国的热爱。

9. ①晋江的建筑承载着晋江的历史文化,彰显着晋江人的个性和追求。②丰富了文章的内容,增强了文

化意蕴,有利于中心的表达。③写建筑实则写人,使文章含蓄隽永,增强文章的艺术性和可读性。

解析:由第②段“建屋也有区别……用现在的话说,就是有一种超时代意识”,第④段“令人感叹的,不只是外在的壮观,还有它的内涵。蔡妈贤宅、朝北大厝、庄志旭宅、浣然别墅……蕴藏其中的美好追求温暖呈现,构成一部带有浓郁色彩的华章”可知,晋江的建筑承载着晋江的历史文化,彰显着晋江人的个性和追求。第⑦段“再次停下来……往小处言也是为乡里争荣”、第⑩段“这些宅院都建得敞亮透气,让人觉出一种胸怀”和第⑫段“文士与侨商各具风格的房屋汇聚五店市,构成古典建筑艺术的神奇窗口,也构成人文色彩浓郁的独立天地”,丰富了文章的内容,增强了文化意蕴,有利于中心的表达。第⑤⑥段表面写建筑,实则写人,使文章含蓄隽永,增强了文章的艺术性和可读性。

10. B **解析:**“得”是动词,“吾说”是“得”的宾语,中间不能断开,排除 A、C 两项。“居”是动词,“居闽蜀上”是一个完整的结构,中间不能断开,排除 D 项。故选 B 项。

11. C **解析:**“文中指最后一种”错误,“同年”指同一年。

12. C **解析:**“反面立论”错误,以古代官吏风范为例,属于正面立论。

13. (1)为什么南越与中原地区交往已经一千多年,但称得上能够安抚那里老百姓的良吏,不超过几个人呢?

(2)到南方做官的人多了,我知道才能突出的超过一般人的,能够实行我的主张的,只有李材叔罢了。

14. ①地处偏远。②风气与中原不同。③认为那里的官职小,不值得干。

【参考译文】

一般人都说南越偏僻边远,那里的风土气候与中原地区不同。所以当官的都不想长期待在那里,往往车船还没有启行,就弯着指头计算回来的日子了。又都觉得那里的官职小,不值得干。他们预先为自己考虑到这种地步,因此他们到了那里都动摇松懈,没有为百姓忧虑与勤勉工作的心思。这种坏习气从古以来就是这样,不这样的话,为什么南越与中原地区交

往已经一千多年,但称得上能够安抚那里老百姓的良吏,不超过几个人呢?所以南越与闽、蜀,原先都是少数民族地区,闽、蜀都已经变先进了,而唯独南越还不开化,难道是那里的风土习俗不可能改变吗?原来是那些做官的没有尽治理地方、教化百姓的心。唉!这也是那里的百姓的不幸啊。

那些当官的不知道从京城到南越,水路、陆路都能平安地行走,并不像闽溪、峡江、蜀栈的危险难行。那么同样是到远方做官,南越不是更优越些吗?那里的风土气候是我所熟悉的,与中原地区也没有多大不同。日常生活不违背节气,就不会生病。假如违背节气,即使是在中原地区,难道就能不生病吗?那里的物产丰美,水果有荔枝、龙眼、香蕉、柑橘、橄榄,花有素馨、山丹、含笑之类,吃的有各种海味、陈年的酒醋,这些都是天下独一无二的。那里的人很少争斗告状,喜欢玩乐。当官的只因为他们没有久居的心思,所以认为那里待不得。如果他们有久居的打算,怎么不可以待下去呢?

古代的良吏治理一乡一县,他们的德行正义恩惠慈爱尚且足以改变那里的习俗,使百姓得到好处,现在大到主管一个州,难道应当认为官小而不干吗?假使他们得知我的说法仔细考虑,那么便都会有长久待下去的打算,也不会认为官小,就能为南越百姓涤荡不好的风俗而达到大治,使南越赶上闽、蜀,后来居上,使百姓没有不幸的感叹,他们做出千百年来没有过的好事,那么他们美好的政绩谁大谁小,便一望而知了。然而不是才能突出的超过一般人的人也是不能办到的。到南方做官的人多了,我知道才能突出的超过一般人的,能够实行我的主张的,只有李材叔罢了。

李材叔和他的哥哥李公翊都在同一年做官,因为别人的推荐当知县,后来进入秘书省当著作佐郎。现在李材叔治理柳州,李公翊治理象州,又都在同一时间,才能又相当。那么两州互相交流他们的为政措施,他们施行的迅速、形势的便利,可以说得完吗!这真是南越百姓的幸福!真是可喜可贺啊!

15. C **解析:**“渴望逃避现实的悲凉之感”说法错误。

下阕表面有逃避现实之感,但实际上词人丝毫没有忘记国家大事,时刻想着报效国家。

16. 两首词都充满了词人对英雄人物的赞叹与敬仰。

历史变化,物是人非,古往今来的英雄们,为时间的流逝而淹没,充满无奈与感伤。但是词人却未曾忘却心中的宏大梦想,依然怀着像千古英雄一样建功立业的决心与抱负。

解析:《浪淘沙·山寺夜半闻钟》当是辛弃疾后期的作品,虽以“万事皆空”总摄全词,实则充盈家国身世之感,风格沉郁悲凉。上阕怀古,实则叹喟今无英雄,秦汉盛世难再。下阕歌舞匆匆者,亦少年盛事唯梦境再现。整首词描写的是人到中年,有些凄凄惶惶心态,但又没有趋炎附势的低姿态。

17. (1) 自伐者无功 自矜者不长

(2) 先王有不忍人之心 斯有不忍人之政矣

(3) 法家拂士 敌国外患者

18. B **解析:**第一空,分门别类:根据事物的特性分成各种门类。恰如其分:办事或说话正合分寸。语境是修饰“应对事物的方法”,且后面有“尺度”“分寸”,应选“恰如其分”。第二空,明察暗访:明里观察,暗里询问了解(情况等)。明察秋毫:形容为人非常精明,任何小问题都看得很清楚。语境是说把握事物本质的方法,后面有“分析研判”,说明首先需要极细致的观察,应选“明察秋毫”。第三空,安之若素:(遇到不顺利情况或反常情况)像平常一样对待,毫不在意。居安思危:处在安定的环境而想到可能会出现的危难。语境说的是中华民族伟大复兴的征程,后面有“谨慎应对风险和挑战”,说明是预先设想可能出现的问题,应选“居安思危”。第四空,持之有故:见解或主张有一定的根据。持之以恒:长久地坚持下去。语境是在中华民族复兴征程上我们应怎么做,前面有“士不可以不弘毅,任重而道远”和“钉钉子精神”,强调无论遇到什么困难都要坚持做下去,应选“持之以恒”。

19. D **解析:**原句语病有二:一是语序不当。“尊奉道体之大”与“穷尽道体之细”是一对,且“大”在前,“细”在后;“从广大处入手”与“从精微处着眼”是一对,应“广大”在前,“精微”在后。两对要照应。二是不合逻辑。“因而”表因果关系,此处应是从上面推导出的结果,“因而”应改为“从而”。

20. C **解析:**“尺度”比“分寸”大,按照逻辑习惯应是

“尺度”在前,“分寸”在后,排除 A、B 两项;“精当衡量”修饰“尺度”,“细微把握”应修饰“分寸”,排除 D 项。

21. 示例:①先要弄清楚什么是免疫力 ②并消灭这些敌人 ③但太高也是病

解析:第一空后文“通俗来讲,免疫力好比我们身体中的士兵,专门来识别对身体有伤害的敌人……从而保持人体的稳定”是介绍免疫力,而前面问的是“可是免疫力越高就越好吗”,由此可知要弄清楚免疫力是否越高就越好的问题应先弄清楚什么是免疫力,可以填:先要弄清什么是免疫力。第二空结合“专门来识别对身体有伤害的敌人”以及后文“从而保持人体的稳定”可知光识别对身体有伤害的敌人还无法保持人体的稳定,还应该消灭这些对身体有伤害的敌人,可以填:并消灭这些敌人。第三空后文“就好像身体里的士兵太多,一旦遇到敌人,大家一拥而上,就会出现过激反应,可能出现自伤,引发过敏反应、自身免疫疾病等”说的是免疫力太高的危害,结合“低了不是好事”的句式可以填:但太高也是病。

22. 示例:免疫力并不是越高越好。如果免疫力太高,就会出现过激反应,引发疾病。

解析:解答时,首先要明确题目要求,然后提取关键信息,根据所提取的关键信息组织语言即可,注意使用假设关系的句子和字数限制。“所以,免疫力并不是越高越好”是第二段总结性的句子,也是第二段的观点。“就好像身体里的士兵太多,……比如出现过敏性鼻炎、过敏性湿疹、过敏性哮喘等症状”描述了免疫力太高的弊病。这里的内容就可以是假设的情况,即如果免疫力太高,就会出现过激反应,引发疾病。最后压缩句子即可。

23. 【写作指导】这是一道任务驱动型材料作文题。本题所配图片是为凸显“上”“止”“正”三个字依次多一笔,这锁定了三个概念的排列顺序。这一点由材料中“人生的成长历程”的说法进一步强调。所以本题要求论说在人生中如何或为何要依次经历“上进”“知止”“守正”,而不是选择其一而论,或者将三者作为并列概念进行阐述。