

参考答案

单元测试卷(一)

1. D 解析:A项,“直接说明”曲解文意,材料一第一段是说“但如何从一般意义上的‘劳动创造人’推演出劳动的育人价值,却不能一蹴而就”,“不能一蹴而就”,即不能直接说明“劳动独特的育人价值”。B项,“会使劳动教育成为变相的德育或政治教育”错误,或然变必然。材料一第二段是说“就有可能又把劳动教育变成了某种变相的德育或政治教育”,原文用的是“可能”,而非必然。C项,“是以劳动能满足人的生产生活需要为基础的”错误,根据材料一“开展劳动教育最本质的理由,不是因为不劳动就吃不上饭,也不是因为当前社会对劳动者有迫切需求,而是劳动这种自由自觉、带有创造和改造意义的活动,拥有对‘人’的普遍意义”可知,应是以拥有对人的“普遍意义”为基础。
2. A 解析:“说明五育的密不可分”错误,根据材料一“就教育学意义而言,开展劳动教育最本质的理由……在这个基础上,我们所谈的才是真正的劳动独特的‘育人价值’”可知,用意是探明劳动独特的育人价值。
3. C 解析:“只要……就……”充分条件表达绝对化,“显著成效”错误,文中是“人才培养的成效是在几十年后才慢慢显现的”。
4. ①提供了良好的校园环境。②增长知识,兼得美育,增强体质,锻造意志。③获得成就感,体悟劳动创造一切。④学会珍惜劳动果实、杜绝浪费。
5. 示例:虽然“从事科学研究”是脑力劳动,“打扫清洁区,上大街扫落叶”是体力劳动,但二者并不对立。未来需要的人才德智体美劳全面发展的人,而劳动拥有对人的普遍意义。对青少年来说,知识学习与劳动学习都是身心发展所必需的,打扫卫生可以增强我们的体质,培养吃苦耐劳的意志品质。况且,古人云:“一屋不扫,何以扫天下?”参与校园、城市环境的治理,也可以让我们增强责任意识,并在实践中体悟劳动的不可或缺。如果连基本的体力劳动都不愿意或不屑于做,恐怕就很难在未来成为一个具有创新能力的高精尖人才。因此我认为我们有必要端正对劳动的认识,认真接受劳动教育。
6. C 解析:“因而认识到只有依靠人民才能取得抗战胜利”强加因果。由第四段“正是环境残酷的时候,

县里派我到这一带组织渔民斗争”可见,在来采蒲台之前,“我”就已经认识到发动、依靠人民的重要性。

7. D 解析:“充满诗情画意的歌谣”错误。诗情画意即“像诗画里所描摹的,能给人以美感的意境”。本文两处歌谣,第一处写出敌人带来的苦难而盼望八路军的到来;第二处是写战斗获得胜利后,人们对八路军的赞颂。两处均没有“诗情画意”。

8. 第一处:表现小红对“我”能带给他们粮食的期待,对八路军充满信赖。第二处:表现小红的娘听闻席子价格低贱后的惊愕,以及对未来生活的茫然。

解析:第一处,联系上下文“小姑娘嚼着冰硬的饼子说:‘粮食,粮食,什么时候我们才有粮食吃呀!’”“娘笑着说:‘对,他是咱们的一个指望,他来了,我们就又快过好日子了!’”可知,小姑娘期盼着有粮食吃,看向“我”,是对“我”能够带给她粮食有着期盼。第二处,根据“收席的愣怔着眼说,‘不卖?好,看第二份!’他从她的席上踏过,就来看第二家的席”可知,小红的娘的神情是对收席子的人所给价格之低的惊讶,也是对收席人霸道的无奈,对以后生活的茫然。

9. 示例:①小说开头“云低”“风急”的环境描写,暗示着白洋淀百姓在敌人统治下生活的压抑、紧张,表达了作者对白洋淀百姓生存状态的同情和对日伪政府的深切痛恨。②“淀水清澈”、芦苇“俯仰吐穗”,描写白洋淀独特的自然美景,表达了作者对这片土地深沉的爱以及保家卫国的抗敌决心。③小说中写端村大街上惊惶的乡亲们和横行的敌人这一社会环境,表现出当时白洋淀的混乱和动荡,表达了作者对百姓的同情和对敌人的痛恨。(写出两点即可)

解析:首先,要对孙犁的主张理解透彻,即作者的情感是饱含在文章的描写中的;然后,回归原文,找到文中描写的句子;最后分析其情感。第二段中,“云雾很低”“风声很急”是通过自然环境的低沉恶劣,写出当时敌人占领下的白洋淀的紧张形势和人们生活的困苦;“淀水清澈”“芦苇万顷,俯仰吐穗”写出白洋淀自然环境之美,如此美的环境,被敌人占领,更加激起人们保卫美好家园的斗志。“我到梢门口那里一望,看见院里和河码头上,敌人收的苇席,垛得像一座座的山”,通过“像一座座山”的比

喻,写出暴敛之多,写出敌人对老百姓的压榨之深,写出侵略者的无耻和老百姓对敌人的无比痛恨。

10. C 解析:“诏命”是名词,作动词“出”的宾语,所以应在“诏命”后停顿。排除 B、D 两项。“谋”是名词,作动词“有”的宾语;且“蕃”指陈蕃,是后面“因与窦武谋之”的主语,所以应在“有谋”后停顿。排除 A 项。

11. A 解析:“属自上而下选拔官吏的制度”错误。举孝廉是汉朝的一种由下向上推选人才为官的制度。孝廉是察举制的主要科目之一。被举人的资历,大多为州郡属吏或通晓经书的儒生。

12. C 解析:“最后窦太后还是下令捕杀他”错误。原文中说的是“及事泄,曹节等矫诏诛武等。蕃时年七十余,闻难作,将官属诸生八十余人,并拔刃突入承明门。王甫时出,遂令收蕃,即日害之”,所以,当陈蕃与窦武谋划的事情泄露,先是曹节等人伪造太后的命令杀了窦武等人,而陈蕃是被王甫下令逮捕,之后杀害。

13. (1) (于是)送信的人说假话请求见(陈蕃),陈蕃发怒,把送信的人鞭打致死,获罪降为修武令。

(2) 子民为害,难道不是当地官吏贪污暴虐,让他们像这样造反的吗?

14. 他认为地方官吏贪赃枉法、虐待百姓是山贼为害一方的重要原因,认为应该选贤任能,更换地方官吏。

解析:首先,阅读原文可知,题目的答案涉及的内容为:“时零陵、桂阳山贼为害……蕃上疏曰:‘……致令赤子为害,岂非所在贪虐,使其然乎?……可不劳王师,而群贼弭息矣。’”然后,勾画关键语句并进行分析。可结合语句“致令赤子为害……使其然乎”分析陈蕃对零陵、桂阳山贼为害的看法。句子主要是写陈蕃认为地方官吏贪赃枉法、虐待百姓是山贼为害一方的重要原因。可结合语句“宜严敕三府……能班宣法令情在爱惠者”分析陈蕃提出的具体措施即应该责成三府,考核地方官吏,揭发为政残害百姓之人,另选清正贤明、爱护百姓的人去代替他们。最后,根据以上分析,用自己的话概括作答即可。

【参考译文】

陈蕃,字仲举,是汝南平舆人。陈蕃十五岁的时候,曾经悠闲地独自住在一处,庭院以及屋舍十分杂乱。他父亲同城的朋友薛勤来看望他,对他说:“你为什么不整理打扫房间来迎接客人?”陈蕃说:“大丈夫处理事情,应当以扫除天下的坏事为己任,怎么能在意一间房子呢!”薛勤知道他有让世道澄清的志向,认

为他颇为与众不同。最初,(陈蕃)在那里做官,被推举为孝廉,任职郎中。因母亲去世,辞官守丧。

太尉李固上表荐举他,(他)被征召为议郎,后又升为乐安太守。同城人周璆,高洁之人。前后郡守招请,不肯去,只有陈蕃能够招他去。(陈蕃)称他的字,不叫他的名,特别为他安放一张床,(周璆)离开时就托床悬挂起来。

大将军梁冀威震天下,当时派人送信给陈蕃,请陈蕃办私事,求见陈蕃不得,(于是)送信的人说假话请求见陈蕃,陈蕃发怒,把送信的人鞭打致死,获罪降为修武令。(后来)被任命为尚书。这时零陵、桂阳山贼为害,公卿商议要派军队去讨伐,(皇帝)又下诏到州郡,所有讨伐有功者都可以保举孝廉、茂才。陈蕃上疏说:“以前高祖创立大业,抚养百姓,如同养育初生的孩子一样。现在二郡的老百姓都是皇上的子民。子民为害,难道不是当地官吏贪污暴虐,让他们像这样造反的吗?应该严厉责成三府,暗暗地考核州牧太守县令,如果有为政残害百姓的人,立即向朝廷揭发,另选清正贤明,能够宣扬法令、爱护百姓的人去代替,他们这样可以不必烦劳国家的军队,却使所有的盗贼平息啊。”(陈蕃)因为这个得罪了皇帝身边的人,所以被下放到豫章郡担任太守。后升任大鸿胪。恰逢白马县令李云上疏直言劝谏,桓帝大为震怒,(认为李云)应被处死。陈蕃上书救李云,获罪被罢免回家。

永康元年(167),汉桓帝去世。窦后执掌朝政,当时刚遭国丧,还没有确定皇位继承人,各尚书害怕触怒朝中权臣,都假称有病不上朝办事。陈蕃写信责备他们说:“古人讲究节操,侍奉去世君主的态度如同他还活着一样。现在皇嗣还没有定下来,政事日益紧迫,你们为什么抛弃国家的苦难不管,在家躺着休息呢?在义的方面已经很亏缺了,哪能谈得上仁呢!”各位尚书心怀恐惧,都去朝廷办公。

灵帝即皇位后,窦太后再次下诏表彰陈蕃,封陈蕃为高阳乡侯,享受三百户的食邑。桓帝的乳母赵娆,早晚都在窦太后身边,中常侍曹节、王甫等同她勾结,讨好太后。太后信任他们,多次下诏令,给他们封爵授官。陈蕃一直憎恶这帮人,决心消灭宦官。恰逢窦武也有谋划,陈蕃于是与窦武商量。因为事情泄露,曹节等人伪造(太后的)命令杀了窦武等人。陈蕃当时七十多岁,听说变乱发生,率领属官和学生八十余人,一起拔刀冲进承明门。王甫当时从宫里出来,于是命令逮捕陈蕃,当日杀害了他。

15. A 解析:“因年老体弱,感到此行会比较困难”错误,“无边春色,人情苦向南山觅”的意思是春色无边无际,人们却情愿苦苦来到南山寻觅。

16. ①做人应该长幼有序,注重人伦,追求家庭和乐。“翁前子后孙扶掖”体现出词人厚人伦、正风俗的追求。②要追求人生幸福,各行各业应自食其力,努力劳作。商贾努力经营,农民辛勤耕织,这是追求幸福的必由之路。
17. (1)苍山负雪 明烛天南
(2)尽吾志也而不能至者 可以无悔矣
(3)修我甲兵 与子偕行
18. ①不解之缘 ②秘而不宣(或秘而不露) ③司空见惯(或屡见不鲜)
19. 整个团队按照规划开始了“巨浪一号”的研制攻关,首先在陆上发射台发射,然后把导弹装进发射筒以模拟水下发射环境,最后进行潜艇发射。
20. ①使用设问,引人注意,引发人们对失败的思考,使前后衔接紧密自然,强调了失败对航天研发的影响和意义。②使用排比,三个“意味着……”依次从失败的直接后果、下一步工作的艰难和航天事业的走向介绍了失败的影响,由浅入深,层层推进,内容丰富,条理分明,增强了语势,突出了栾恩杰的科研精神。
21. C 解析:文中画横线处的“你”是泛称,只有C项中的“你”用法与文中横线处的“你”用法相同,A、B、D三项中的“你”都表示特称。
22. 示例:①可以通过体质指数判断 ②还会损害健康 ③体重就会反弹
23. 【写作指导】从任务类型看,这是一道语言类材料作文题。命题是希望学生思考:取得幸福要关注与他者及社会之间的关系。如果只是考虑个人的得失,那么“幸福”终将狭隘,个体也不会取得真正的幸福。这个关于个体和社会之间关系的问题在今天需要我们每个人深入思考,尤其是当代青年学生。写这篇作文要注意规避三个误区:一是脱离语言材料的具体语境,二是在曲解原意的基础上搞“创新”,三是漠视情境要求,泛泛而谈。

单元测试卷(二)

1. C 解析:“直接展示作品主人公对事件本身的观察、分析和思考”错误。原文说的是“而是以非常明确的主观介入性的姿态,直接展示创作主体对事件本身的观察、分析和思考”,由此可知,非虚构文学(写作)直接展示的是创作主体对事件本身的观察、分析和思考,而不是作品主人公对事件本身的观察、分析和思考。
2. D 解析:A项,“因它与既有文学概念里的文学虚

构性本质对立”错误。由原文“非虚构文学,作为近几年才在国内被频繁提起的概念……即虚构性不相符合”可知,“非虚构文学(写作)”作为新的概念,被作家关注又引发顾虑有两方面的原因,选项以偏概全。B项,“印证了其概念的严谨性”错误。由原文“从概念的严谨性来看,‘非虚构写作’无疑有值得商榷之处……它又呈现出某些独特的文体特征”可知,非虚构文学(写作)概念的严谨性有值得商榷之处。C项,“只有……才……”错误。由原文“如果当代作家都能够抽出一些时间……这会为他们的虚构性写作提供巨大的帮助”可知,当代作家积极主动、深度介入社会历史,进行“非虚构”写作,对他们的虚构性写作是大有裨益,但不是必要条件。

3. D 解析:材料二强调的是“非虚构写作”的最大魅力,在于当代作家对历史和现实的深度介入。A项说的是创造性的作用。B项说的是非虚构文学作品的实证性。C项说的是作者自身对真实的质疑。D项当作者感觉和历史有隔阂时,决定作一次实地的旅行,也就是对现实作一次深度的介入。

4. ①非虚构文学的“真实”是用纪实的形式,调查、暴露现实问题的基于事实的“真实”。②非虚构文学的“真实”也是寻找一种叙事模式,能把现实材料转化为有意义的艺术结构,表现作者对现实真实的观察和思考的文学的“真实”。

解析:由原文“非虚构文学融合了新闻报道的现实性与细致观察及小说的技巧与道德眼光——倾向于纪实的形式,倾向于个人的坦白,倾向于调查和暴露公共问题,并且能够把现实材料转化为有意义的艺术结构,着力探索现实的社会问题和道德困境”可知,非虚构文学的“真实”是用纪实的形式,调查、暴露现实问题的基于事实的“真实”。同时,非虚构文学的“真实”是寻找一种叙事模式,能把现实材料转化为有意义的艺术结构,表现作者对现实真实的观察和思考,是一种文学的“真实”。

5. ①采用多种论证方式,论证充分。采用举例论证,以李辉、梁鸿的作品为例,证明非虚构写作表现了当代作家对历史、现实的积极主动、微观化、现场直击式的深度介入。采用对比论证,将不同作家进行对比,强调了非虚构写作对于作家在介入性写作方面的激发及意义。②论证客观,既写到“非虚构写作”的价值,也兼顾到其艺术性偏弱的不足。③用语严谨,“依据我的阅读感受和思考”“我认为”等语言,表述严密不留漏洞,表现了论证思维的缜密。

解析:从论证方式上来看,材料二采用了多种论证

方式。比如在论证“非虚构写作”表现了当代作家对历史、现实的积极主动、微观化、现场直击式的深度介入这一观点时,采用了举例论证,以李辉的《封面中国》和梁鸿的《中国在梁庄》《梁庄在中国》为例进行论证。采用对比论证的方法,将像李辉、梁鸿这样的“非虚构写作”作家和那些通过媒介资讯了解社会,凭借既往的经验惯性地来处理现实的一些作家进行对比,强调了非虚构写作对于作家在介入性写作方面的激发及意义。从用语来看,议论文讲究用语的准确性,如“从概念的严谨性来看,‘非虚构写作’无疑有值得商榷之处,因为它似乎涵盖了虚构之外的所有文体”中“似乎”一词,表述严密;“依据我的阅读感受和思考”“我认为”等语言,表述严密不留漏洞,表现了论证思维的缜密。材料二既写到“非虚构写作”表现了当代作家对历史、现实的积极主动、微观化、现场直击式的深度介入,即它的价值,同时也写到“非虚构写作”的不足,比如其艺术性偏弱,论证比较客观。

6. A 解析:A项,“惋惜”错误。根据原文第三段“这反映了人们对鲁迅先生的崇敬之情,说明了在历史长河中留存下来的是伟大的生命”可知,并没有表现人们对伟大生命的惋惜。

7. D 解析:D项,“与《纪念刘和珍君》直露显豁、汪洋恣肆的抒情方式一致”错误。作者的情感在记叙夜访鲁迅故里的所见所感中娓娓道来,作者并没有汪洋恣肆地抒发感情。

8. ①内容上:运用比喻的修辞手法,通过环境描写,渲染了月夜鲁迅故里的寂静祥和,与文章开端的环境描写共同为全文营造了一种舒缓宁静的氛围。②结构上:照应题目和开头,以步出酒店、夜访鲁迅故里开篇,以坐至夜半、回酒店休息收束,首尾圆合,结构完整。③主旨上:表现出夜访鲁迅故里带给作者的感触之深,表达了作者对鲁迅的崇敬之情,升华主旨。

解析:分析重要语段的作用,可从该语段具体的表现手法、语言特色、内涵意义及在文章中的位置、与上下文的关系等方面考虑。从内容上看,“夜色似水,明月如霜,湿润而微凉的夜风”“周边寂静无声”的环境描写,运用比喻的修辞手法,渲染了月夜鲁迅故里静谧柔和的氛围,与文章开端两段的环境描写共同营造出一种舒缓宁静的氛围。从结构上看,文章标题为“夜访鲁迅故里”,开头也交代了“入夜……独自步出下榻的咸亨酒店,来到鲁迅路,漫步在鲁迅故里”,结尾以坐至夜半、回酒店休息收

束,首尾圆合,结构完整。从主旨上看,根据本段“把我从思绪中拉回现实”可知,夜访鲁迅故里使“我”感触很深,在静夜中思考良久,表达了作者对鲁迅的崇敬之情,升华主旨。

9. (1)“挺立的身姿”体现在面对黑暗势力时的毫不畏惧、坚强不屈:①柔石被捕后,鲁迅受到牵连,但他不愿意到那些不明不白的地方去辩解,表现出对反动政府的蔑视;②柔石等青年作家被杀后鲁迅感到震惊,并赋诗一首,表现出他极度的悲愤。

(2)“柔软之心”体现在对青年作家的扶持与提携:

①鲁迅与白莽、柔石的交往中有对青年作家的信赖与关怀;②柔石被捕后,鲁迅担心天冷他没有被褥,没有收到洋铁碗,表明对青年作家的牵挂与惦念。

解析:依据第八段的相关内容,可分析得出“挺立的身姿”与“柔软之心”的内涵。“挺立的身姿”指鲁迅对待反动势力的态度,“柔软的心”指鲁迅对待青年作家的态度。然后从这两个角度在《为了忘却的纪念》中寻找依据即可。如《为了忘却的纪念》第四节先写柔石被捕,接着谈到自己受牵连,“不愿意到那些不明不白的地方去辩解”,表现了鲁迅对反动政府的蔑视。后面在叙述柔石等青年作家牺牲噩耗的同时,鲁迅对反动派的卑劣行径展开一系列议论,并赋诗一首,使悲愤情感高度凝聚。第一节回忆与白莽的三次会面,“我很欣幸他的得释,就赶紧付给稿费,使他可以买一件夹衫”等朴素的记叙文字,流露出对青年作家的信赖与关怀。第四节“天气愈冷了……洋铁碗可曾收到了没有?”字里行间蕴含着对青年作家的牵挂与惦念。

10. D 解析:从句法结构和新句标志,“军师祭酒”,官职名称,由曹操设立于东汉末年,故“军师祭酒”不能断开,据此可排除B、C两项。“绣”是“救”的宾语,中间不应断开,“以绝军后”属于目的,单独成句,排除A项。

11. D 解析:故事,旧日的行事制度,但无“过时不合于当下实际及社会发展”之意。

12. C 解析:“只有桥玄”错误,从“故世人未之奇也;惟梁国桥玄、南阳何颉异焉”可知,曹公年轻时,识得他有雄才大略的是“桥玄、何颉”两人,而非只有桥玄。

13. (1)适逢天亮,贼军认为曹公已逃走,就全部出动追赶。

(2)选拔当地优秀学生入校,这样或许可以使圣贤的思想不致废弃,有利于天下。

14. ①死后“敛以时服”。②不准以“金玉珍宝”陪葬。

③举哀适度,葬毕除服。④将屯如常,各司其职。

【参考译文】

太祖武皇帝,沛国谯县人,姓曹,名操,字孟德。太祖从小就机智敏锐,(但)不注意德行和学业的修养,所以世人并不看重他,只有梁国桥玄、南阳何颉两人认为他非同常人。桥玄曾对太祖说:“天下将大乱,不是闻名于世的杰出人才是不能济世拯民的,能安定天下的人,大概就是您吧!”(太祖)20岁时,被举荐为孝廉,做了郎官,(随后)出任洛阳北部都尉。建安元年七月,献帝回到洛阳,太祖便赶到洛阳,保卫京都。此时洛阳城已残破不堪,董昭等人劝太祖迁都许县。九月,献帝车出轘辕关,向东进发。自从献帝(被董卓威逼)西迁长安,朝廷日渐混乱,直到此时,宗庙社稷的礼制才得以重新建立起来。建安三年正月,曹公回到许都,初次设置军师祭酒之职。三月,曹公在穰县包围了张绣。五月,刘表派兵救援张绣,切断了曹军的后路。曹公将要撤退,张绣的军队前来追赶。曹公军队(撤退途中)行进困难,于是结成连营,得以慢慢(向后方)行进。到了安众县,张绣和刘表联军守在险要地方,曹公军队前后受敌。曹公便连夜在无法通行的险要之处开凿了一条地下通道,把辎重全部偷运过去,同时布下伏兵。适逢天亮,贼军认为曹公已逃走了,就全部出动追赶。(这时)曹公便发动埋伏的骑兵、步兵,两面夹攻,大败贼军。建安七年正月,曹公驻军谯县,派使者用牛、羊、猪三牲的祭品去祭祀(已故太尉)桥玄。建安八年七月,曹公颁布政令:“自战乱以来,已有十五年了,年轻人没见过仁义礼让的风尚,我为此非常担忧。现公布法令:从今以后,各郡国要提倡和研究儒家经典,满五百户的县要设置学校,选拔当地优秀学生入校,这样或许可以使圣贤的思想不致废弃,有利于天下。”建安十五年春天,曹公(又)颁布政令:“自古以来,凡是开国和中兴的君主,何尝不是靠贤人君子帮助共治天下的啊!各位一定要帮我明察举荐那些出身卑微(而被埋没了)的人,只要有真才实学的就举荐上来,使我能够得到而任用他们。”建安十七年正月,汉献帝命令曹公朝拜时赞礼官不必在旁点名唱礼,入朝时可以不像别的大臣那样小步快走,可以穿靴、佩剑进殿,就像西汉丞相萧何那样。建安二十一年五月,天子将曹操的爵位晋升为魏王。建安二十五年正月,魏王在洛阳去世,终年六十六岁。临终时说:“天下还未安定,不能遵循古代的旧制。下葬以后,就除去丧服。凡是带兵在外戍守的将领,都不准离开驻守之地。官吏们要各尽其职。装殓用当时所穿的衣服,不要放金银珠宝作陪葬。”魏王谥

号为“武王”。二月二十一日,安葬在高陵。

(史官)评论道:太祖筹划方略,推演谋算,东征西讨,鞭撻天下,运用申不害、商鞅的法家治国之方,兼采韩信、白起的奇谋妙策,视才授官,各用其长,克制情感,从长谋算,不计旧怨。最终得以总揽朝纲,缔造帝王大业,是因为他的智力、胆略超群绝伦。他可以称得上是一个非同寻常之人,超绝一世的豪杰吧!

15. D 解析:“结句托物言志”“表明自己虽十分劳累但仍愿努力工作的志向”错误。结句写驿使下马奔向站内交差去了,留下驿马因疲惫而长一声短一声地嘶鸣。这是诗人看到的情景,抒发对友人的惜别之情。

16. ①运用借景抒情的手法。全诗紧紧围绕潜水驿,写其周围村庄、田野秋天社日的风光景色,抒发对友人的惜别之情。②运用视听结合、远近结合、动静结合的手法。晚禾秋景的视觉与鹊噪的听觉描写相结合,“鹊噪晚禾地”的远景和“蝶飞秋草畦”的近景相结合,并通过“鹊噪”“蝶飞”以动衬静,从村内写到村外,从人类写到虫鸟花草,描绘出一片祥和之景,烘托渲染出依依惜别之情。③卒章显志。结句写驿马因疲惫而不住嘶鸣,让诗人想到友人也即将上马远行,抒发对友人的惜别之情。④结句呼应标题、首句。结尾“驿楼”与题目首句“候吏”遥相呼应,使诗歌结构紧凑,情感和谐圆融。

17. (1)青青子衿 悠悠我心

(2)烟涛微茫信难求 云霞明灭或可睹

(3)惊涛拍岸 卷起千堆雪

18. A 解析:第一空,追溯:逆流而上,向江河发源处走,比喻探索事物的由来。追寻:跟踪寻找。根据上文“女性对自身价值”,应该是想去寻找,因此第一空应选“追寻”。第二空,休戚相关:彼此间祸福互相关联。守望相助:为了防御外来的侵害,邻近的村落协同看守瞭望,遇警互相帮助。根据上文“在困境中理解扶持”,第二空应选“守望相助”。第三空,启迪:开导,启发。触动:因某种刺激而引起(感情变化、回忆等)。根据下文“不仅从剧中读到了自己,也得到了在逆境中前行的珍贵勇气”,第三空应选“触动”。第四空,一脉相承:由一个血统或一个派别传下来,比喻某种思想、行为或学说之间有继承关系。相辅相成:互相补充,互相配合。根据下文“人物关系纵横勾连,仍将以充满文学趣味的文本展现知识分子风骨的古今呼应”可知,作品有关联性,第四空应选“一脉相承”。

19. B 解析:原句有三处错误:成分残缺,“《春逝》的落脚于过去与现在的交汇”中“于……交汇”成分残缺,改为“于……交汇处”;搭配不当,“《春逝》的落脚于过去与现在的交汇”的主语是“《春逝》”,“落脚”前面的“的”删去;语序不当,根据前文及事理递序,应先是“对当年故事的回望”,再是“期望对当下时代有所启发”。
20. 对偶。结构相同,“吴依软语”与“窈窕淑女”,“亦有”与“不乏”,“刚正之姿”与“青云之志”两两相对;意义相关,赞扬了女性科研工作者的坚守与奉献,表达了对女性价值的肯定。句子语言凝练,概括力强,意思互相补充。
21. B 解析:保护环境应是第一位的,因此排除A项和D项;“消除贫困”是“发展经济、创造就业”的结果,所以放在最后,因此排除C项,且“改善”与“共赢”搭配不当。
22. 示例:①如何实现社会经济发展 ②也是经济财富 ③把生态优势转化为发展优势
23. 【写作指导】这是一道反映时代热点的题目。从建党到今天一百多年里,中国共产党人的红色基因、精神血脉,始终闪耀着新的时代光芒。百年恰是风华正茂,未来仍需风雨兼程。从红色资源中汲取精神之“钙”,能更好地激发我们的奋斗精神,凝聚成催生中华民族精彩“蝶变”的强大力量。写作时,可以选择具有历史感的红色故事,从中挖掘红色精神,表达对时代的赞美。

单元测试卷(三)

1. D 解析:“李侗对黄庭坚的文学成就及道德修为给予高度评价,以‘光风霁月’来形容其人格气象”错误。根据“‘断虹霁雨’词境不免令人联想到黄庭坚关于人格气象的诗性喻说——‘光风霁月’”可知,并非李侗以“光风霁月”来形容黄庭坚的人格气象,而是黄庭坚以此形容周敦颐之人品。同时,文中并未提及李侗对黄庭坚的文学成就及道德修为是否给予高度评价。
2. A 解析:B项,“这是因为两人在对词的认识以及审美个性上都有诸多相似之处”错误。依据材料一第四段,苏轼和欧阳修确实都创作了大量雅词,但并不能据此得出“两人在对词的认识以及审美个性上都有诸多相似之处”,因果关系不成立。同时依据文中内容“苏轼和欧阳修在对词的认识和审美个性等方面都存在差异”可知,并非“都有诸多相似之处”。C项,“早期的词作音乐特质明显,但内容局限,这不利于词的创作传播”错误。依据文中“把依赖于音乐传播的歌词变为一种独立的抒情诗体”等相关内容可知,词的音乐特质反而是有利于其传播的。D项,“诗与词双峰并立”错误。由“词文学的发展达到一个新高度”得出“诗与词双峰并立”的判断有误,原文并未提及。
3. B 解析:依据材料二内容“所谓‘诗人之雄’,就是士大夫固有的志向,包括体现传统儒学所倡导的道德责任感与历史使命感。苏轼呼唤‘诗人之雄’,就是要求词人像诗人一样,以词言志”可知,要判断是否符合“诗人之雄”的特质,首先要看是否“言志”,同时其“志”应体现“传统儒学所倡导的道德责任感与历史使命感”。A项,出自范仲淹《渔家傲·秋思》,征人们思念相距万里的家乡,但却没有办法回去,因为还没有达到建立军功、勒石燕然的目的。这体现了道德责任感与历史使命感。B项,出自周邦彦《苏幕遮·燎沉香》,体现了作者对漂泊生活尤其是仕途生活的厌倦,虽亦抒情,但非“言志”,故不符合“诗人之雄”特质。C项,出自王安石的《桂枝香·金陵怀古》,意为:遥想当年,达官贵人争着过豪华的生活,可叹在朱雀门外结绮阁楼,六朝君主一个个地相继败亡。这是亡国悲剧的艺术缩影,嘲讽中深含叹惋,蕴含了传统士人面对国破家亡之景的内心沉痛之情,同样体现了传统儒学所倡导的道德责任感与历史使命感。D项,出自辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》,诗人以廉颇自比,表明尽管自己的爱国之心到老不衰,但不被朝廷重用,表达了自己的愤懑。家国之情,溢于言表,同样体现了传统儒学所倡导的道德责任感与历史使命感。
4. ①类比论证。将欧阳修、苏轼、黄庭坚的诗词创作进行类比,以此证明宋代士人在对词的认识和审美个性等方面虽然存在差异,但在对词的雅化上,又不约而同地沿着扩大词表现功能的道路前进,共同塑造着宋代士人的人格意象。②举例论证。列举欧阳修在贬谪中创作出“清风明月,幸属于闲人”的词句,以澄明的词境反映欧阳修清明自适的内心,证明了宋代士人对词表达功能的拓展都与政治影响下个人际遇的改变(尤其是与贬谪语境)密切相关(对苏轼、黄庭坚进行阐释亦可)。
5. ①创作技法上的雅化:苏轼将诗的创作技法引入词中,运用了夸张、比喻、对偶等手法表现赤壁之景,陡峭的石壁插入云层,激起的浪花如卷起的千万堆白雪,“乱石穿空”与“惊涛拍岸”结构相同,意义相关。②创作心理的雅化:在苏轼看来,眼前的雄奇

壮阔之景就是赤壁之战的发生地,置身其中,建功立业的远大志向、力挽狂澜的历史使命感油然而生。③创作内容的雅化:苏轼通过描写与赤壁之战相关的内容,把对历史的审视与思考带入词中,追求内容和形式的统一。

6. B 解析:“表现农耕时代古人的悠闲和超然”错误。根据“在外地人眼里这里偏僻而幽美,也许最适合做隐居之地”“说不定会逃到这样的深山僻地里躲藏起来”可知,作者意在说明这座镇子偏僻而幽美,也许最适合做隐居之地,突出此地环境的幽僻。

7. D 解析:“凸显了古镇人的内敛、深沉”错误。意在表现此地不再是寂寞边地了,突出表现古镇文化内蕴的厚重。

8. (1)用词别致:①如“品咂山中岁月”中的“品咂”,用于“山中岁月”,使得与滋味不相干的岁月有了味道。②如“让后人阅读不尽”中的“阅读”,用于“水痕”,使得水痕有了内容,如同文字。

(2)语言典雅:①如“首尾不断是盐船,欸乃声声帆影远”,化用前人诗句,富有传统文化底蕴。②如“无酱不炊,颜色深邃,百炼成膏”,句式整齐,有文言色彩,凝练厚重,富有古典意味。

9. ①文章通过写酿酒缘由,描绘了古镇偏僻幽美的山水和寂寞宁静的生活状态。②通过写酿酒条件和技法的独特,展现出古镇特殊的风土人情。③借饮酒思源,回顾古镇悠远深邃的历史。④借品尝老酒,展现出古镇厚重的文化内蕴。

10. A 解析:“谋”作“夫”的定语,二者相连,排除 B、C 两项。“莫不宾礼”是对上述人物态度的总结,应与后面的“靡衣玉食……”断开,排除 D 项。

11. C 解析:“魏晋至明清时期”错误,应该是“魏晋南北朝时期”。

12. A 解析:“他们都是干扰百姓、危害国家的人,所以应尽数铲除掉”错误,与原文意思不符。

13. (1)那些愚钝而没有什么作为的人,即便想要反叛,也没有人带领他们。这就是(六国)有稍许安定而没有立即灭亡的原因。

(2)等到(他)统一了天下,就认为客卿已无用处,认为百姓可以依靠法律来统治,认为官吏不一定要按才能来选拔。

14. ①尊重人才,尊重差异。②依标选拔。③合理安置,人尽其才。④各有职分。

【参考译文】

春秋末期,直到战国,诸侯卿相都争相供养士人。从那些谋士说客、谈天说地修饰文辞、辩论“坚白同

异”之类的人,下至那些长于技击、力大无穷,(乃至)鸡鸣狗盗(技能卑下)的人,没有不被按照宾客的礼节款待的。(那些)穿着华丽的衣服、吃着精美的食物而被安置在上等馆舍中的士人,多到数也数不完。越王勾践有亲近的禁卫军六千人;魏无忌、齐田文、赵胜、黄歇、吕不韦,都有门客三千人;魏文侯、燕昭王、太子丹,都招揽了无数门客。下至秦、汉年间,张耳、陈余号称有许多门客,而田横也有五百死士。这些约略在传记中有记载的人就像这么多,料想其他的(不见于史传的士人),应该有官吏的一倍和农夫的一半那么多。如果这些都是干扰百姓、危害国家的人,老百姓如何能够供给而国家又如何能够承受呢?

苏子说:分门别类、区别对待,使他们各自安于本位,是能有所作用的;把他们尽数铲除掉,是没有这种道理的。我考察世事的变迁,发现六国能够长久存在,而秦国迅速灭亡的原因,大概就在于这里,不能够不加以省察。

有智谋、有勇气、有辩才、有能力,这四类人都是百姓中优秀杰出的人才。所以从前的君王把天下的富贵分出一部分来和这四种人共同享有。这四种人各有各的职守,那么百姓就安定了。这四种人虽然各不相同,但是从前的君王却依据当时的习俗来制定选拔制度,使他们通过同一种方式选拔出来:夏商周以前从学校中选拔出来,战国直到秦代从客卿中选拔出来,汉代以后从郡县吏的察举中选拔出来,魏、晋时从九品中正的铨授中选拔出来,隋、唐直到今天从科举考试中选拔出来,虽然不是完全这样,(我只是)选择其中比较多的现象来论述。

六国君主虐待他们百姓(的程度),不亚于秦始皇、秦二世,然而在那个时候,百姓没有一个人起来反叛,因为当时凡是优秀杰出的民众大多被作为客卿奉养起来了,各有各的职守。那些愚钝而没有什么作为的人,即便想要反叛,也没有人带领他们。这就是(六国)有稍许安定而没有立即灭亡的原因。

秦始皇起初想要驱逐客卿,因为李斯的言论而作罢。等到(他)统一了天下,就认为客卿已无用处,认为百姓可以依靠法律来统治,认为官吏不一定要按才能来选拔。所以毁坏名城,杀戮豪杰,百姓中的优秀而有特殊才干的人都被遣散回家。从前就食于四公子和吕不韦之流的那些人,都回到哪里去呢?不知道他们是甘愿颈项枯瘦、面色苍黄地老死在普通百姓之间呢,还是会停止耕作,长声叹息来等待时机呢?秦朝的动乱虽然形成于秦二世时期,然而假使秦始皇知道敬畏这四种人,设法安置他们,使他们各有各的职

守,秦国灭亡不至于像这样迅速。把百万只虎狼放到山林里去却让它们饿着渴着,不知道它们将来要吃人,世上认为秦始皇聪明,我是不信的。

15. A 解析:“景色清雅”赏析错误。首联“群峭碧摩天,逍遥不记年”从大处落笔,起势不凡。“峭”壮群峰之势,“碧”绘其色,补以“摩天”二字,壮观的景象全出。这是雍尊师隐居所在。下句“逍遥”二字赞美雍尊师超尘拔俗的人生态度;“不记年”则为补足“逍遥”之意,远离尘嚣,连岁月的流逝都不屑去计算了。上句写景,下句写人,写景也为写人,人景浑然一体,显得崇高、挺拔、永恒。由此可见不是“景色清雅”,应该是“景象甚是壮观”。

16. ①颈联中“花”“青”“白”等五彩交映,画面静美和谐;尾联中“暮”“寒烟”等以素冷色调为主,画面清幽而寒气袭人。②后两联画面色调截然不同,颈联表达诗人寻师访友的欢快,而尾联写别后诗人的离愁与无奈。③既照应了诗题,又巧妙写出诗人情感的波澜起伏。

17. (1)疾痛惨怛 未尝不呼父母也

(2)虽蒙斧钺汤镬 诚甘乐之

(3)天下云集响应 赢粮而景从

18. C 解析:第一空,念念不忘:牢记在心,时刻不忘。历历在目:指远方的景物看得清清楚楚或过去的事物清清楚楚地重现在眼前。文中想表达的是自己心中一直挂念鸣沙山,所以选“念念不忘”。第二空,千姿百态:指姿态多种多样,各不相同。千篇一律:形容诗文公式化,泛指事物只有一种形式,毫无变化。文中作者想表达自己想象的种类丰富,所以用“千姿百态”更合适。第三空,轮廓分明:一般形容人的脸五官清晰,有立体感。泾渭分明:比喻界限清楚。作者在这儿把鸣沙山当作人来写,强调它的“坚实”“刚硬”“有棱有角”,用“轮廓分明”更合适。第四空,浑然一体:融合成一个整体,不可分割,也形容文章、绘画布置匀整、结构谨严。浑然天成:形容诗文结构严密自然,用词运典毫无斧凿痕迹,亦形容人的才德完美自然。文中作者强调沙子聚合与上升的整体性,用“浑然一体”更合适。

19. B 解析:根据前文,主语应该是“风”,A项和C项“沙子被驱赶到它们原来的位置”将主语换成了“沙子”,与后文“又将它们……”的主语不一致,故不正确;按逻辑顺序,风将沙子先凝聚再整合,最后进行磨砺,“磨砺”也和前文“抚平了沙山的每一道印迹”相照应,故D项错误。

20. 这句话使用了比喻和拟人两种修辞手法。把鸣沙山比作风手中的雕塑作品,形象生动地写出了鸣沙山被风塑造、揉捏、修复的特点。“不知疲倦”“手中”运用了拟人的手法,赋予风以人的性格、人的能力,形象生动地描绘了风聚拢沙砾并保持鸣沙山原状的过程。这两种修辞手法都表达了作者对风的力量赞叹和敬佩之情。

21. 示例:①却忽视了“融”的一面 ②但有一个共同的目标 ③对“统一秩序”也是认同的

22. ①运用了排比句式,形式整齐,富有节奏感。②增强了语言表达的气势和力度,突出了诸子百家思想“融”的观点。

23. 【写作指导】本材料作文是一篇任务驱动型作文,任务明确,要求写一篇演讲稿,所以首先要把握好演讲稿的格式要求,以及要注意演讲的交流性。

本材料立意指向明确,以“传承文化经典,彰显中国力量”为主题。中华民族数千年文化绵延不绝,历久弥新,而典籍是中华优秀传统文化的重要载体。典籍里记载了先贤的思想与智慧,理解其中蕴含的中国思想、中国智慧、中国价值等,传承这些文化经典,让其中的思想、智慧和力量得以彰显,并能据此调整和引领今后的发展道路,是我们的使命与责任。参考立意:①品读典籍,探寻天地大道;②品书香一缕,感其力万钧;③从典籍中汲取自信力量。

单元测试卷(四)

1. B 解析:“后者强调手腕使用技巧”错误。依据材料一第五段“凡是艺术家都须有一半是诗人,一半是匠人。他要有诗人的妙悟,要有匠人的手腕,只有匠人的手腕而没有诗人的妙悟,固不能有创作;只有诗人的妙悟而没有匠人的手腕,即创作亦难尽善尽美。妙悟来自性灵,手腕则可得于模仿”可知,“匠人的手腕”代指艺术家应具备的艺术创作的方法、技巧等基本功。

2. C 解析:A项,“成年后再着眼于创造”错误。依据材料一第二段“古今大艺术家在少年时所做的功夫大半都偏在模仿”可知,模仿与创造可以有侧重,但不会明确分为少年与成年两个阶段。B项,“如果能……,就一定能……”说法绝对。“从模仿入手”与“具有创造意识”是“创作出尽善尽美的艺术作品”的必要条件,而非充分条件。D项,“努力虚构出现实生活中并不存在的情节,才能达到更高的艺

术真实”错误。依据材料二最后一段“又认为文艺应当对现实生活进行虚构和加工,以达到更高的艺术真实”可知,不是“才能达到”,应是“以达到”。

3. D 解析:A项,“李杜诗篇万口传”强调的只是一味“模仿”。B项,“踩着前人的脚印”强调的只是一味“模仿”。C项,“为有源头活水来”强调的只是一味“创造”。D项,“学我者生”强调的是“模仿”,“似我者死”强调的是还要自己“创造”。

4. ①全文整体采用先分后总的论证结构。先侧重于谈学习一门艺术要从模仿入手;然后侧重于谈学一门艺术要归于创造;最后总结上文,阐明模仿与创造的辩证关系。②局部采用并列结构。模仿和创造是艺术创作中的两个方面,在逻辑上是并列关系。

5. ①根据材料二的观点,文艺既是对现实生活的模仿,又是对现实生活的提炼加工,追求艺术真实。②绘画作为一种艺术,如果简单模仿现实或照搬现实,就不能达到艺术真实;如果过度虚构,那会脱离或者歪曲客观现实。③绘画应当在模仿与虚构之间寻找平衡,做到既源于现实又高于现实。

6. A 解析:“和对父亲常年不注意照顾自己身体的心疼”错误,联系前文内容得知女儿应该还沉浸在没有见到父亲的失望中。

7. D 解析:“注重押韵”错误,河南豫剧以唱见长,在剧情的节骨眼上都安排有大板唱腔,唱腔流畅、节奏鲜明、极具口语化,一般吐字清晰、行腔酣畅、易为听众听清,显示出特有的艺术魅力。豫剧的风格首先是富有激情奔放的阳刚之气,善于表演大气磅礴的大场面戏,具有强大的情感力度;其次是地方特色浓郁,质朴通俗、本色自然,紧贴老百姓的生活;再次是节奏鲜明强烈,矛盾冲突尖锐,故事情节有头有尾,人物性格大棱大角。

8. ①从侧面反映人物的精神品质,体现了焦裕禄廉洁和节俭的生活作风。②暗示和推进剧情,倒地的旧藤椅暗示焦裕禄火速奔赴抗洪前线的急切,藤椅上的破洞暗示他长期与肝病斗争的情形,也触发了徐俊雅睹物思人的抒情唱段。

9. ①交代了在焦裕禄精神引领下,兰考最终脱贫成功这一戏剧结局,达成了戏剧结构的完整性。②渲染了温馨美满的氛围,中和了焦裕禄逝世的悲剧性,更符合大众审美和现场表演的氛围需求。③呼应了文本二焦裕禄的台词“我一定会回来的”,焦裕禄以一种艺术的方式重新回到了兰考县,履行了他的

承诺,更具有戏剧效果,渲染了感人的氛围。④展现了今日的兰考,体现了在像焦裕禄同志这样的领导干部和勤劳人民的努力下,兰考如今生态改善,人民生活幸福,再次突出了焦裕禄艰苦奋斗、亲民爱民的奉献牺牲的精神形象。

10. D 解析:“洛阳”是“幸”的地点,应该是“太祖幸洛阳”,中间不能断开,据此排除A、C两项。“其余”作“策”的定语,二者不能拆分,据此排除B项。

11. B 解析:两句中的“面”含义与用法相同,均为名词作状语,“当面”的意思。

12. C 解析:“无所追求”错误,文中的“无欲”是指在物质方面没有过多欲求。

13. (1)我不打算授予他官职爵位,以后可以让他担任宰相辅佐你。

(2)(如果)陛下不诛杀了他,那么就会破坏国家法律,法律(被破坏)令人惋惜,这一个小子有什么值得惋惜的!

14. 富弼认为这样做确实可以使言路畅通无阻;但有的朝臣没有机会上殿当面奏事,致使相关国事被耽搁。

【参考译文】

太平兴国元年十二月己未日,(皇帝)下诏群臣论述朝政的,立刻询问对答。富弼评价说:“太宗皇帝想要治理好国家的心情迫切,所以下诏让群臣议论朝事,想要当面奏议的,就会立刻询问对答,这是言路没有阻塞的原因。自此以后,臣僚中没有被差遣不适合上殿的不能对答,也有朝臣请求上殿陈奏边境事务的,超过一个月仍未得到回应。边境事务尚且被惯例束缚,更何况其他事务呢!”太平兴国二年春正月戊辰日,皇帝亲自对礼部选拔的举人进行考试。当初,太祖驾临洛阳,张齐贤以平民身份向皇帝献上策略,分条陈述了十件事情,其中有四条符合皇上心意,张齐贤坚持认为其余的策略都很好,太祖大怒,把张齐贤赶了出去。回京以后,(太祖)对太宗皇帝说:“我驾临西都,只得到了一个张齐贤啊!我不打算授予他官职爵位,以后可以让他担任宰相辅佐你。”到这时,张齐贤也在考试人选之中,主管官员错误地把他放在了最下一等人员中,皇帝看到了,因此就赐全部录取的人员为进士及第。皇帝对待臣说:“我想从科场中广求贤才,不敢奢望从十个人中能选拔出五人,只得到一二人,也可以成为使国家安定清平的贤才。”雍熙元年六月,下诏让臣子献上正直之言。知睦州田锡上疏说:“现在国家长久安定清平,天下统一,所以身边的

人都迎合奉承,致使陛下因功业而自满。然而陛下临御天下九年,天下虽然安宁,但是刑罚没有施行得当,水旱没有调配得当。陛下认为国家太平,有谁敢不认为国家太平!陛下认为治理完美,有谁敢不认为治理完美!”又说:“如果听从并采用的建言太广泛,那么条例制度必然繁多,条例制度繁多,那么遵循依从条例制度的人就少。自从下令凡是有上奏陈述的事情,应当令大臣们商议后施行,不能留下空话,显示缺乏公信。”皇帝认为他的奏言正确。端拱元年五月辛酉日,(皇帝)下诏在靠近崇文院中堂的地方修建秘阁,把三馆的书籍分别放在里面,任命吏部侍郎李至兼任秘书监。皇帝对李至说:“君主应当淡泊无欲,不能把自己的嗜好显露在外面,那么奸邪就不会侵入自己。我没有其他爱好,只是喜欢读书,常常在书中看到古今成败之事,其中好的方面就学习,不好的方面就改正,如此而已。”李至每次与同僚在阁下看书时,皇帝必定派人赐宴,并且命令三馆的学士都参加。内侍侯莫陈利用因幻术得到宠幸,骄横恣妄,有不法行为,赵普审查他的罪行,请求杀了他。皇帝说:“怎么会有一国之主,不能庇护一个人的事情呢!”赵普说:“(如果)陛下不诛杀了他,那么就会破坏国家法律,法律(被破坏)令人惋惜,这一个小子有什么值得惋惜的!”皇帝不得已,命令杀了侯莫陈利用。

15. A 解析:首联重在写静态,颌联重在描摹动态。

16. ①首联描绘了一幅曲江春景图:春云低垂,覆压苑墙;斜晖脉脉,江亭寂寂,暮霭沉沉,芳草萋萋。虽是春景,却一派荒凉落寞。“覆”“静”二字既凸显眼前之景的冷清郁闷,又透露出物是人非的沧桑感。②颌联描绘了一幅曲江春雨图:林花经如酥春雨的润泽,楚楚可怜,娇媚动人;水荇翠绿,景色明艳,充满生机。但“湿”字让人对落花心生怜悯,“牵”字又让人体会到无人问津的水荇的孤寂。

17. (1)不知乘月几人归 落月摇情满江树

(2)天下云集响应 赢粮而景从

(3)忧劳可以兴国 逸豫可以亡身

18. ①源远流长 ②随声附和 ③养家糊口

19. 诗词给他们最大的回报,不是诗词大会总冠军的炫目光环,而是作为一名平凡的劳动者借由诗词对庸常的超越。

20. ①“栖居”指栖息、寄居,把灵魂生存的状态比作动物的栖息、寄居,将其物化。②比拟新奇,表达生动形象。③强调通过诗歌摆脱现实的束缚,让人获得心灵的解放与自由,富有感染力。

解析:解答此题首先要理解比拟的概念,比拟作为一种修辞手法,包括以人拟物(拟人)和以物拟物或以物拟人(拟物),再据此分析画线句的构成。分析表达效果则要从内容和形式两个角度思考。

21. B 解析:根据后文可知,文段的叙述主语是野生亚洲象,排除 A、C 两项。根据后文“关于这群远行大象之外的讨论同样热烈”可知,前文强调的是“关注”,排除 D 项。

22. 示例:①大象栖息地的森林遭受了破坏 ②林下灌木和草本植物过少 ③均有长距离迁移的特性

23. 【写作指导】材料一重在阐释人能够承受压力,负重能够让人变得更充实、更强大,更有可能成功;材料二阐释出物、人及社会等越负重越平稳的道理——在大风浪面前,轻舟往往会被掀翻,而装满水负重的船却能够安全返航。

参考立意:①纵观百年未有之大变局,我们每个人都应勇于“负重”,彰显责任与担当;②人因负重而有了生命的厚度,国因负重而有了国力的强盛……

期末测试卷(五)

1. B 解析:A 项,因果关系不当。C 项,“唯一途径”以偏概全。D 项,“明代以后,娱乐性、竞技性则成为主要作用”分析不当,从文中可知,明代以后冰上活动广泛应用于军事活动中。

2. C 解析:“这证明我国是滑雪运动的发源地”错误,原文说的是“现代滑雪运动”。

3. C 解析:材料一的观点是:冰雪运动离不开我们独特的文化传统。A 项,表达的是办好北京冬奥会、冬残奥会的重大意义。B 项,表达的是大众渐渐喜爱各种各样的冰雪运动。C 项,表达的是各地的冰雪设计与地域传统文化相结合,从而使大众冰雪运动更丰富多彩。D 项,体现的是冰雪运动项目带来的好处。A、B、D 三项跟文化传统无关,只有 C 项能够证明材料一的观点。

4. ①开头指出我国冰雪运动的历史和文化十分悠久。②主体部分以时间为序阐释我国冰雪运动的历史与文化:先写其起源,再写其材质和工具以及运动形式的变化。③最后总结,点出要从中华传统冰雪文化中汲取力量。

5. ①有利于弘扬我国冰雪运动的历史与文化传统。②增强大国文化自信和民族认同感,提升文化自觉性,增强凝聚力。③打造村落居民的精神家园,引

发乡民乡愁与乡思,提升同心力。④打造冰雪产业,促进经济发展。⑤促进国际文化交流、世界文明互鉴。⑥以发展冰雪运动、举办冬季奥运会为契机,讲好中国体育故事,弘扬中华体育精神。

6. B 解析:“意在批评扎西父亲的观念已经落伍,思想行为没有发展空间”错误。

7. C 解析:“为的是表现冬天的则岔石林有别于其他季节的独特魅力”错误。

8. ①文章开头写被雪困,结尾再次提到大雪封山,形成呼应,使文章构成“现实—回想—现实”的严谨思路。②文章开头说“等冰雪彻底融化的那一天”,结尾说“现在就动身”,呼应的同时形成转折和递进,强化了对景点的向往和对扎西的想念。

9. ①介绍三条河流的情况就是介绍当地优越的环境,点明当地开发的基础条件。②介绍三条河流“谦虚、腼腆”的特点,就是映射藏族人民的不张扬性格。③三条河流的景色之美逐步为外人所知,就说明藏族人民的思维方式和行为方式有了变化,当地发生了缓慢但渗透性极强的转变。

10. B 解析:“营”的宾语是“资产”,动宾之间不可断开,排除 A、D 两项。“不免饥寒”的主语是“妻子”,“亲旧”是“随散”的宾语,所以“妻子”和“亲旧”之间要断开,排除 C 项。

11. C 解析:“指帝王重臣居住的府院”错误。“禁中”只能指帝王、后妃的住处,不能指代重臣的住处。

12. C 解析:“唐玄宗主动提出让姚崇在四方馆安养”错误。姚崇生病期间,搬到四方馆居住疗养是源乾曜提出的,唐玄宗恩准了。

13. (1)卢怀慎与姚崇同时担任宰相,但自认为才能比不上姚崇,(所以)每遇到一件事,都要请姚崇处理,当时的人将他称为“伴食宰相”。

(2)曹参自认为(才能)比不上萧何,(因而)完全奉行萧何制定的法度,不加任何修改,汉家的功业(因此)得以成就。

14. 文末“怀慎之谓矣”是司马光对卢怀慎品性的总结。卢怀慎虽没有处理政事的特殊才干,却有宽广的、能接受别人的胸怀,以及为国尽忠、为民造福的初心,这样同样可以为国效力。司马光这样说,意在向当朝统治者劝谏:要善于发现臣子的优点,给予合适的职位,胸怀与能力一样重要。

【参考译文】

春季,正月,癸卯,(唐玄宗)任命卢怀慎为检校吏部尚书兼黄门监。卢怀慎为官清廉谨慎,生活节俭朴

素,从不谋求资财产业。虽然做了卿相的高官,但常将得到的俸禄和赏赐随手周济亲朋故旧,(因而)他自己的妻子儿女不能免于饥寒,他所住的房子也难以遮风挡雨。

姚崇曾有一次为儿子办丧事,请了十几天的假,(从而使得)政务堆积成山,卢怀慎无法决断,感到十分惶恐,入朝向玄宗谢罪。唐玄宗对他说:“我把天下之事委托给姚崇,只是想让您安坐而镇抚民众罢了。”姚崇假满复出之后,只用了一会儿工夫便将未决之事处理完毕,不禁面有得意之色,回头对紫微舍人齐浣问道:“我做宰相,可以与(历史上)哪些宰相相比?”齐浣没有回答。姚崇(继续)问道:“我与管仲、晏婴相比,谁更好些?”齐浣回答说:“管仲、晏婴所奉行的法度虽然未能传之后世,起码也做到终身实施。您所制定的法度则随时更改,似乎比不上他们。”姚崇又问道:“那么我到底是什么样的宰相呢?”齐浣说:“您可以说是一位匡救时弊的宰相。”姚崇听后十分高兴,扔掉笔说:“匡救时弊的宰相,难道是容易的吗!”

卢怀慎与姚崇同时担任宰相,但自认为才能比不上姚崇,(所以)每遇到一件事,都要请姚崇处理,当时的人将他称为“伴食宰相”。

姚崇自己没有住宅,寓居在罔极寺中,因身患疟疾向玄宗请假。玄宗派使者询问他的日常饮食起居状况,每日竟达数十次之多。源乾曜上奏言事如果符合玄宗的旨意,玄宗总是说:“这一定是姚崇的主意。”如果不符合玄宗的旨意,(玄宗)就说:“你为什么不与姚崇商量一下呢!”源乾曜也常常道歉承认确实如此。朝中一有大事,玄宗就要让源乾曜到罔极寺询问姚崇的意见。癸卯,源乾曜请求将姚崇搬到四方馆居住,并准许他的家属入馆照料他的病,玄宗答应了这个请求。姚崇认为四方馆内存有官署的文书,不是病人应当居住的地方,因此坚决推辞。唐玄宗对他说:“设置四方馆,是为官员服务;我安排您住进来,是为国家考虑。我恨不得让您住到宫里,您还有什么可推辞的呢!”

臣司马光说:从前鲍叔牙对于管仲,前者职位在后者之上,因为了解后者的贤能而甘居其下,将治理国家的大权交给他,这种做法受到了孔子的赞赏。曹参自认为(才能)比不上萧何,(因而)完全奉行萧何制定的法度,不加任何修改,汉家的功业(因此)得以成就。如果不贤的人当权,作为他的僚属,为了苟全性命、保有禄位而顺从,不顾国家的安危得失,这种人真是国家的罪人。如果贤良明智的人当权,作为他的僚

属,用欺诈蛊惑来扰乱他的部署,用独断固执来削弱他的权力,用百般嫉妒来诋毁他的功绩,用执拗乖僻来窃取他的名望,这种人也是国家的罪人。姚崇是唐朝的贤相,卢怀慎与他齐心协力,以成就唐明皇太平盛世的基业,(对他)有什么可以责备的呢!《尚书·秦誓》中说:“如果有一位臣子,一心守善,而没有其他的本领;他的心地宽广休美,能够容人容物。别人有了本事,就好像是他自己的本事一样,别人才能出众,他能做到从内心里喜欢上这个人,而不仅仅是口中常常加以称道,这是能容人的人,用他安定我的子孙臣民,也是能得到好处的啊。”(这段话)所说的就是像卢怀慎这样的人。

15. C 解析:“对朝廷政策的不满”错误。诗中用“行人尽道还家乐”反衬自己远离家乡的愁苦,应是通过对比强化自己还需北上的愁绪。

16. ①对与友人难以相逢的遗憾。诗人开始还觉得可以“欲报京都近消息”,但因为朝廷规定,传递信息的使者不会停留,故而表达出难以相逢的遗憾。②对朋友成功出使后回来的羡慕。诗人想象朋友成功出使后回来的喜悦状态,而自己却还要北上,只能表示羡慕。③对自己出使北上的伤感。行人都说回家快乐,而诗人却还要担任送辽伴使北上,离故乡而去,因而流露出无限的乡愁。

17. (1)女媧炼石补天处 石破天惊逗秋雨
(2)胡人不敢南下而牧马 士不敢弯弓而报怨
(3)锦瑟无端五十弦 一弦一柱思华年

18. C 解析:第一空,鱼水情深:形容关系密切,感情深厚。唇齿相依:形容关系非常密切。这里指军民情深,用“鱼水情深”。第二空,历久弥新:指经历长久的时间而更加鲜活,更加有活力,更显价值。一成不变:指一经形成,永不改变,多用于贬义。这里修饰“初心使命”,用“历久弥新”更合适。第三空,薪火相传:比喻师生传授,学问和技艺一代代地继承下去,也比喻种族、文化等代代相传。继往开来:继承前人的事业,并为将来开辟道路。这里指革命精神代代相传,用“薪火相传”。第四空,筚路蓝缕:形容创业的艰苦。栉风沐雨:形容奔波劳碌,不避风雨。语境为“奠基立业”,用“筚路蓝缕”更合适。

19. D 解析:画波浪线句子的语病有:“青年要在革命文物中吸取历史养分”中介词使用不当,“在”应改为“从”;“吸取历史养分”搭配不当,应为“汲取历史养分”;语序不当,应先是“让红色基因渗进血液、浸入心扉”,再是“把红色江山世代传下

去”,两者有递进关系。

20. ①字数相等,前后分句皆为8字,构成一组句子;词性相对,“历史”对“精神”,名词相对,“铭记”对“传承”,动词相对;结构相同,分句主干都是主谓结构;意义相关,强调了“铭记历史”与“传承精神”的内在关联。②语言凝练,句式整齐,音韵和谐,朗朗上口,富有节奏感和音乐美,突出了革命文物的意义。

21. C 解析:注意逻辑顺序以及与后文的关联。只有抵达火星表面,着陆器才会放出导轨,排除A项;最终走出“温室”,独立生存的是祝融号而不是着陆器或导轨,最后的主语应是“祝融号”,排除B、D两项。

22. 示例:①可自由移动的祝融号着陆火星后 ②环绕器和着陆器全程为它保驾护航 ③由于火星距离太阳更远

23. 【写作指导】本题是一道核心概念型的关系类作文题目。这种类型的作文首先要定义题目中的核心概念。什么是专?什么是变?在定义时,材料可以作为阶梯和支架。“袁隆平数十年研究水稻只为追求杂交水稻的高产,让国人吃饱肚子;吴明珠数十年研究瓜果只为‘结几个瓜,把瓜的甘甜献给人民’。”可见专是一种追求,一种志向,一种信仰,一种将全部精神倾注于某一个领域,只为将某件事做成的矢志不渝、攻坚克难的精神。“而处于时代的大变局中,又需要具备‘变’的思维”说明变是一种思维,是一种为长久发展助力的思维。宋代陈亮《杞斋铭》中提示了“专”的意义;而钱伟长的例子提示了人们因何而“变”。

关系类作文的第二步便是在概念界定的基础上谈“关系”。在此处可以认为二者都为目标服务,互相促进。还可以挖掘二者之间的相互关系——“有变,专才能久;而有专,变才能实现自己的初心而不陷入迷惘”。或者用形象性思维直观展现二者的关系——“专是变的阶梯与灯塔;当专面临高墙时,就需要变引出一条新的路”。

值得注意的是,我们还可以着重在现实的语境中谈论二者的意义。角度如万象更新、变化万千的时代难免会迷人心智,而“专”之精神则是立足于这个时代的立身之本,也是使人清醒、看透本质的最好方法。或者从老字号的今日求生之道、青年人职业选择的变化、以“变”为借口而不“专”的人生态度等现象上挖掘“专与变”的关系。

单元测试卷(六)

1. D 解析:A项,“宋人以歌伎为主要描写对象”错误,曲解文意。材料一是说“宋人以歌伎为主要描写对象的词作”而非“宋人以歌伎为主要描写对象”。B项,“黄庭坚认为……写情词是第一等的好”错误,张冠李戴。材料一中黄庭坚的评价说明“晏几道实在、单纯、重情义”,“写情词是第一等的好”是作者认为而非黄庭坚认为。C项,“而词只是写景抒情”错误,以偏概全。材料二说“而词一般只是写景抒情”,而不是“词只是写景抒情”。
2. D 解析:D项强加关系。材料一说“词这种不太严肃、可长可短、随即可歌的文学样式,特别契合宋人表达丰富内心感受的需要,也特别适合表现宋代文人的世俗娱乐,以及生活中的闲情逸致”,并不是目的关系。
3. C 解析:C项,苏轼《浣溪沙·游蕲水清泉寺》不属于用词来表现生活着的城市,因为该词是公元1082年春三月作者游蕲水清泉寺时所作,并不是表现都市生活。
4. (1)典雅:①写室内焚香,室内陈设玉枕纱帐,重阳节东篱把酒,体现了词人的雅致生活状态。②选择高雅素淡的菊花自比,比喻精妙,更能体现词人的典雅情致。
- (2)含蓄:①全词借景抒情,含蓄地表达了词人的离别之苦、相思之情。②“东篱”用陶潜之典,暗示词人高洁的胸襟和脱俗的情趣。
5. ①从形式上看,参差错落,长短不齐。词是比诗更多变化,更精微的,更纤巧的,更曲折的。②从内容上(其实是篇幅)看,词是配合音乐歌唱的歌词,篇幅一般是比较短小的,没有鸿篇巨制的内容。③从情感表达上看,词给人回味,韵味悠长,能引起人们丰富的联想。
6. C 解析:C项,“这样写的目的是表达作者对其人生态度的推崇”错误。原文是叙写苏东坡在政治上遭受排挤后融入江南,赞美了苏东坡在诗性文化的滋养下,实现了人生的超脱,但写作目的并不是表达作者对苏东坡人生态度的推崇,而是表达“江南文化有一种无形的力量”,强调江南文化的作用。
7. B 解析:B项,“反衬”错误。作者将北方民歌的明朗豪爽和江南民歌的细腻真挚的风格进行对比,突出了江南拥有与众不同的诗性特质。
8. ①引用、化用古诗文,增强了文章的文化底蕴,使语

言古朴典雅。如“江南佳丽地,金陵帝王州”等。

- ②连用四字短语,简洁凝练,颇具文学色彩,使语言典雅而富有韵味。如“彩霞满天、白浪碧波、叠彩风灵、水墨写意”等。③运用排比、对偶的修辞手法,使句式整齐、优美,音韵和谐。如“此时的江南,是多情满溢的笔墨素笺里的江南,是低吟浅唱平仄婉约里的江南,是从唐诗宋词中款款而来的江南”。
9. ①西晋末年社会动乱,士人南下,唤醒了江南的觉醒意识,促进了审美自由精神的发展,成就了南朝的文学之美。②以白居易、苏轼为代表的唐宋诗人,历经坎坷,在江南文化的浸润下,转化为承载江南诗性精神的主体,成就了唐代的气度和宋代的典雅。③明清易代之际,政权更迭,江南士大夫抵抗强烈,“忠节”的遗民们组成的文人圈子使江南成为文化集散地。
10. B 解析:“尔”是“你们”的意思,作其后内容的主语,应在“尔”前断开,排除A、C两项。“一畚”为数量词,在古代一般作定语后置,在这里修饰“屑石”,故在“一畚”后断开,排除D项。
11. D 解析:D项,不是“怠慢”,是“敬重”。
12. B 解析:B项,据“以三万骑来战,佯北,仲淹戒勿追,已而果有伏”可知,敌人是假装失败,范仲淹也并没有追击。
13. (1)(朝廷)命令种世衡监督管理这项工程。夏人屡次来争夺,种世衡边作战边筑城。
- (2)我们世代居住在这座山里,汉族官员没有敢来的。您难道完全不怀疑我吗?
14. ①修筑城池,巩固宋军的阵地。②团结诸羌,阻止西夏的渗透。
- 【参考译文】
- 当初,元昊造反,暗地里诱使自己管辖范围内的羌族人为内助,环庆路的首长六百多人相约做向导。事情不久就败露了。范仲淹因为他们反复无常,到任后就奏请巡行边境,凭借诏书犒赏羌族人,检阅他们的人马,为他们建立条规约定,羌族人都听命。从此(他们)为中原王朝所用,羌人亲近爱戴范仲淹,称呼他为“龙图老子”。范仲淹因为庆州西北马铺砦面对后桥川口,在敌人腹地,想在那儿筑城,估计敌人肯定会来争夺,秘密派遣儿子范纯佑和番将赵明先占领那个地方,自己带着军队跟着他们。将领们不知到哪儿去,走到柔远,版筑都准备好了,十几天就把城墙筑好了,就是大顺城。敌人发觉后,派三万多骑兵来战,假装败退,范仲淹告诫不要追击,后来发现果然有伏兵。

大顺城建完,白豹和金汤的敌人都不敢进犯,环庆路从此以后受到的侵略就更少了。当时塞外的寨子已经陷落了,鄜州判官种世衡说:“延安东北二百里有过去设的宽州,请凭借废弃的堡垒再兴建,来抵挡敌寇的攻击,往西可以巩固延安的形势,向东可以方便获得河东的粮食,向北可以谋取银州、夏州的旧土。”朝廷听从了他的建议。(朝廷)命令种世衡监督管理这项工程。夏人屡次来争夺,种世衡边作战边筑城。然而位置险要却没有泉水,商议认为此城不能守。凿井挖地一百五十尺,遇到横亘的石层,工匠们说:“这里不能挖出井了。”种世衡说:“石头下面,难道还没有泉水吗?你们把石头打碎挖出(泉水)来。”凡是打碎的石头够一簸箕的,就付一百钱,工匠们拼命干,穿过好几层石头,泉水果然湍急地涌出来。城建完后,皇帝赐名青涧,让种世衡管理城中事务。种世衡开营田,招募商贾,流通货物财利,城里富实起来。教百姓练习射箭,用银子作标的,谁射中就给谁,因此人人能射箭。范仲淹巡行边境,知道环州的很多羌人秘密地和元昊相通,因为种世衡平常深得羌族人的信任,等到青涧城完工,就奏明朝廷让种世衡任环州知州来镇守安抚他们。羌族中牛家部落的奴讹平常很倔强,不曾出来见过州官,听说种世衡来了,到城郊迎接(种世衡)。种世衡和他约定第二天去他的帐篷慰劳部落里的人。这天晚上,雪深三尺。(种世衡)身边的人说:“牛家奴讹凶恶狡诈难以相信,况且道路艰险,不能去。”种世衡说:“我正要以信义结交这些胡人,怎么能失约呢?”就冒着雪去了。到了之后,牛家奴讹大惊说:“我们世代居住在这座山里,汉族官员没有敢来的。您难道完全不怀疑我吗?”率领部落里的人环绕着下拜,都感动奋发,心里敬服。

15. C 解析: C项,“自己似‘浮云’到处漂泊”错误。此句说明他不顺的际遇是由“白日掩徂辉,浮云无定端”所致。“徂辉”即落日之余晖,这里暗喻朝政不明。“浮云”,喻毁谗他的恶势力,不是自喻。

16. ①对荣华易逝、世事多舛的人生境遇的感慨。把荣华比作流水,化无形为有形,表现了荣华易逝和命运多舛。**②**对黑白颠倒、小人得志的社会现实的不满。白日即将西落,浮云出没不定,遮掩着落日的余晖,借用比喻,表现作者的不满。**③**对怀才不遇、壮志难酬的自身遭遇的激愤。如今燕子和麻雀竟然在罕见的梧桐树上筑巢,反而鸳鸯只能栖在长着刺的枳棘之上,用象征的手法表现诗人的壮志难酬。**④**感叹世道艰难(或感慨自己失

意)。“剑歌行路难”直抒胸臆,表现了诗人对世道艰辛的感慨。

17. (1)其叶沃若 其黄而陨

(2)制芰荷以为衣兮 集芙蓉以为裳

(3)连峰去天不盈尺 枯松倒挂倚绝壁

18. B 解析:第一空,黄发垂髫:老人和儿童。“黄发”,老年人头发由白转黄,后常指老年人;“垂髫”,古时儿童不束发,头发下垂,所以“垂髫”指儿童。总角之宴:少年时期愉快地玩耍。“总角”指代少年时代。结合语境“记载了怨男痴女从……相逢相知到婚前的海誓山盟的恋爱过程”,第一空应选“总角之宴”。第二空,客死:死在他乡或外国。溘死:突然死去。结合语境“屈原宁愿……也不苟延残喘”,第二空应选“溘死”。第三空,慨当以慷:充满正气,情绪激动。慷慨陈词:意气昂扬、情绪激动地陈述自己的观点与见解。结合语境“面对天下分裂、割据一方的形势……渴盼天下贤才能士齐聚身边”,第三空应选“慨当以慷”。第四空,同流合污:随着坏人一起做坏事。随波逐流:随着波浪起伏,跟着流水漂荡,比喻自己没有主见,随着潮流走。结合语境“五柳先生宁归隐山林也不与官员……”,第四空应选“同流合污”。

19. A 解析:文中画波浪线的句子运用了比喻的修辞手法。把“陶渊明”比作“羁鸟”“池鱼”。A项运用了比喻的修辞手法。把“手指”比作“葱根”,把“唇色”比作“朱丹”。B项运用了拟人的修辞手法。“犹厌言兵”赋予“废池乔木”以人的情感。C项运用了夸张的修辞手法。描写蜀道之险峻,以此体现出在蜀道上跋涉之艰辛。D项运用了对偶的修辞手法。

20. 示例:诗人们以诗歌内容为中心作出了大胆的尝试和创新,创作出在思想内涵和艺术成就上都堪称后世诗歌典范的作品。

21. A 解析:根据前后句意,所填句前半句应强调“全部”,与前文所列书法之美相对应;后半句应强调“表象”,与后句“内涵”相对应。

22. 示例:①呈现出的是各种视觉美 ②更注重审视书法内部的精神 ③书法由点线的运动变化构成

23. 【写作指导】这是一道任务驱动型材料作文题。本题共有两则材料,一则表明人们认识事物是一个由“知”到“识”的过程,一则是一位年轻航天人的成长记录,它们都契合当今时代主题,共同传递正向的价值观念。

材料一呈现的是对学习和从事科学研究的过程的思考,它强调了“学”和“见”的基础性和重要性,启发我们要广泛学习、增长见闻,否则“知识”“学识”“见识”就无从谈起。材料二呈现的是一位年轻航天人的成长历程,对于他的几个“成长事件”,我们可以这样解读:高二时观看航天员王亚平的首次“太空授课”,这让他领略了太空探索的神奇和航天员的魅力,这种感性的见识使他有了航天梦;大学时在网上连载“天宫日记”航天科普文章,这是创作,也是学习,为将来成为航天人做知识储备;读研时在实验室研究惯性导航系统里的陀螺仪,这是在对航天知识进行专业的学习和研究;2021年,多年的努力学习终于开花结果,他成为一个航天人,成为一个为中国航天事业贡献力量的杰出人才。综观他的成长历程,高二时的一次见识和之后多年的努力学习是他成长的关键。两则材料共同指向当下的时代话题——青年人应该广泛学习、增加见闻,努力丰富自己的知识、学识和见识,才能促进自身的成长,为国家和社会作贡献。

题干的指令非常明确:以兴华中学学生的身份写一篇以“见识与成长”为主题的演讲稿。作为写作任务指令,首先,它明确了写作的主题,这是写作任务中的关键部分。学生应结合两则材料,并围绕“见识与成长”这一主题写作。“见识与成长”是一个关系型论题,应针对两者的关系发表议论。

其次,写作任务指令还限定了作者的身份——学生,这一任务指令有利于帮助学生聚焦审视表达的主体——“我”,也为学生的作文立意提供了支架,便于学生思想的表达与情感的抒发;而且这一任务指令规定了写作的特定情景场合——兴华中学演讲比赛,暗示参加对象主要为本校同学,写作需贴近这一对象群体,得体地阐述自己对事实与问题的认识与思考,在行文中要注意对措辞、语气的把握,语言应通俗晓畅。文体方面,规定写演讲稿,就作文要求而言,学生要写的演讲稿应以议论为主,其他表达方式为辅;应能体现演讲稿劝说人、感染人、鼓动人等文体特征;语言力求准确生动、通俗易懂,把抽象的道理具体化、形象化。

参考立意:①励志修行长见识,助力青年促成长;②先见后识,行远不辍;③见识决定格局,格局

决定高度。

单元测试卷(七)

- 1. C 解析:**C项,“古代诗人”扩大范围,根据原文“气不可御的李白,沉郁顿挫的杜甫,纯净内向的李商隐,哀婉悲痛的李煜,愁思满怀的纳兰性德,虽然他们的艺术个性相距甚远,但是他们的诗词总是以家国为本位的”可知,这里的“他们”仅指古代诗人中的李白、杜甫、李商隐、李煜、纳兰性德几个人。“总把……联系在一起”也不当,原文是“但是他们的诗词总是以家国为本位的。他们对个人命运的咏叹,常常是和对家国兴衰的关注紧密联系在一起”。
- 2. A 解析:**B项,假设关系不成立,由原文“然而当下许多诗人沉溺于写‘小我’的日常琐碎、鸡毛蒜皮,缺乏时代风骨,究其原因在于缺乏作为诗人的使命感与责任心”可知。C项,“必须传承古典诗歌中以家国为上的诗歌精神”错误,“以家国为上”是中国诗歌精神,不仅仅是古典诗歌。D项,“要把注重格律、讲求形式感和音乐感作为基本标准”错误,原文是“形式感和音乐感,这是评判优秀的新诗作品的基本标准”,“注重格律”不是基本标准。
- 3. B 解析:**A项,强调批判继承的重要性,不能作为论据来支撑材料三观点。B项,“应该责任在肩,道义在胸”“作品应该与时代紧密相连,与家国唇齿相依”是强调诗人要以家国为上,可以支撑分论点一。C项,谈论的是形式和内容的联系,不能作为论据来支撑材料三观点。D项,谈论的是汉语平仄的作用,不能作为论据来支撑材料三观点。
- 4. ①在论证结构上,采用总—分—总结构。②在论证方式上,立论与驳论结合。③在论证方法上,运用了例证法、引证法。**
- 5. ①创作要根植于诗人自我的生命体验。②诗人要有风骨,秉持使命感与责任心。③作品充满正气、具有崇高感。④要重视辞采,锤炼和打磨诗歌语言。**
- 6. A 解析:**A项,“每个阅读者”错误,于文无据。
- 7. D 解析:**D项,“语言虽朴实无华”错误,应是“语言富有诗情画意”。
- 8. (1)承上启下。既承接上文中爱默生的名言,又引起下文对诗文与地名之间关系的评价以及对郁孤台事例的叙述。**
(2)将“那些圆圈圆点”比喻成“一个个泉眼”,形象生动,富有美感;与第一部分第二段中的“旁边那些

或大或小的圆圈或圆点,在幻觉中次第打开”相照应。

9. ①古诗词让读者通过画面感受当地风土人情,使抽象单调的地名变得具体生动。②古诗词对地名的加持,让地名变得具有精神性和灵动性,广为人知。③古诗词反复引用某一地名,使其变成具有符号功能和丰富意蕴的意象。④古诗词与读者产生同频共振,让地名由外在客体内化为精神世界的某个元件。

10. B 解析:“以镇天下”是“强宗室”的目的,“故皇再从三从弟……”以“故”字领起,是“强宗室”的具体行为,“以镇天下故皇”于理不通,排除 A、D 两项。“皇再从三从弟及兄弟之子”是名词性短语,作主语,因比较长,一般在它和谓语之间停顿;而“虽童孺皆为王”是一个紧缩复句,中间不应再断开;太宗问群臣遍封宗子对天下有没有好处,这里的“利”应是“于天下”之利,因此“于天下利乎”中间不应断开,排除 C 项。故选 B 项。

11. D 解析:D 项,“后来专指朝堂之上跟军国大事相关的各种急务”错误。庶务,指各种政务,亦指这些事务的经办人员。

12. B 解析:B 项,“严刑峻法反而不能达到目的”错误,文中太宗没有表明这一观点。

13. (1)皇上担心官吏中多有接受贿赂的,暗地里叫身边人贿赂官员进行试探。

(2)君主厌恶听到自己的过错,忠臣就会变为佞臣;君主喜爱听到正直的言论,佞臣就会变成忠臣。

14. 第一问:臣下就像君主的影子,随着君主的好恶而行动。第二问:告诫后世君主要正道直行,起表率作用。

【参考译文】

唐高祖武德九年秋季八月甲子,太宗李世民在东宫显德殿即皇帝位。起初,太上皇想加强皇室宗族的力量来震慑天下,所以与皇帝同曾祖、同高祖的远房堂兄弟以及他们的儿子,即使是幼童也均被封为王,做王的有数十人。太宗语气和缓地问群臣:“遍封皇族子弟为王,对天下有利吗?”封德彝回答道:“太上皇亲善厚待皇亲国戚,大肆分封宗室,自两汉以来没有像现在这样多的。封的爵位已经很高,又大量赐给劳力仆役,这恐怕不能向天下人显示大公无私吧。”太宗说:“是的。我做天子,就是为了养育百姓,怎么可以使百姓辛劳来养活自己的宗族呢?”十一月庚寅,(太

宗)将宗室郡王都降为县公,只有几位有功者没有降。太宗与群臣讨论制止偷盗一事。有人请求用严酷的刑法来禁止偷盗,太宗笑他说:“百姓之所以做盗贼,是因为赋役繁重,官吏贪财求贿,百姓饥寒交迫,所以便顾不得廉耻了。我主张应当杜绝奢侈减少浪费,轻徭薄赋,选用清廉守正的官吏,使百姓吃穿有余,那么他们自然不去做盗贼,怎么用得到严酷的刑法呢?”从此数年之后,天下太平,路不拾遗,大门不闭,商人旅客可在野外住宿。太宗听说景州录事参军张玄素的名声,召见他,向他询问为政之道。张玄素答道:“隋朝皇帝喜欢自己把持所有事务,不委任给群臣,群臣内心畏惧,只知道奉命加以执行罢了,没有敢违抗的。靠一人的智慧决定天下事,假使做到得失参半,荒谬悖理的地方已经很多了,(加上)君主被下面人的阿谀奉承蒙蔽,国家不灭亡还等什么?陛下如果真能够谨慎地选择群臣,分别让他们担任事务,自己安坐在朝廷上,天下太平,考核臣下的成败,然后施以刑罚或者赏赐,(如果能够这样,)还担心国家治理不好吗?”太宗赞许他的言论,提拔他为侍御史。皇上担心官吏中多有接受贿赂的,暗地里叫身边人贿赂官员进行试探。有司门令史收受绢帛一匹,太宗想要杀掉他,民部尚书裴矩劝谏说:“当官的接受贿赂,犯的罪的确应当处死。但是陛下派人送贿赂给他,他才接受,这是陷害人触犯法律,恐怕不符合(孔子)所说的‘用道德加以引导,以礼教来整齐民心’。”太宗听了很高兴,召集五品以上的文武官员,对他们说:“裴矩能够做到在位敢于力争,不一味顺从,假如每件事情都能这样做,还担忧国家治理不好吗?”

臣司马光说:古人说:“君主贤明则臣下敢于直言。”裴矩在隋朝是佞臣而在唐朝则是忠臣,不是他的品性有变化,君主厌恶听到自己的过错,忠臣就会变为佞臣;君主喜爱听到正直的言论,佞臣就会变成忠臣。由此可知君主如同主表,大臣如同影子,主表一动影子就随之而动。

15. B 解析:B 项,“引发了诗人对自由的向往之情”错误。

16. ①诗人本性纯朴高洁。诗人怀“素心”,爱“云水”,心地纯朴,情操高洁。②诗人襟怀达观超脱。获罪被贬,诗人却宠辱不惊,坦然“笑”对。③诗人有坚守自我的心志。见“沧浪”水,诗人主动“洗缨”,足见其高洁自守。④诗人所处环境清静优美。桐庐一带仿若画境,正可以涵养情操。

17. (1)伏清白以死直兮 固前圣之所厚

(2)烟柳画桥

(3)杜郎俊赏 算而今 重到须惊

18. D 解析:结合“在对中国学术思想的传承中,近代思想家之所以热衷于先秦诸子,原因在于”可知,所填句子的主语应是“先秦诸子的思想”,排除 A、C 两项;根据逻辑关系,“先秦诸子的思想”首先应是“国学不可或缺的组成部分”,然后是“中国人的精神家园”,排除 B 项。

19. ①源头活水 ②休戚相关 ③分庭抗礼

解析:源头活水:比喻事物发展的动力和源泉。

①处语境是说先秦哲学是中国文化的源头,可用“源头活水”。休戚相关:彼此间祸福互相关联。“文化传承”与“中国的前途命运”应该是祸福相依,关系密切的,因此②处可用“休戚相关”。分庭抗礼:原指客人与主人分立在庭院的两侧,以平等的地位相对行礼。后用来指双方平起平坐,实力相当,可以抗衡。依据“师夷之长技以制夷”“有效地抵制西方列强的侵略”可知,③处可用“分庭抗礼”。

20. 近代思想家并没有因为对西学的借鉴而迷失在欧风美雨之中,反而更清醒、更坚定了对中国学术思想的坚守。

解析:原句的语病有二:一是主语残缺,可删去“由于”;二是逻辑错误,“更清醒、更坚定了对中国学术思想的坚守”与“迷失在欧风美雨之中”是转折关系,可将“因而”改为“反而”。

21. C 解析:根据下文“在寒冷的天气里,泉水、河流、湖泊或池塘附近蒸腾的雾气也可形成雾凇”可推测出空缺处应填写“雾凇在哪儿最容易形成”的句子。“过冷水滴(温度低于零度)碰撞到同样低于冻结温度的物体时便会结成雾凇层或雾凇沉积物”是雾凇的形成原理,“过冷却云”起到过冷水滴的作用,“山顶水雾”是“同样低于冻结温度的物体”,二者互相作用形成雾凇。根据后文“……也可形成雾凇”这一句式可知,此处应该是“……最容易形成雾凇”的格式,排除 B、D 两项。后句首先强调“在寒冷的天气里”这一句,突出雾凇形成的特殊环境,前句与之对应恰当也应首先强调形成的原因或特殊环境,据此应排除 A 项。

22. 示例:①在它们之间有气孔 ②雾凇出现时 ③成为一种自然灾害

解析:①处,空缺处前文是“雾凇层由小冰粒构成”,因此,后文的“气孔”应该是在小冰粒之间的,故可填“在它们之间有气孔”。②处,后文中,“漫

漫江堤,披银戴玉,仿若柳树结银花、松柏绽银菊一般”是对吉林雾凇出现时的具体描述,因此此处应点出“雾凇出现时”,才能有后文具体的雾凇画面。③处,前文“但它有时也会”表转折,由此可知其与上文说雾凇是一种美景语意相反,后文“影响交通和出行”“造成树木或电力线杆被压倒”是对“自然灾害”的具体说明,因此③处应总述为雾凇也会“成为一种自然灾害”。

23. 【写作指导】材料引用蔡元培先生的名言,阐释了民国时期德、智、美三者的内涵和关系,我们可以关联到当前德、智、美等全面发展的教育理念。蔡元培所倡导的“德育”,已发展成今天“立德树人”的教育目标,两者都强调以培养“人”为中心。蔡元培对“智育”的认识是理性的,是以人为本的,这引发我们对当今教育领域“唯智为上”“唯考唯分”风气的反思,具有警醒作用。蔡元培重视“美育”的作用,并把美育放在和智育同等重要(甚至更重要)的地位,他认为“德育的完成有赖于两个方面(智育和美育)的准备”。

作文要求中,明确提示学生围绕“蔡元培先生的话”“针对当下教育现状”“就德、智、美之间的关系”来行文。可梳理德、智、美三者的关系,也可只写其中两个方面的联系,但要结合当前教育现实,谈自己的感悟和思考。

从材料内容可推知三者的关系是:德育是教育的中心,智育和美育则是促成德育的两个重要方面,两者均不可或缺亦不可偏废。

参考立意:①智育成就德育的智慧与理性,美育成就德育的超脱与诗意;②智慧与超脱才能成就完美的德性人生;③德育的适当在于把握智慧与审美的平衡;④过分突出智育而忽视美育不利于德性的完美;⑤智育不只体现在考试和分数上,更体现在成就德性、人格上。

单元测试卷(八)

1. B 解析:A 项,主语“它”指的应是“家国天下”。C 项,“本质上还是空想,不可践行”错误,原文为“只能体现在有限的实践中”。D 项,不合文意,“现代社会主张的公共精神”与“家庭伦理的建设”并行不悖,“关键是如何能够在不同的关系当中正确切换”。

2. B 解析:引用《老子》《管子》《礼记》中的话,侧重强调证明的是将“天下”和“公”联系在一起,尚未谈及

“太平”。

3. A 解析:A项,“治大国,若烹小鲜”是比喻的说法,只是强调了“治国”这一方面,不能用来说明“家”“国”二者之间的关系。

4. ①层层深入,逻辑清晰。首先指明“天下情怀”在古代呈现“天下为公”和“天下太平”两种理念形态,然后进一步阐发“天下情怀”是中华美学精神的核心,指出其现实意义,提出时代要求。②运用多种论证手法。材料二引用《老子》《管子》《礼记》中的语句以及张载的名言,用丰富的例证证明“天下情怀”呈现出的两种理念形态;最后一段通过古今对比,指出“天下情怀”在今天的重要意义。

5. ①继承并发扬中华优秀传统文化中“家国天下”的价值观念,积极投身于人类命运共同体的建设实践。②厚植家国情怀,追求“天下为公”“天下太平”,抓住机遇,努力创造,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。③将传统的家庭伦理原则和现代社会的公共理性、法制精神有机结合起来,爱国爱家,勇于担当。

6. C 解析:C项,“遗憾”于文无据。

7. B 解析:作者认为时间并不是无情地抛弃我们,而是我们的伴侣,伴随我们走过一生。因此,我们应该热爱、珍惜时间,让生命在时间里充满意义,绽放光彩。由此可知,B项最能体现文本一对时间的认识。

8. ①小时候贪玩而痛恨时间的管束→②初中时漠视时间而不刻苦学习→③十几年前发现白发而感叹时光飞逝→④现在明白应该和时间一起走过充实的人生。

9. ①所用的表现手法具有“美质”。作者将时间人格化,“行走”生动形象地体现了时光的流逝;又把鱼尾纹比作眼角绽放的花朵,形象贴切。②所思所感具有“美质”。作者认为时间并不是无情地抛弃我们,而是我们的伴侣,伴随我们走过一生。我们应该热爱、珍惜时间,让生命在时间里充满意义,绽放光彩。③语言风格具有“美质”。文章语言灵动,有一种温暖的鼓舞人心的诗意和温情。

10. C 解析:句中“应龙性猜狠嗜杀”,是说“杨应龙性格猜忌、凶狠、嗜杀”,中间不能断开,可以排除D项;“阴有据蜀志”是说“暗中有占据蜀地的打算”,中间不能断开,可以排除B项;“化龙至成都”是说“李化龙到成都”,中间不能断开,可以排除A项。

11. B 解析:B项,“官员无须离职”错误,“终制”规定

官员需要离职。但特殊情况下,朝廷强令服丧未了的官员出仕,或命其不必弃官去职,不着公服,素服治事,不预庆贺、祭祀、宴会等,称为“夺情”。

12. A 解析:A项,“他用先利诱后攻打的计策”于文无据。

13. (1)李化龙暗中访察到他们所做的坏事,将他们召来全部法办,(从此)县里治理得非常好。

(2)辅臣说兵部尚书只有一个人,拿什么应对突然的变化,皇上也没有回复。

14. 李化龙起初听到父亲去世的消息,本来应赴丧。但当时因征讨播州叛臣杨应龙被起用,遂以国事为重,所以等平息了叛乱后,才请求回家守丧。

【参考译文】

李化龙,字于田,是长垣人。万历二年进士,被授职嵩县知县。年龄刚二十,胥吏很轻视他。李化龙暗中访察到他们所做的坏事,将他们召来全部法办,(从此)县里治理得非常好。万历二十七年三月,李化龙被起用为原官,总督湖广、川、贵军务兼巡抚四川,征讨播州叛臣杨应龙。杨应龙性格猜忌、凶狠、嗜杀,数次跟从征集调遣人员物资,凭借功劳骄傲。他(他)知道川兵力量不足,暗中有占据蜀地的打算,秘密出去剽掠州县。李化龙到成都,征讨的军队却未到,他就假意与杨应龙好言好语,以牵制杨应龙。皇帝听到綦江被攻破的消息,大怒。赐给李化龙尚方宝剑,为他征讨叛贼提供方便。各军大规模集结,李化龙先令水西兵三万守住贵州,截断杨应龙征召苗人的道路,之后他移兵重庆,大会文武官兵。第二年二月分兵八路进攻,川兵分四路,贵州兵分三路,楚兵一路分为两翼,李化龙亲自率领中军策应。杨应龙把劲旅二万交给他的儿子,等到抗击诸路官军,都大败,杨应龙跺脚叹息说:“我不用孙时泰的计策,今天死定了!”六月,刘鋹攻破土、月二城,杨应龙走投无路,与二妾都上吊自尽了。皇上下诏将杨应龙的尸体和他儿子朝栋在市中肢解。

李化龙起初听到父亲去世的消息,准备赴丧,但因军务需要被起用,到这时乞求回家守丧。万历三十一年四月,被任命为工部右侍郎,总管黄河水道,他与淮、扬巡抚李三才奏请开通淤塞的黄河,由直河入淤口抵达夏镇二百六十里,避开黄河吕梁险峻地带。因为母亲去世再次离职,没有人代替他。朝廷品评他从前平定播州的功劳,晋升他为兵部尚书,加少保官,庇荫一个儿子世袭锦衣指挥使的职位。万历三十五年夏天,被起用为戎政尚书。李化龙认为京营是根本所

在,上奏陈述有十一滥、十二苦、十九件宜做之事,都被朝廷置之不理。兵部从万历二十七年后,左、右侍郎都是虚设。没有多久,尚书萧大亨也退休了,由李化龙掌管部里的事务。万历三十七年正月,京师讹传盗匪将到,老百姓争着逃避,边塞百姓逃入都城的也有数万人。辅臣说兵部尚书只有一个人,拿什么应对突然的变化,皇上也没有回复。辽地战士二万多人都是老弱之人,而税监高淮残暴,辽人恨得咬牙切齿。李化龙请求停止收税并且增加兵士万人,又分条上奏兵士粮食、和议、战斗之策,皇上都没有回复。李化龙在官任上去世,终年七十岁。谥号襄毅,赠少师,加赠太师。

15. C 解析:C项,“作者借此抨击现实中人的不辨真伪”错误,这句话是夸赞姜楚公画技高超,角鹰的气势精神更胜于真鹰。

16. ①通过看画的人担心鹰飞走不回的角度来表现。②通过其他画师想学但是学不到这种技巧的角度来表现。③通过和真鹰作比较,感觉真鹰反而不如画上的鹰的角度来表现。④通过燕雀见了画上的鹰会害怕的角度来表现。

17. (1)母、孙二人 更相为命

(2)云无心以出岫 鸟倦飞而知还

(3)事不目见耳闻 而臆断其有无

18. ①不由自主 ②我行我素 ③流芳千古

19. 还因为他既智慧又仁厚、既旷达又幽默、既儒雅又豪放、既富于正义又富于情感的天性。

20. A 解析:根据前文“有了……”后面接“才让……”更恰当;根据语段第一句“除了他的盖世才华之外,还因为他既智慧又仁厚……”可知,应先说才华,再说气度。

21. 示例:①天然的海防卫士(家园守护神) ②海水净化器 ③固碳能手

22. ①导致海洋生态系统失衡。②造成堤岸毁坏,家园受损。③使海水污染、碳排放量增大。

23. 【写作指导】材料借《易经》和《论语》里的两句话引出了关于“成器”和“不器”的相关观点。首先是“器物,往往都是有具体用处的”。读这一句,需要从“器物”对应到人。人要“成器”,至少人该成为一个有“具体用处”的人。这个“具体用处”,可以是我们通常说的一技之长,一项可以让自己生存发展的技能,也可以是更大的用处。《易经》中的这句话,指的是能够“生产”“制成”器具的人是值得肯定的,由此延伸出观点:如果一个人的发明创

造能够利于天下,那这个人是伟大的。“圣”之所在,不只是对自己有用,更是超越一己之利而利于家国天下。材料中说,“‘成器’就是成为一个给他人和社会带来利益的人”。那么结合上文关于圣人的看法,可立意:我们每个人一旦成器,某种意义上就是在向成为一个伟大的人靠拢。这时的“成器”已经超越了材料开头的“具体用处”,而是给“具体用处”加上了“给他人和社会带来利益”这样一个前提。材料还说到“不器”。“不器”是指“对于家国的天下来说,君子不应该像器皿一样,只有特定专用的功能,从而被‘器’的壁垒所束缚”。这里说的“不器”是不应该“只有特定的功能”。否则,这之于个人,局限了自己的发展;之于家国天下,则可能是一种损失。抱着“君子不器”的信念,我们才能让自己兼备不同的“器”的才干,才能从“此器”成长为“彼器”,才能为这个世界贡献更大的力量,创造更多的利益。这样看来,“成器”没错,“不器”更好,这也是很好的立意。

题干一是要求学生去谈“成器”和“不器”给自己的启示,二是要求一定要结合自身的实际。是否要“成器”?要成什么样的“器”?要不要“不器”?对这些问题的思考与回答,皆可行文。

参考立意:①青年当成利天下之“器”;②“成器”然后“不器”,青年当不断完善自我;③“不器”是时代交给我们的任务。

单元测试卷(九)

1. B 解析:B项,“唐代饮茶之风的盛行源于佛教的推动”错误。原文为“唐代饮茶之风的盛行离不开佛教的推动”,“离不开”不等于“源于”。

2. D 解析:A项,“友人收到新茶后需要以诗酬报”说法错误。原文为“往往酬之茶诗”,而不是需要以诗酬报。“友人收到新茶后需要以诗酬报,这种馈茶分甘的交往方式……”指代错误。由“交情特别深厚的朋友,还会‘乞茶’‘索茶’。这种风雅的馈茶分甘的交往方式,体现了君子之交淡如水、礼轻情意重的旨趣”可知,这种馈茶分甘的交往方式指的是“乞茶”“索茶”,而不是“友人收到新茶后需要以诗酬报”。B项,“这吸引了官府参与其中,茶会从此成为人才交流平台”说法错误。原文为“安史之乱后,士子文人纷纷渡江避难……更重要的是提升了长江下游茶叶的品质”,并没有说茶会从此成为人才交流平台。C项,于文无据。根据原文“产生于

中国、历史悠久的茶文化……实现人与自然的和谐统一”可知,文中并没有区分底层百姓和茶学大师的不同。

3. C 解析:关于茶道追求中“和”“敬”的内容出现在材料三最后一段:“‘和敬’既是孔子思想的核心……是‘中和’‘包容’内涵的最佳体现”。A项,主要讲烹茶器具、文人雅兴。B项,主要讲茶文化,茶成为当今生活中的重要部分。C项,“一招一式有极严格的要求和相应的规范”“一人得神”“二人得趣”“三人得味”体现了茶道追求中的“和”“敬”,符合题意。D项,讲的是茶文化及茶的寓意。

4. 示例:①您怎样从“茶”字的历史演化来解释其中蕴含的生态理念 ②在古老的中国茶文化中蕴含着“道法自然”的哲思与“天人合一”的价值导向

解析:①处,结合后文受访者的回答可知,这里着重从“茶”字的历史演化来解释其中蕴含的生态理念,可以填“您怎样从‘茶’字的历史演绎来解释其中蕴含的生态理念”。②处是对上文的总结,结合上文“中华文明对人类世界的一大贡献,就是生动诠释了什么是‘道法自然’与‘天人合一’,这也是中华民族传统文化中最朴素的生态文明思想”可知,这里可以填“在古老的中国茶文化中蕴含着‘道法自然’的哲思与‘天人合一’的价值导向”。

5. ①清润爽利。因为饮茶之中蕴含“中和”的美学思想,只有达到协调融合的境界时,才有“一碗喉吻润”“两腋习习清风生”。②风雅精致。自陆羽改进了烹茶之法,烹茶饮茶更加精细,更具文人雅兴;馈茶分甘的交往方式,体现了君子之交淡如水、礼轻情意重的旨趣。③生态健康。“茶”暗含“人在草木间”的美好寓意,又有“长寿”之意。饮茶代表着一种健康生态的生活方式。④和悦虔敬。中国茶道之中含有“天人合一”“道法自然”“和敬怡真”的精神追求,饮茶能让人感受到质朴、简约、温和的和谐之美,更是一种修身养性的方式。

解析:由材料一第二段可知,饮茶之中蕴含“中和”的美学思想,只有达到协调融合的境界时,才能有“一碗喉吻润”“两腋习习清风生”的清润爽利。由材料二第二段“陆羽系统地改进了烹茶之法,使得烹茶更加精细,更具文人雅兴,于是‘茶道大行,王公朝士无不饮者’”和第三段“这种风雅的馈茶分甘的交往方式,体现了君子之交淡如水、礼轻情意重的旨趣”可知,自陆羽改进了烹茶之法,烹茶饮茶更加精细,更具文人雅兴,馈茶分甘的交往方式,体现

了君子之交淡如水、礼轻情意重的旨趣,让人体会到风雅精致。由材料三第三段“‘茶’字拆开,就是‘人在草木间’……才能让绿水青山变成金山银山”可知,“茶”暗含“人在草木间”的美好寓意,又有“长寿”之意,饮茶代表着一种健康生态的生活方式,让我们体会到生态健康。由材料三第五段“中华文明对人类世界的一大贡献,就是生动诠释了什么是‘道法自然’与‘天人合一’,这也是中华民族传统文化中最朴素的生态文明思想”及最后一段“‘和敬怡真’乃中国的茶道追求。‘和敬’既是孔子思想的核心,也是中国茶文化的核心价值观”可知,中国茶道之中含有“天人合一”“道法自然”“和敬怡真”的精神追求,饮茶能让人感受到质朴、简约、温和的和谐之美,更是一种修身养性的方式,让我们体会到和悦虔敬。

6. B 解析:B项,“表现了他面对现实时的迷茫和此时的无助”错误,因为这是作者之前计划好的,所以没有迷茫和无助。

7. A 解析:A项,“为全文奠定了感情基调”错误,全文的感情基调是处于变化中的,最初作者心里感觉酸酸的,然后白鹿原的风光与历史给作者带来诸多的体验,最后作者体会到创作的喜悦。

8. ①情感线索:作者重返乡下,最初心里感觉酸酸的;生活过程中,白鹿原的风光与历史给作者带来诸多的体验;最后作者体会到创作的喜悦,情感的变化贯穿全文。②时间线索:文章写原上风景时从初春写到冬季,然后从现在的白鹿原写到历史的白鹿原,思路清晰。

解析:情感线索:“已经摸上六十岁的人了,何苦又回到这个空寂了近十年的老窝里来”,作者重返乡下,最初心里感觉酸酸的;“傍晚时分,我走上前河长堤。河水清澈到令人不忍心却又忍不住用手撩拨。一只雪白的鹭鸶,从下游悠悠然飘落在我眼前的浅水边”“被文人们称为弱柳的柳树,居然在这河川里最后卸下盛装,居然是最耐得霜冷的树。柳叶由绿变青,由青渐变浅黄,直到遭滚霜击打,柳树通身变得灿灿金黄,张扬在河堤上、河湾里,成一片或一株,令人钦佩生命的顽强和生命的尊严”,生活过程中,白鹿原的风光与历史给作者带来诸多的体验;“原下这两年,是我近八年以来写作字数最多的年份,且不说优劣,我愈加固执一点,在原下进入写作,便进入我生命运动的最佳气场”,最后作者体会到创作的喜悦,情感的变化贯穿全文。时间线索:

“南窗前丁香的枝头尚不见任何动静,倒是三五从月季的枝梢上冒出小小的紫红的芽苞,显然是春天的讯息”“直到某一天大雪降至,原坡和河川都变成一抹银白的时候,我抑制不住某种神秘的诱惑,在黎明的浅淡光色里走出门去”,文章写原上风景时从初春写到冬季;“某个晚上,瞅着月色下这蒙蒙的原坡,我却替两千年前的刘邦操起闲心来,他从鸿门宴上脱身以后,是抄哪条捷径便道逃回我眼前这个原上的营垒的”,然后从现在的白鹿原写到历史的白鹿原,思路清晰。

9. ①借古抒怀,借刘邦表达“过程中的狼狈并不影响最后的成功”的思想,借白居易表达“远离现实的嘈杂可以获得心灵的宁静”的思想。②增加文章的历史厚度与文化气息。③由现实到历史,再到最后的感悟,承上启下,思路清晰。

解析:“他从鸿门宴上脱身以后,是抄哪条捷径便道逃回我眼前这个原上的营垒的……并不影响他后来打造汉家天下”,作者借古抒怀,借刘邦表达“过程中的狼狈并不影响最后的成功”的思想;“宠辱忧欢不到情,任他朝市自营营。独寻秋景城东去,白鹿原头信马行”,作者借白居易表达“远离现实的嘈杂可以获得心灵的宁静”的思想。一篇文章有了历史因素,读起来就会增加文章的历史厚度与文化气息。从现在的白鹿原写到历史的白鹿原,由现实到历史,再到最后的感悟,承上启下,思路清晰。

10. A 解析:“先是”为独立时间状语,统领全句,其后应断开,排除B项。“十”作定语,修饰“正渠”,其后应断开,排除C项。“九万余顷”对“灌田”起补充说明作用,关系紧密,中间不宜断开,排除D项。
11. B 解析:B项,“江表”错误,“江表”为长江以南地区。
12. B 解析:B项,“他修复了中兴州内因战乱而废弃淤塞的十条正渠”错误,十条正渠在“它州”,不属于中兴州。
13. (1)现在如果考察原有河道,使水能够通畅流动,在上游可以用来使西山获得好处,在下游可以用来使京畿地区的漕运范围变广。
- (2)主持政事的人吝惜工程费用,认为他的话过分夸大,缩减了渠堰三分之一的宽度。
14. ①详尽地考察原来司天浑仪的缺失,重新作了安顿。②制作了候极仪、浑天象、玲珑仪、仰仪、立运仪、证理仪、景符、窥几等仪器。③制作了《仰规覆矩图》《异方浑盖图》《日出入永短图》,同各种仪器

互相参照使用。④奏请皇帝批准,在比唐代更远的地方设置测量站点,测日影获得准确的数值。

解析:根据“守敬乃尽考其失而移置之”可知,详尽地考察原来司天浑仪的缺失,重新作了安顿。根据“作候极仪、浑天象、玲珑仪、仰仪、立运仪、证理仪、景符、窥几等”可知,制作了候极仪、浑天象、玲珑仪、仰仪、立运仪、证理仪、景符、窥几等仪器。根据“又作《仰规覆矩图》《异方浑盖图》《日出入永短图》,与上诸仪互相参考”可知,制作了《仰规覆矩图》《异方浑盖图》《日出入永短图》,同各种仪器互相参照使用。根据“守敬因奏:‘唐一行开元间令南宫说天下测景……取直测景。’帝可其奏”可知,奏请皇帝批准,在比唐代更远的地方设置测量站点,测日影获得准确的数值。

【参考译文】

郭守敬字若思,是顺德邢台人。他生来就有超出寻常的举动,不喜欢嬉戏玩耍之类的事情。他的祖父郭荣,通晓五经,精通数学与水利,让郭守敬跟从刘秉忠学习。中统三年,张文谦向朝廷推荐郭守敬,说他熟悉水利,思想灵巧胜过常人。世祖召见他,他当面陈述了水利方面的六项事宜,每奏报一项,世祖就赞赏道:“办事的人都像这样,大家才不是白吃饭的。”

至元元年,郭守敬随从张文谦任职于西夏行省。在此之前,在中兴州的古渠,一条叫唐来,它的长度有四百里;一条叫汉延,长二百五十里;其他州的正渠有十条,都长二百里,灌溉田地九万余顷。战乱以来,(水渠)废弃损坏淤积。郭守敬重新修建水闸水坝,都恢复了它们的原貌。第二年,郭守敬被授予都水少监一职。郭守敬上奏说:“金朝时,分引卢沟河一条支流向东,穿过西山流出,灌溉田地若干顷,它的好处不可胜数。现在如果考察原有河道,使水能够通畅流动,在上游可以用来使西山获得好处,在下游可以用来使京畿地区的漕运范围变广。”皇帝认为这些意见很好。早年,刘秉忠认为《大明历》从辽、金两代开始沿用已经二百多年了,他计议想要修改历法却去世了。至元十三年时,长江以东已经平定,皇帝想到采纳刘秉忠的意见。郭守敬首先指出:“修订历法的根本在于作测量,作测量的工具首先在于仪器。现在司天台上的浑仪,是宋代皇祐年间在汴京制作的,跟这里的天文度数并不相合。”郭守敬于是详尽地考察缺失,重新作了安顿。制作了候极仪、浑天象、玲珑仪、仰仪、立运仪、证理仪、景符、窥几等仪器。此外还制作了《仰规覆矩图》《异方浑盖图》《日出入永短图》,可以同以上

各种仪器互相参照使用。至元十六年,太史局改为太史院,王恂任太史令,郭守敬任副职为同知太史院事,发给公章,设立官署。在上呈并汇报各种仪器式样时,郭守敬在皇帝面前解释使用方法及其原理,一直到天色很晚,皇帝也不厌倦。郭守敬随而奏报:“唐代一行在开元年间命南宫说到各地去测量日影,书上记载共有十三处地方。现在疆土比唐代还要广大,如果不到远方去作测量,(就不能知道)日月交食分数时刻的不同、昼夜长短的不同以及日月星辰在天上位置高低的不同,现今作测量的人员较少,可以先在南北若干地方立表杆,测日影获得准确的数值。”皇帝同意他的意见。于是设置了十四个监候官,分路到各地去,东方到高丽,西方至滇池,南方超越朱崖,北方到铁勒,作全国测验场的总共有二十七处地方。至元十七年,新历完成了。

大德二年,朝廷征召郭守敬到上都,商议开凿铁幡竿渠,郭守敬上奏说:“山洪常年暴发,一定要建造宽广的渠道,宽度非五十步到七十步不可。”主持政事的人吝惜工程费用,认为他的话过分夸大,缩减了渠道三分之一的宽度。第二年下大雨,山洪暴发,渠不能容纳,淹没了人畜及庐帐,差点危及行宫。元成宗对相关官员说:“郭守敬真是个神奇的人物,可惜他的话没有被采用。”大德七年,朝廷下诏书规定内外官员年纪到了七十岁的,都可退休,唯独没有同意郭守敬的请求。从此以后,翰林、太史、司天官员都不退休,成为一项规定。延祐三年郭守敬去世,时年八十六岁。

15. A 解析:A项,“表达了词人对春光、春风的喜爱之情”错误。并非喜爱,而是讨厌。

16. ①“殷勤待与东风约”一句,与上阕“海棠”句相呼应。②运用拟人手法,与东风进行对话,委婉地表达自己内心排解不了的忧愁。③词人寓情于景,将自己的感情完全融入客观事物中,自然和谐且恰到好处。

17. (1)闻姊家有阁子 且何谓阁子也

(2)群贤毕至 少长咸集

(3)废池乔木 犹厌言兵

18. ①天翻地覆 ②遥不可及 ③身临其境(人在画中游) ④尽收眼底

19. 故宫博物院举办的那场名为《清明上河图 3.0》的高科技互动艺术展演,将古代绘画艺术与现代超高清数字技术完美融合。

解析:原句的语病有二:“举办……展演艺术”搭配

不当,“举办”的不是“艺术”,而是“展演”;“用现代超高清数字技术完美融合古代绘画艺术”不合逻辑,改为“将古代绘画艺术与现代超高清数字技术完美融合”。

20. B 解析:B项引号起强调作用,其他三项引号表示特殊含义。

21. B 解析:语段中“从西伯利亚,从西太平洋,从北冰洋……”是排比,“小天鹅摇着风扇一样的翅膀”“漾起的水波如花纹”等是比喻,“最后一批北迁的冬候鸟和第一批落户的夏候鸟开始‘换岗’”是拟人。语段中没有使用借代、夸张的修辞手法。

22. 示例:①遂名鄱阳湖 ②洼湖里有鱼

解析:①处,根据横线前“因湖与鄱阳山相接,湖取山名”和横线后“鄱阳湖……”,可推知此处应填写“遂名鄱阳湖”之类的句子。②处,根据横线前“湖滩有广袤肥厚的淤泥和星罗棋布的洼湖。淤泥里有……”和横线后“鱼在洼湖里游得多么畅快”,可推知此处应填写“洼湖里有鱼”之类的句子。

23. 【写作指导】这是一道材料作文题。我们首先要读懂每则材料的大意,然后采取求同存异的原则进行重新组合。第①句说明了青年是社会的主力军,前途不可限量;第②句强调人要不断地激浊扬清,不断地自我完善;第③句强调中国的进步有赖于民族魂的弘扬;第④句说明个人的进步,需要批评与自我批评;第⑤句说明个人要掌握本领,要有责任担当的意识。

参考立意:①不断进步,超越自我;②革故鼎新,激浊扬清,才能真正进步;③弘扬民族魂,中国才能真正进步;④个人有进步,民族有希望。

期末测试卷(十)

1. D 解析:A项,“本质特征”表述错误,文中说诗性当是小说作为一种文字形式的突出特征;“首要因素”于文无据。B项,说法绝对,故事性和诗性可以适度兼容。C项,“取决于”表述不当,小说与诗歌在营造意境方面存有差别,且小说的诗性不仅仅体现在营造意境这一个方面。

2. B 解析:A项,“不追求作品的道德教化作用”于文无据。C项,以偏概全,诗性化作品需要具备多种条件。D项,对孙犁小说的特点概括于文无据。

3. D 解析:根据原文“孙犁不是穷形尽相、面面俱到地刻画描写,而是重在发掘她们的灵魂美、人情美”可知,A项不符合;根据原文“孙犁抒情绝少像五四

时期郁达夫那样直抒胸臆,而是以间接传达的方式,将情感充分客观化,融感情于景物和人物描写之中,移情入景,物我交融”可知,B项不符合;根据原文“孙犁像写诗一样写小说,也像写诗一样锤炼语言,他的小说语言富有诗的特质、诗的美感”可知,C项不符合。

4. ①对比论证法。在塑造人物形象方面,将孙犁的创作方法与一般小说家的创作方法进行对比,说明他重在发掘人物的灵魂美、人情美,使人物形象富有诗意。②引证法。引用叶圣陶先生的话来指出小说意境常常借助场景来营造。③例证法。运用《荷花淀》里水生嫂听说丈夫要随队出征时手指震动了一下的细节,论证孙犁善用白描手法表达丰富意味。
5. ①端正心态:反对过度沉迷故事性、通俗化、商业化,摒弃浮躁,淡泊名利,自觉追求。②生活诗化:对客观生活进行艺术提炼加工,改造成诗意的生活。③表达诗化:运用隐喻、象征、反讽、复义等诗性手法,寄托深层意蕴。④形象诗化:在人物形象塑造方面,发掘灵魂美、人情美,使人物形象富有诗意。⑤意境诗化:移情入景,物我交融,描摹创设别有韵致的意境。⑥语言诗化:锤炼语言,使其富有诗的特质、诗的美感。
6. B 解析:B项,“因思念家乡”无中生有。文章的表述是“过去他们兄弟及孩子在外打工,十分辛苦,现在回来经营农家乐,一年一家也有十来万收入”,并未说是“因思念家乡”而回乡。
7. C 解析:C项,“多采用长句”错误,本文在景物描写中多采用短句,如“黄的金黄,紫的艳紫”“一颗颗的青果子,在路上、垄上任人踩、任人踏”等。
8. ①村庄的山、水、树等环境古老、平和。②村庄的生活平淡自然,波澜不惊。③村庄的人们恬淡、朴实。
9. ①形散:取材丰富、结构灵活。本文既写景又写人;既描绘庄稼丰收,又介绍古村民俗;既写当今风貌,也写历史发展。表现手法多样。本文熔叙述、议论、描写、抒情于一炉,行文活泼。②神不散:主题集中。本文不论是写景状物,还是叙事写人,都紧扣对栗子坪丰饶、安静生活的喜爱和赞美之情,看似闲散,实则紧凑有序。
10. A 解析:“守臣之不才者”是定语后置句,“不才”是“守臣”的后置定语,中间不应断开,排除B、C两项;“昭明等”是“追还”的宾语,“等”表示列举未尽,“等”后应断开,排除D项。故选A项。

11. D 解析:D项,“我国古代对皇帝法定母亲的正式封号”错误,“太皇太后”是古代皇帝法定祖母的正式封号。

12. C 解析:C项,“皇帝最终采纳了他的建议”于文无据,“纳其言”指的是“追还昭明等”,并没有说皇帝采纳“孙长卿应当被罢黜而不该奖赏”这一建议。

13. (1)后来在熙宁年间,朝廷治理西南,就用赵瞻写的书作为参考。

(2)称王天下的人依靠德操而不依靠险要屏障,过去尧、舜在蒲、冀建立都城,经历了几百年,没有听说过用黄河来作为抵御外国的屏障。

14. ①驾驭外国人要以诚信为根本。②青唐首领没有违犯王法。③如果讨伐青唐首领不能成功,战祸会从这里再次兴起。

解析:由“洮、河诸族以青唐首领浸弱可制,欲倚中国兵威以废之,边臣亟请兴师”可知,下文赵瞻所说的话应该是反对的理由。由“御外国以大信为本”可知,驾驭外国人要以诚信为根本;由“且既爵命之,彼虽失众心,无犯王略之罪,何辞而伐之”可知,青唐首领没有违犯王法;由“若其不克,则兵端自此复起矣”可知,如果这件事不能成功,战祸就会从这里再次兴起。

【参考译文】

赵瞻,字大观,他的祖先是亳州永城县(今永城市)人。赵瞻考中进士,调任孟州司户参军,改任万泉县令。捐赠田地,修建学校,学生从很远的地方来。改任夏县知县,设立八监堂,写下古代好的县令的政绩用来监督自己。又作为秘书丞兼任永昌县知县,修筑六条河堰灌溉农田,一年给百姓减少赋税数十万,因为用水而发生的纠纷都平息了。赵瞻担任威州知县一职。赵瞻认为威州、茂州群獠混杂,地势险要难以防守,不如把它们合并在水川建立州郡。分条详细著录,写成《西山别录》。后来在熙宁年间,朝廷治理西南,就用赵瞻写的书作为参考。英宗治平初年,从都官员外郎的职位上任职侍御史。皇帝下诏派遣宦官王昭明等四人担任陕西各路钤辖,招纳安抚各部。赵瞻认为唐代用宦官作为宣慰使,后世的人应当把它作为最值得警戒的做法,应该追回宦官,任用守臣,赵瞻多次向上奏疏,言辞非常激动恳切。适逢文彦博、孙沔防守西夏,另外派遣冯京安抚各路,赵瞻又请求朝廷罢免冯京的使者职务,专门委派老将。西夏入侵王官,庆帅孙长卿不能抵御,(皇帝)却加任孙长卿为

集贤院学士,赵瞻说孙长卿应当被罢黜而不该奖赏,赏罚颠倒。京东的盗贼多次起事,赵瞻请求换掉曹、濮两地没有能力的守臣,没有结果。赵瞻就请求隐退,力谏追回王昭明等人,皇帝改变了态度,接纳了他的意见。哲宗即位,赵瞻转任朝议大夫。当初,元丰年间,黄河在小吴决口,向北流入界河,向东流入大海。神宗下诏,向东流入大海的旧河道淤泥很高,不能回流,不要让它再次堵塞。于是开通大吴来保护北都。这时,都水王令图请求恢复黄河旧河道,下达政令让执政官讨论。赵瞻说:“从黄河决口到现在已经有八年,没有形成确定的言论。现在突然进行大工程,需要征役三十万劳工,用两千万木料,我私下担忧这件事。朝廷刚派遣使臣察看,如果认为河水向东流不方便,应该立即听从他们的话;如果认为可以回流,应该制定几年的计划,以便缓和民力。”讨论的人又认为黄河的水流入界河向北流,就失去了中原的险要屏障,过去的澶渊之战,如果不是黄河为界限,战事就不会停止。赵瞻说:“称王天下的人依靠德操而不依靠险要屏障,过去尧、舜在蒲、冀建立都城,经历了几百年,没有听说过用黄河来作为抵御外国的屏障。”后来使臣认为使黄河水向东流不方便,水官又请求朝廷堵塞黄河向北流,赵瞻坚决力争,最终(皇帝)下诏停工,听从赵瞻的意见。洮、河各族认为青唐首领逐渐衰弱可以挟制,想依靠宋军的威力来废除他,边防大臣请求立即发兵。赵瞻说:“不行。驾驭外国人要以诚信为根本,况且已经任命青唐首领的爵号,他虽然丧失了众人的支持,却没有违犯王法,有什么理由来讨伐他呢?如果这件事不能成功,战祸就会从这里再次兴起。”于是就停止了这件事。元祐五年,去世,享年七十二岁。太皇太后对辅佐大臣说:“可惜呀,他是个忠厚的君子。”

15. A 解析:A项,“诗人绝世独立的清高”分析不当,“布衣”是抱负未得施展,理想不能实现的自嘲。

16. ①诗人用“未曾见白日”“泥污后土”指君臣失道的时局,委婉地表达了对皇帝昏庸、奸臣当道的愤懑之情。②“泥污后土何时干”一语双关,表面上指希望天气好转,让百姓生活好转,暗指希望奸臣当道的局面尽快结束。③尾联寄寓了诗人强烈的忧国忧民之情。

17. (1)扪参历井仰胁息 以手抚膺坐长叹
(2)外无期功强近之亲 内无应门五尺之僮
(3)木欣欣以向荣 泉涓涓而始流

18. C 解析:文中的省略号和C项中的省略号都表示列举的省略。A项,表示引述的省略。B项,表示说话断断续续。D项,表示语意未尽。

19. 画横线的句子把云影比作灰絮,体现了比喻的相似性:①云影和灰絮形状相似,都给人一种蓬松柔软的感觉;②在太阳消失时,云影和灰絮颜色相同,都是暗淡的灰色。

20. ①原文修饰词丰富,描写细腻,表达更加形象生动。②描写海浪,摹形拟声,如临其境。③拟人化的动作赋予海浪人的生命,形象传神,引人共鸣。

解析:首先,原文运用了拟人的修辞手法,用“充满了愤怒”“跳上”“跳回去”“活泼”等词将巨浪拟人化,写出了海浪时而惊卷拍岸、时而轻柔起伏的状态,让海浪具有了人的生命,形象传神,引人共鸣。其次,原文使用了拟声词“哗哗”来传递海浪拍岸的声响,使用了“一小股一小股”描出海浪涌上岩石的状态。最后,原文的修饰词语更丰富,“充满了”“抨击”写出了海浪的力度;“跳”“比小孩子还活泼”写出了海浪上涌又退回时的场景,形象生动,描写细腻。相比之下,改写的句子显得过于平淡,不够生动,不如原文的表达效果好。

21. D 解析:文章没有使用对偶、借代手法。

22. 示例:①而是无与伦比的宁静 ②裸露在夜的竹林里

23. 【写作指导】这篇作文是一篇多材料任务指令性作文。审题时要分析三则材料的内涵,找到它们的联系,然后联系提示语和写作要求展开作文。第一则材料是说只有不忘初心,才能到达终点,获得成就;第二则材料引用历史上坚持本心的人物的言论,强调初心的价值;第三则材料针对我们每一个个体,材料中“那支持你我努力走下去、永不放弃的精神力量,如同灯塔一般照亮人生”的就是我们每一个人最初发自内心深处的信念和坚守。写作时还要注意要求中“适当引用材料中的名言”这一写作任务。

参考立意:①初心是我们前行的动力源泉;②砥砺前行,勿忘初心;③愿将初心同筑梦,且以实干共践行;④青春需要信念的支撑,在奉献中实现自我;⑤不忘初心,方得始终;⑥精神力量(初心)是人生旅途中的指路灯;等等。