

限时小测试参考答案

小测试(一) 沁园春·长沙

预习自评

1. jú gě liáo kuò lǚ zhēng róng chóu qiú è
2. (1)大船,这里泛指船只 (2)失意,不畅快。这里用来表达由深思而引发的激昂慷慨的心绪 (3)不平凡、不寻常 (4)强劲有力 (5)视……如粪土,表鄙视 (6)阻止
3. (1)①意气 ②义气 (2)①指点江山 ②指天画地
4. 1925 长沙 橘子洲 战斗岁月

课文精练

5. B 解析:“反问”有误,应为“设问”。
6. C 解析:《沁园春·长沙》共114个字,属于长调。
7. B 解析:悲与喜的反差对比,独游与同游的反差对比。
8. (1)失意,不痛快 由深思而引发的激昂慷慨的心绪 升沉 盛衰 博大的胸怀和凌云的革命壮志
(2)曾记否,到中流击水,浪遏飞舟? 可曾记得,那时我们在江水深急的地方游泳,那激起的浪花几乎挡住了疾驰而来的行船?
9. “独立”是独自站立的意思,它不仅表明是词人自己一个人在这里,而且显示了词人中流砥柱般的气概。词人身处险境仍然“独立寒秋”,体现了他英勇无畏和坦荡从容的品格。而“站立”或“直立”则无此意味,所以不能改。
10. “争”字勾勒出千帆竞发的热闹场面;“击”字描绘了雄鹰搏击天空矫健迅猛的英姿;“翔”字表现出游鱼在水中轻快自如的状态。
11. 示例:虎啸森林,森林是虎“啸傲”的位置;马奔草原,草原是马“驰骋”的位置。
12. 起承上启下的作用。“携来百侣曾游”,点明长沙乃旧游之地,照应起句的“独立”;“忆”字转折,将思绪由眼前拉回“往昔”,“峥嵘岁月”是对“往昔”的概括,以引出下文对“往昔”的具体回忆。

小测试(二) 立在地球边上放号

预习自评

1. yǒng dǎo

2. 壮/状 涛/滔滔

3. D 解析:风雨如晦:风雨交加,白天如同黑夜一样昏暗,后用来形容局势动荡或社会黑暗。风雨交加:风雨一同袭来,形容天气恶劣。墨守成规:形容因循守旧,不肯改进。抱残守缺:形容保守不知改进。束缚:使受到约束限制;使停留在狭窄的范围里。制约:甲事物本身的存在和变化以乙事物的存在和变化为条件,则甲事物为乙事物所制约。惊世骇俗:因言行异于寻常而使人震惊。愤世嫉俗:对不合理的社会和习俗表示愤恨憎恶。结合词语的含义及前后语境即可选出正确答案。

4. “地球边上”指的是“北冰洋”,但它可以代指地球的任何一个地方。“放号”指呼唤、呐喊、讴歌等。

5. (1)滚滚洪涛,太平洋力量
(2)歌颂创造力

课文精练

6. (1)诗中的主题形象是一个站在地球边上,目光遍及广阔天地,并发出激情呼唤的巨人。
(2)1~4 展示了大自然雄伟和壮丽的景色。
5 对力进行歌颂。
6~7 赞颂力的艺术美。
(3)诗的前四行描写了海上波涛滚滚、天上白云怒涌的宏伟而壮丽的意境。
解析:本题要求分析诗歌意境。诗词的意境,简单来说,就是诗词通过形象描写表现出来的境界和情调。如雄浑壮丽之境、悲壮苍凉之境、清新素雅之境、温婉凄丽之境、深广悠远之境等。答题时要关注诗歌中的关键词语,如“怒涌”“壮丽”等。
(4)运用了排比的修辞手法。

7. A 解析:“一群巨人的形象”有误,这首诗展现在读者面前的是一个巨人的形象。

8. “不断的毁坏,不断的创造,不断的努力”既表示宇宙不断运动、不断更新,又表示人生不断奋斗、不断向上。诗人还认为在宇宙的运动与人生的奋斗过程中,始终贯穿着、体现着、磅礴着“力”,于是他在由大海奔腾的波涛引发出对宇宙与人生的感悟之后,随即发出了“力哟! 力哟!”这高亢的呼叫。最后一句是诗人对全诗的精彩总结:“力的绘画”正是

指开头三行所描绘出的大海、白云的壮丽景色;“力的舞蹈”则是对那洪涛滚滚的比喻;“力的音乐,力的诗歌”无疑是诗人对海涛汹涌发出的声浪及拍击海岸激起的呼啸,以及对海涛壮观与神奇的体验;诗人最后高喊“力的律吕哟”,意思是说,无论绘画、无论舞蹈、无论音乐与诗歌,其中都贯穿着、体现着“力的律吕”——力的节奏与音调,正如宇宙与人生都贯穿着、体现着“力”一样。

小测试(三) 红 烛

预习自评

1. fèi gāo jiè yù cán yún
2. sè/shǎi wéi/wèi
3. 烛/烛 破/泼 躯/讴/呕 流/硫/梳
4. 具体分段见课本原文。
5. 自我牺牲 烛泪

课文精练

6. B 解析:“反问手法”有误,应该是“设问手法”。设问是自问自答,反问只问不答,只是为加强语气。
7. 开头一节着眼于红烛的颜色,将红烛精神集中在一个“红”字上面,凸显了红烛的总体形象。诗人怀着敬慕的心情赞叹红烛,奠定了全诗的思想感情基调。“红”是赤诚的象征。红烛在诗人眼里,是理想的人格化身。他提出了自我要求:“诗人啊!/吐出你的心来比比,/可是一般颜色?”诗人的心应该也是这样的,一个“吐”字,逼真地摹写出了诗人那种火热的爱国情感不吐不快的神态。我们感受到诗人的那颗赤子之心,是如此纯洁率真,晶明透亮,灼灼发热。在这首诗中,可以说红烛就是诗人,诗人就是红烛,“人与物化,意与境融”。
8. 诗人用设问手法,自问自答,生动地表现了一个思考觉悟的过程。前后两种截然相反的回答,表明了诗人的醒悟,同时也更有力地表现了红烛精神的可贵。诗人把蜡比作躯体,把火比作灵魂,躯体和灵魂当然应该是互相依存的,这样就产生了一个问题:“为何更须烧蜡成灰,/然后才放光出?”起初是大惑不解的,认为红烛自己“一误再误”,诗人认为这真“矛盾”,自相冲突,不可理解。但是,诗人终于彻悟了,对先前的认识来了一个彻底的自我否定,并非“一误再误”。“红烛啊!/不误,不误!”诗人理解了红烛,由衷地赞美红烛的奉献精神。
9. 第8、9两节的呼唤,含意不一样,一声是同情的呼

唤,一声是劝导鼓励的呼唤。“灰心流泪你的果,/创造光明你的因。”这样的因果关系是多么不公平、不合理,为着“创造光明”,结果只落得“灰心流泪”,但这是社会使然。在这样的社会生活中,只有不屈地奉献。诗人劝勉红烛,也就是劝勉自己:“红烛啊!/‘莫问收获,但问耕耘。’”收束得精警有力,诗情得到了凝聚与升华。人们通常说“一分耕耘,一分收获”,这本是理所当然的;但是,在不合理的社会里,耕耘者需要更高的思想品格,只要创造光明,个人的得失荣辱一切在所不计。这正是闻一多人格美的集中体现。他热爱祖国,热爱人民,毫不顾惜个人的得失荣辱,体现出极其伟大崇高的献身精神。

10. 红烛是理想人格的象征,红烛化灰体现着自我牺牲的奉献精神,红烛流泪体现着献身祖国的心愿。
11. 这几句诗表现了诗人崇高的历史使命感:他要以自己的生命火焰照亮世人,让他们觉醒,使他们感奋,从而积极行动起来,求得自身的解放。
12. 这七次抑扬变化分别是:赞叹红烛的“红”,这是扬;困惑于红烛式的自焚,这是抑;振奋于红烛的创造能量,这是扬;追问红烛的伤心流泪,这是抑;欣喜于红烛的伟绩,这又是扬;最后,掂量着“灰心”与“创造”各自的分量时,感伤之情又隐隐透出,但全诗的收束却又是昂扬向上的。七次变化,四扬三抑,线索清晰,形成了全诗特有的情绪型节奏,表达了诗人在对个人价值失落的哀思之中陡然扬起的昂奋之情。

小测试(四) 峨日朵雪峰之侧

预习自评

1. é páng yuè lì mǎo xià
2. 撕/嘶
3. ①给予 ②赐予
4. 手指楔入巨石的罅隙,血滴渗出千层掌鞋 特写镜头 蜘蛛为伴

课文精练

5. C 解析:“写出了诗人内心的彷徨”无中生有。
6. “此刻”和“仅”这两个词,暗示着“高度”是“我”现在尽了自己的全部努力所达到的。这并不意味着“我”以后不能达到更高的高度,也并不意味着眼前的高度可以轻视,这毕竟是“我”亲历后的征服。诗句还暗示了“我”心中的目标与“我”现实之间的

差距。

7. 这些意象饱含沧桑的情怀和博大的生命意识。
8. 登峰者因身体疲惫而打算暂歇,但并未放弃征服新的高度。面对千层掌鞋底被撕裂的危急情况,他临危不惧,脱离险境后,体会到征服自然的成就感,自以为与雄鹰、雪豹这些征服自然的勇者一样,当看到蜘蛛后,又对生命有了新的领悟:在大自然面前,众生是平等的,个体生命在“默享着这大自然赐予的快慰”时,是没有大小之分的。
9. 这是作者对生命的热爱、对生命力的赞颂,是出人意料的笔来之神来之笔。在这样的高度上,即便是一只小得可怜的蜘蛛,也享受着大自然赐予的快乐与荣耀。
10. “我的指关节铆钉一样楔入巨石的罅隙。血滴,从撕裂的千层掌鞋底渗出。”
效果:手指插入岩缝,血滴渗出鞋底,从侧面表现了当时情况的危急,是身贴绝壁的登山勇士的生命体验。
11. 本诗主要从“我”的动作、视觉、听觉等角度侧面描绘“峨日朵雪峰之侧”。①“我”的动作:“小心地探出前额”,侧面表现雪峰海拔之高;②“我”的视觉:看到一派壮丽的雪峰落日景象;③“我”的听觉:滑坡的石砾引动深渊的器鸣;④“我”听到“石砾”后猛然惊觉的反应:将“指关节铆钉一样楔入巨石的罅隙”。
- 解析:侧面描写是指通过对次要人物、其他物象等的描绘来表现所要描写的对象,本诗中主要通过“我”的动作、视觉、听觉等进行侧面描绘。
12. 滑坡的石砾引动深渊的器鸣,如军旅的杀声渐远而去。这一音响的叠加使落日更显壮观。滑坡的动势与落日的动势都是下坠的,与攀登者的动势正好相反。于是视听合一的效果就不单产生审美意义上的“崇高”,而且在读者的生理上引发一种紧张感。千军万马般的厮杀声响在“我”身旁向深渊“自上而下”地远去时,“我”在这个高度上的坚持就绝非易事。

小测试(五) 致云雀

预习自评

1. hān wèi yù xī ní lín chún bìn
2. yuè/lè qǔ/qū
3. 滴/融

4. (1)①以至 ②以致 (2)①虚夸 ②浮夸

5. 云雀 跃上天空,歌唱飞翔,迎接朝阳 视觉 比喻 从不同角度探讨云雀欢歌的原因

6. 萤火虫 玫瑰

课文精练

7. B 解析:“对云雀本身的美丽作出判断”与诗意不符,应该是:从更高层次上对云雀歌声的优美作出判断。
8. 热情赞美云雀这欢乐的精灵不事雕琢的天籁之音,为全诗奠定了诚挚热切的抒情基调。
9. 第2节以一个形象的比喻描写云雀不断向上、边飞边鸣的飒爽神姿,也是诗人蔑视地面(黑暗现实),追求光明与真理,勇于献身理想的精神写照。
10. 第3~6节,极力赞美云雀丰沛四溢的歌声。诗人恰当运用类比手法,使云雀不具形体的喜悦变得可感可知。
11. 第7节以问句“什么和你最为相似”变换抒情语调,调节了诗的节奏。
12. 雪莱认为诗人应以值得关注而未曾留意过的希望和忧虑去唤醒和传达人与人之间的同情。但是诗人的博爱思想不为现实所容、不被同胞理解,正如云雀像身居闺阁的高贵少女为爱所苦。诗人又通过“金色的萤火虫”“绿叶荫蔽着的玫瑰”等意象把云雀与光明、美善融为一体,抒发自己对真善美世界的向往和憧憬。
13. 诗人运用比喻、类比的方式,对云雀加以描绘。他把云雀比作诗人,比作深闺中的少女,比作萤火虫,使云雀美丽的形象生动地展现在读者的面前。诗人把云雀的歌声同春雨、婚礼上的合唱、胜利的歌声相类比,突出云雀歌声所具有的巨大力量。

小测试(六) 百合花

预习自评

1. liào nè ní hān jì mó zhài qián kē zā pī shǎng zhān zhì
2. 冷/冷/拎/伶 谈/谈/琰 抗/吭 撤/澈 棉/锦 借/措 讯/汛 碎/粹
3. (1)惊慌不安的样子。(2)说话迟钝、不连贯。(3)犹豫。(4)形容不好意思或不大方的样子。(5)固执任性,不听从别人的意见。(6)处境困难,不好处理;(神色、态度)不自然。
4. (1)装饰 (2)慰问 (3)消失

解析:(1)装饰:在身体或物体的表面加些附属的东西,使美观。妆饰:打扮。(2)慰劳:慰问犒劳(有成绩并很辛苦的人)。慰问:用话或物品安慰问候(辛苦的人或困苦的人)。(3)消失:(人或事物)逐渐减少以至没有;不复存在。消逝:指声音、时间等慢慢消失,不再存在。

5. 茹志鹃 淮海战役 崇高纯洁 人性美 人情美

课文精练

6. (1)由上文知道一个×营的通讯员负了伤被送到包扎所,“我”马上想到了“我”的同乡,“我”很担心他,所以“想问问谁,战地上会不会漏掉伤员”,想知道通讯员“除了送信,还干什么”。最后一句“我不知道自己为什么要问这些没意思的问题”,其实暗示了“我”对那个通讯员的关心、牵挂、惦念。

(2)因为她是一个刚过门三天的新媳妇,所以在包扎所照顾男伤病员,为他们擦拭身上的污泥血迹会感到放不开手,但这句话真正的意图是为下文通讯员牺牲后,新媳妇“庄严而虔诚地给他拭着身子”做铺垫。

(3)这句话写出了新媳妇崇敬、歉疚、难过的心情。朴实的语言饱含深情。前后的变化,写出了她对为百姓捐躯的通讯员的崇敬,更加展示其善良、纯真、高洁的品质。

7. (1)全文以时间为顺序,以“我”的所见所闻为线索展开情节。

(2)通讯员带“我”去包扎所(带路)。

通讯员随“我”借被子(借被)。

新媳妇和“我”一起在包扎所救护伤员(救护)。

通讯员救人牺牲,新媳妇献出自己的新婚被子(牺牲、献被)。

8. 与小说中前一次出现的“被子”相呼应,象征着无私、纯洁的感情。

9. 新媳妇善良淳朴,对通讯员有着真切纯洁的军民深情,但最初并不理解通讯员,后来对通讯员有了深刻的崇敬,同时对通讯员的牺牲无比痛心。

10. 通讯员衣肩上撕破的口子是在新媳妇家抱被子时弄破的。新媳妇在通讯员牺牲后继续缝补他衣服上的破洞,表现出新媳妇对通讯员的关心与痛心。

11. 印有百合花的被子,是新媳妇唯一的最心爱的嫁妆,她却义无反顾地奉献出来,象征了军民之间如百合花一般纯洁的深情。

小测试(七) 哦,香雪

预习自评

1. zhě yà chēn nang kuāng lāng liè piē xī
sū xiàn

2. 秘/密 昨/乍 蹭/憎/赠 钝/沌/吨 愚/俑/踊

3. (1)筋骨像钢铁打铸的一般。形容身体健壮有力或意志坚强不屈。(2)昂,仰,高抬。抬起头,迈开大步向前。形容精神抖擞,意气风发。(3)心思不在这里。指不专心,精神不集中。(4)①指人的精神过于紧张或兴奋,行为举止反常夸张,让人受惊吓。有时也指表情和感情都很丰富和到位;②指大惊小怪,就是对小事的反应太大。(5)指颜色繁多,非常好看。(6)理由充分,因而说话做事有气势或心里无愧,无所畏惧。

4. (1)昏暗 (2)静止 (3)推敲

解析:(1)幽暗:幽静而昏暗。昏暗:形容昏黑,阴暗的样子。多形容天空、环境等。(2)静止:①物体不运动;②哲学上指事物在一定阶段上的相对稳定状态,即量变阶段。停止:不再前行。(3)斟酌:①考虑事情、文字等是否可行或是否恰当;②往杯盏里倒酒供饮用。推敲:比喻写作时逐字逐句思考的过程,用来比喻做文章或做事时,反复琢磨,反复斟酌。

课文精练

5. 宁静的山村 一分钟 香雪用鸡蛋换铅笔盒 它会向台儿沟打开所有的门窗 台儿沟

6. (1)“皱褶”一词突显出台儿沟是大山中的大山,其闭塞落后的程度不可想象。(2)“挽住”一词,将台儿沟拟人化,透出几分悲凉的味道。(3)“五彩缤纷”表明姑娘们对这一分钟的期盼,这里有她们的“喜怒哀乐”,表明她们对这一分钟内发生的故事,心情是复杂的,既高兴,又伤心,高兴可以每天接触大山以外的现代文明,伤心是不能走出大山,融入现代文明的世界中去。

7. (1)小说主要写了四个情节:姑娘们对“北京话”的议论;姑娘们与旅客做生意;香雪渴望有一个铅笔盒;香雪夜走三十里,得到心爱的铅笔盒。

(2)吃过晚饭就开始梳妆打扮。

看:金圈圈、比指甲盖还小的手表、皮书包。

问:大刀片、烧水、一天吃几顿饭、大学要不要台儿沟人、配乐诗朗诵、自动开关的铅笔盒。

做买卖;挂面、火柴、发卡、香皂、纱巾、尼龙袜、自动开关的铅笔盒。

8. B 解析:“运用比喻手法”有误,应是运用拟人的修辞手法,将台儿沟拟人化,透出几分悲凉的味道。
9. 善良淳朴、自尊自信、坚定勇敢、渴望知识与文明,追求精神上的平等。通过换铅笔盒事件与深夜徒步回家时的心理和环境描写表现的。
10. 凤娇是一个次要人物形象,作品以她的大胆、泼辣衬托香雪的清纯、朴实,也从侧面突出了主题。
11. 从内容上看,用“哦,香雪”做标题能表达赞美主人公的主题;从结构上看,用“哦,香雪”做标题能与结尾照应,使结构严谨;从作品风格上看,标题“哦,香雪”带有浓厚的抒情色彩,与小说纯净而饱含诗情的语言特色和谐一致。

素养提升卷(一) 第一单元

积累运用

1. C 解析:从整个文段看,语段讨论的话题中心是“石雕艺术的发展”。从括号后面的内容看,括号中的内容应该引出后面关于中国建筑中石雕的运用的讨论。“石雕艺术的发展得益于它在建筑中的广泛应用”更突出重点,并且与后文更加衔接,由此可以排除 B、D 两项。从语句逻辑看,“不那么常见”与“发展”形成了转折关系,应该先说“不那么常见”,再转折到说“发展”的问题。A 项却先说“发展”,再谈“它在人们日常生活中并不那么常见”,不符合逻辑,故排除。故选 C 项。
2. B 解析:画线语句有两处语病:一是“综合地运用……等形式作为……的装饰”句式杂糅,可将“作为”改为“打造”;二是“实现……程度”搭配不当,可将“实现”改为“达到”。四个选项,只有 B 项符合上述修改的分析,而且修改正确。故选 B 项。
3. B 解析:加入:加上;掺进去。融入:融合为一体。“融入”是加入的部分和原来的事物融合为一体。语境是把中国传统雕塑和现代审美融合在一块儿,故选“融入”,从而排除 A、C 两项。陪衬:附加其他事物使主要事物更突出。映衬:利用客观事物之间相类或相反的关系,以次要形象映照衬托主要形象的写作技法。前者是次要事物对主要事物的烘托;后者是一种写作技法。根据语境,这里不是谈写作的,应该选择前者“陪衬”。不温不火:不冷淡也不火爆,形容平淡适中。常用在市场行情方面。不瘟

不火:表演既不沉闷,也不过火。根据语境,这里是指市场,应该选“不温不火”,从而排除 D 项。沸沸扬扬:像沸腾的水一样喧闹,多形容议论纷纷。沸反盈天:形容喧哗吵闹,乱作一团。根据语境,这里指关于石雕市场“春天到来”的话题,不是指人声喧闹,所以应该选“沸沸扬扬”。故选 B 项。

阅读拓展

4. B 解析:“一句是写近景,一句是写远景,先近后远”有误,应为“一句是写远景,一句是写近景,先远后近”。
5. 上阕多用叠音词。词中“茫茫”“沉沉”“苍苍”等词语表现出长江、铁路线、烟雨等景物广阔、漫长、沉郁的特点,从而勾勒了一幅萧索压抑、苍茫无际的画面,传达了词人低沉、苍凉的心绪。
6. D 解析:“无限惆怅”有误。表达的是作者的豪放旷达、积极乐观。
7. 不矛盾。“不似春光”是就秋天的景色比较单调这一点而言的。“胜似春光”是就秋天到处见橙黄,时时有收获这一情景说的。看到“寥廓江天万里霜”的景色,自然就发出了由衷的赞美。
- 解析:解答本题时,要注意在理解这两句词的基础上,分析作者如此表述的原因,分析出表述的合理性即可。
8. D 解析:D 项,“惊人离奇的情节”有误,本文主要讲一个城市的暮年女性遇到一位在建筑工地打工的老年女民工,“她”因“观察”打工母子而得到了心灵启示的故事,故事情节普通平淡。
9. ①设置悬念,推动情节发展(或“横生波澜,前后反差产生戏剧效果”)。②丰富了母亲的人物形象,侧面展现了外来农民工生存的艰辛。③“老头”竟然是“妈”,意料之外,情理之中,引人深思,震撼读者的内心世界。
- 解析:①从情节结构的角度看,设置悬念,推动情节发展。②从人物形象塑造的角度看,丰富了母亲的人物形象。③从艺术效果的角度看,既在意料之外,又在情理之中。
10. ①“暮鼓”即“暮色中的鼓声”,寓意着人生临近结束而又坚强有力,催人振奋。②烘托出打工母亲的人物性格,即人已暮年却不屈服现实的倔强品格。③“暮鼓”揭示了文中的“她”从“暮鼓”声中受到心灵的警醒,感悟到生活应具有老而不衰、不抱怨、不消沉的态度。

解析:可以从字面含义、深层含义、小说主旨等角度分析。

语言表达

11. 示例:①如果没有阅读 ②不同的时代有不同的阅读方式 ③书籍和印刷术的普及

解析:第一处前后是从正反两方面来谈论阅读的好处的,所以第一处应该是一个转折句。第二处,结合后文的“也”可知,都是围绕“阅读方式”来谈的。第三处可结合前文“在书籍和印刷术普及之前的年代”来作答。

12. ①立在地球边上,感受了郭沫若先生对力的激情呼唤。下面让我们欣赏黑暗中摇曳的红烛,感受诗人闻一多内心如红烛般炽热的情怀吧! ②红烛展现的义无反顾的奉献精神,激励我们去耕耘和探索。下面让我们走向雪莱笔下美丽的云雀,感受它带给我们的欢乐和光明。

解析:从主旨上找到两首诗的衔接点,然后把二者的诗歌主旨用饱含激情的文字概括出来,中间用“下面让我们欣赏(走向)……”的句子连接起来即可。

13. 示例:①对仗工整严密,仄起平收,符合春联的特征。如“初心”对“民意”,“贫困”对“幸福”,“清零”对“翻倍”。②既有“春”“开花”等新春的喜庆意象,又有脱贫致富的幸福和自豪。③镶嵌新词,在春联中使用“初心”“给力”“清零”等词语,使春联这种古老的传统艺术展现出时代魅力。

小测试(八) 喜看稻菽千重浪

——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平

预习自评

1. shū lù dōu yǐng yū ruǐ xiān biǎn kāng
2. fā/fà bó/bò/báo zā/zhā/zhá chēng/chèn
bǐng/píng

3. 稻/滔/韬/舀 谨/谨/瑾/瑾 蕴/温/瘟/愠 粳/汕/仙 藁/孽 榜/傍

4. (1)①留传 ②流传 (2)①合作 ②协作

5. (1)比喻牢记心上,永远不忘。也说镂骨铭心、铭心刻骨。(× “刻骨铭心”与“难忘”语意重复)

(2)在道义上只有勇往直前,绝对不容徘徊退缩。

(× “为出版画册放弃休息时间”与“道义”无关)

(3)人家慢走我也慢走,人家快走我也快走。形容事事模仿和追随别人,自己没有主见或创造性。

(√) (4)没有能比得上的(多含褒义)。(× 不合语境,形容“太渺小”不当)

6.

事迹	品质
①领奖前仍在稻田里工作。	热爱并献身于农业科研事业。
②敏锐地发现了“天然杂交稻”的杂种第一代。	勇于实践,敢于探索。
③终于找到了水稻雄性不育植株。	解放思想,破除迷信,敢于创新。
④发表文章批判贬斥杂交稻的文章。	坚持真理,实事求是。
⑤提出并实现了杂交水稻育种的战略思想,为我国粮食大幅度增产作出了突出贡献。	矢志为中国和世界人民作贡献。
⑥要引导一场新的“绿色革命”。	矢志为中国和世界人民作贡献。

课文精练

7. B 解析:“插叙的叙述方式”有误,这一部分采用的是倒叙的叙述方式。

8. “把讲义夹放在田埂上,走下稻田”写出了他观察心情之迫切。“屏气静神”“激动”写出了人物有所发现的欣喜之情。

9. D 解析:“杂交水稻技术是我国转让给美国的第一项科技专利”理解错误,根据原文,应该是“杂交水稻技术是我国转让给美国的第一项农业科技专利”。

10. “梦”有两个方面的含义:表面上是现实的梦境,梦见了超高产的杂交水稻;深层含义是理想、梦想和希望。

小测试(九) 心有一团火,温暖众人心

预习自评

1. dōu āi líng sū pǐ méng

2. mó/mú chēng/chèn bēng/běng fèn/fēn

3. 磅/镑/谤 嚷/瓢/襄 赢/羸/瀛 溢/隘/缢

4. (1)①传颂 ②传诵 (2)①克制 ②克制 克服

5. (1)形容人来人往,非常热闹。(× 用错对象。“熙熙攘攘”形容人来人往恰当,形容车辆不当)

(2)没有事先商量而彼此见解或行动一致。(× “不约而同”不适合用于在某个地方突然相见的语境,宜用“不期而遇”) (3)多指对人照顾和关怀十分细致周到。体贴:细心忖度别人的心情和处境,给予关切、照顾;入微:达到十分细致或深刻的地步。(✓)

6.

经历或事件	张秉贵的心理活动	对劳动的意义与价值的认知
①碰到不讲理的顾客	准是遇到了什么不顺心的事,越是这样,我越是要热情接待她。	为人民服务,就要完全彻底,要以热对冷,变冷为热。
②个人生活的焦虑	心神不定,坐卧不安——自己遇上了不顺心的事儿,决不能让顾客不顺心。	工作时,把自己的事情放一边,全神贯注地去为人民服务。
③农民顾客只买少量商品	忽略——触动反省。	赚钱不是唯一目的,首先要使人民服务好。
④熟悉、钻研自己的商品	当好顾客的参谋,更主动服务群众。	用自己全心全意为人民服务的一团火,来温暖人民群众,激励他们投入建设。
⑤顾客的关心	自己的心和顾客的心紧紧地贴在一起了。	平凡的工作,也是光荣的岗位,是伟大的社会主义事业的重要组成部分。

课文精练

7. D 解析:选段没有张秉贵的外貌描写。
8. 引出下文张秉贵对气呼呼的女顾客仍耐心周到服务的叙述,丰富了内容,推进了情节发展,从而更丰满地塑造了主人公全心全意为群众服务的形象。
9. “冷”是指女顾客气呼呼地来到糖果柜台前,对张秉贵态度冷淡。第一个“热”是指张秉贵热情对待女顾客,第二个“热”是指女顾客被张秉贵火一样的热情感动得愧疚道歉。

10. A 解析:“是因为他脾气好”说法不当。是因为他具有全心全意为人民服务的态度。

11. 张秉贵在旧社会当伙计时饱受欺凌的遭遇与他在新中国主人翁的地位形成了鲜明对比,表现了新旧时代的巨大变化,表达了张秉贵对共产党的感激之情,从而揭示了主人公全心全意为顾客服务的思想和行为的根源。

12. ①通过写他人的言谈来表现,如张秉贵打包糖果时留下几颗给小孩在路上吃,周围的顾客赞扬他比当妈妈的想得还周到。②通过写他人的行为来表现,如张秉贵累得满头大汗时,顾客会让他先擦汗,提议让他先休息一会儿;他受到全国各地人民群众的赞扬,1977年以来就收到200多封热情洋溢的信件。

解析:题干已明确了“间接描写”和“‘一团火’精神温暖众人心”两个答题关键点,只要找出别人眼里的张秉贵即可。

13. 在工作方面,爱岗敬业,无私奉献;在处理个人与集体的关系方面,舍小家顾大家,先集体后个人;在业务方面,善于钻研,不断探索;在个人品质方面,懂得感恩,报答恩情,知错能改。

小测试(十) “探界者”钟扬

预习自评

1. pī jǐ kǎn chuàng yù pā
2. pò/pǎi jiào/xiào liàng/liáng hé/hú
3. 蒲/莆 帐/账 撰/撰 敛/脸
4. (1)①偶然 ②偶尔 (2)①收集 ②搜集 收集 (3)①预约 ②预约 预订
5. (1)打开门就能看见山。比喻说话或写文章直截了当谈本题,不拐弯抹角。(✓) (2)像雷那样猛烈,像风那样快。形容执行政策法令等严格而迅速。也形容办事声势猛烈,行动迅速。(✓) (3)形容事物多变,不稳定,也比喻音乐音调忽高忽低和故事情节的曲折。(× 用错对象。形容水滑梯建在山上,高低不平,应用“高低起伏”) (4)指非常明显,谁都看得见。(× 望文生义。将“有目共睹”的意思理解成了“众所周知”)

课文精练

6. A 解析:混淆是非。从文中“钟扬也渴望成为那样的‘英雄’”可以看出钟扬并没有参加“欢送仪式”。
7. 钟扬能获得人们推崇的原因是多方面的:①钟扬具

有热爱科学和为科学事业献身的精神。②钟扬具有强烈的责任感和担当意识。③钟扬淡泊名利,不讲究生活品质。④钟扬热心科普,热爱教育事业。⑤钟扬乐于钻研,才学出众。

8. ①外貌描写。“钟扬却背着 he 经典的黑色双肩包,穿着磨白了的牛仔裤,戴着一顶宽檐帽”,写出了钟扬朴实的科学家形象。②语言描写。“我最清楚植物的情况,我不去的话,你们更难找。你们能爬,我也能爬”,表现了他献身科学的精神。③文中通过多人的回忆,侧面凸显了钟扬的形象。如“‘他有一种想把时间抢回来的劲头。’钟扬的同事回忆道”,侧面表现了钟扬忘我工作的精神。

解析:本题实际是分析文章塑造人物形象的写法。结合文章情节依次梳理,归纳总结,分点作答。首先找到文中最能体现“钟扬”形象特点的句子,确定具体的描写手法,并考虑写其他人的作用。作答时,先答出描写手法,再结合情节分析这种手法是如何体现的,并指出突出了人物什么特点。

9. D **解析:**扩大范围,钟扬科普是针对中小學生,而非所有学生。
10. ①在内容上,概括钟扬在采集种子、科普两方面的成就。②在结构上,引出下文对钟扬科普活动的叙述。
11. ①义务为上海自博馆撰写图文展板文字。②以多重身份和上海科技馆合作。③钟扬共撰写、翻译、审校了 10 本科普著作,其中不乏《大流感》这样的畅销书。④义务对广大中小學生进行形式多样的科普。⑤任学校科学顾问,鼓励、帮助学生创建科普社团,进行科普宣传。

小测试(十一) 以工匠精神雕琢时代品质

预习自评

1. zhuó xiè tì cuò zhàn fù zhù yōng dǔ zhēn
2. liàng/liáng cáng/zàng pū/pù
3. 雕/凋 躁/燥 萃/粹
4. (1)①内涵 ②内含 (2)①巧夺天工 ②鬼斧神工
5. (1)比喻微不足道的技能(多指文字技巧)。(✓)
(2)离开同伴而过孤独的生活。(× 此句成语使用望文生义) (3)顾不得睡觉,忘记了吃饭。形容专心努力。废:停止。(✓) (4)不断探索,达到前

所未有的新境界。臻:至,到;引申为达到(美好的或完备的)。至善:善的极致。(✓)

6. 工匠精神是人类千百年来积累下来的对产品精雕细琢、持之以恒,对任何事情都精益求精、勇于创新的一种精神。

课文精练

7. C

8. C **解析:**原文说“别人可能觉得他们同世界脱节”,其实工匠们也在改变着世界,所以他们并不是同世界脱节。

9. 首先解释“匠”的含义,接着指出人的职业品质、专业精神的不同,最后指出工匠精神对于企业和国家的意义。

10. 工匠精神使企业更符合时代需求;工匠精神使产品更精致,从而经受住用户最挑剔眼光的检验;工匠精神厚植可以使企业气质雍容、活力涌流。

11. 文章首先从时代特征入手,将企业追求与工匠精神关联起来,引出工匠精神的重要性这一话题。随后,作者对“匠”字进行阐释,论证了对企业和国家而言工匠精神的当代价值。接着,作者对工匠精神的内涵进行辨析,强调了它的力量,并深挖出工匠精神蕴含的境界、哲学、信念,同时也批评了社会上存在的浮躁风气、短视心态。文章结尾呼吁以工匠精神雕琢时代品质。

12. 这句话起到了承前启后的过渡作用。第三段讲工匠们对工匠精神的追求,第四段从假设的反面角度来讲工匠精神的内涵,进一步提出我们都应该践行工匠精神,使文章论述更为深刻。

小测试(十二) 芣 苢

预习自评

1. fú yǐ luō jié xié duō
2. (1)茂盛的样子。(2)取得,获得。(3)拾取,摘取。(4)从茎上成把地取下。(5)提起衣襟兜东西。(6)把衣襟掖在腰带上兜东西。
3. 诗歌总集 诗三百 周代各地的民歌 颂 比 思无邪
4. (1)欢欣 热情 (2)采 有 掇 捋 袪 襌
(3)简单明快、往复回环 满载而归 欢快

课文精练

5. A **解析:**“《诗经》全是四言诗”有误。《诗经》的语言形象生动,丰富多彩。雅、颂多数篇章运用严整

的四言句,极少杂言,国风中杂言比较多。

6. (1)采采芣苢 薄言掇之 (2)采采芣苢 薄言
 拮之

7. A 解析:这首诗采用的是“赋”的手法。

8. B 解析:“反映出当时的劳动者身负沉重的压迫剥削”于文无据,为主观猜测。

9. 眼前出现了妇女们在田野上边采野菜边唱歌,一派欢快的劳动景象。

10. 妇女们采集野菜的劳作过程是在重章叠唱的旋律里,通过动词的变换表现出来的。“采”是总体描写,“采采”的反复叠唱,有着音乐美感,也体现着妇女们呼朋引伴、轻松欢乐的情调。“有”唱出了获取的愿望,也似乎传递着发现野菜的信息。接下来四个动词恰是一个完整的劳动过程。“掇”,一片片、一棵棵地摘取、拾取;“捋”,由少而多,进而成把地握取;“拮”,把成把握取的野菜放到手持的衣角里;“褊”,再把装满野菜的衣襟掖在腰带间。整个劳动过程描绘得自然流畅,完整有序。

小测试(十三) 插秧歌

预习自评

1. móu suō jiǎ shà shì chū

2. (1)古代打仗时战士所戴的头盔。 (2)移栽、种植。这里指插秧。

3. A

课文精练

4. C 解析:“第一、二、四、六、八句押韵”有误,不包含第一句。

5. C 解析:“诗中用来比喻斗笠”有误。诗中用来比喻蓑衣。

6. B 解析:“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”并未体现劳动场景。

7. (1)田夫抛秧田妇接 小儿拔秧大儿插
(2)笠是兜鍪蓑是甲 雨从头上湿到胛

8. C 解析:“说明了他对农妇的呼唤置若罔闻,一声不吭”有误,应是说他没有答应农妇“歇半霎”的请求。事实上,农夫用别的话题将农妇支吾了开去。“秧根未牢莳未匝,照管鹅儿与雏鸭”,便是农夫的答话。言外之意是,在这当口,农夫没有时间歇息。

9. “抛”“接”“拔”“插”。表达效果:四个动词,准确具体,尤以“抛”字最妙,活画出秧束雨中飞舞的情态。只两句,热火朝天的劳动场面便跃然纸上。

10. “唤渠朝餐歇半霎,低头折腰只不答”两句描述了农事的繁忙。“朝餐”两字,说明农夫一早就下地干活,还没吃早餐。农妇让农夫“歇半霎”,但是农夫只是“低头”插秧,没有回应农妇“歇半霎”的请求,说明了农事的紧张繁忙。

11. 此句在结构上有承上启下的作用;内容上用“兜鍪”和“甲”分别比喻“笠”和“蓑”,有一股火药味儿,暗示抢插稻秧就像一场紧张的战斗,也突出了农忙抢种的题旨。

12. 《插秧歌》全篇都用口语、俗语来描写农家插秧的情景。如“抛、接、拔、插”就是“插秧”最直接的动作描述,“笠、蓑”是最普通的物件名,而“小儿拔秧大儿插”“雨从头上湿到胛”“低头折腰只不答”“照管鹅儿与雏鸭”等诗句更是生活语言的“大白话”。浅近的语言和流畅的表达,近于口语,近于生活。

素养提升卷(二) 第二单元

积累运用

1. A 解析:B项,根据前文的陈述可知,本项“可能”的表述与文意不符合;由前文可知,括号内所填内容承前省略主语“自然界”,再由前句“自然界存在天然杂交稻”可知,括号内句子结构为“存在+宾语”,故排除C、D两项,A项更合适。

2. A 解析:不啻:不止,不只;如同。不免:免不了。语境形容寻找雄性不育株如同大海捞针,应选“不啻”。试验:为了察看某事的结果或某物的性能而从事某种活动;旧时指考试。实验:为了检验某种科学理论或假设而进行某种操作或从事某种活动;指实验的工作。根据语境,从事杂交水稻的研究工作,应选“试验”。纷至沓来:纷纷到来;连续不断地到来。络绎不绝:形容来往的行人或车马前后相接,连续不断。两者都有“连续不断”的意思,但“纷至沓来”既可指人,也可泛指一切事物,因此应用“纷至沓来”。一如既往:完全跟过去一样。日复一日:过了一天又一天。比喻日子久,时间长。也形容光阴白白地过去。文中指得奖后的袁隆平也跟前一样潜心科研事业,因此应用“一如既往”。

3. D 解析:文中画横线的句子有两处语病:一是“繁殖栽培”不合逻辑,应是“栽培”在前,“繁殖”在后,排除A、C两项。二是“细微的”作为“变化”的形容词性定语,应紧挨“变化”一词,故排除B项。

阅读拓展

4. C 解析:“田翁们不必再为收成愁虑”有误,根据诗句“行人虽去亦伸眉”可知“愁眉舒展”的是行人,“莫相思”是“不要挂念我”。
5. 这一联,运用虚实结合(或:想象)的艺术手法,实写当时的满野潺潺流动的沟渠水,虚写秋社时人们杀鸡宰猪祭祀神灵、庆祝丰收的情景,表达了诗人对成都人民的真诚而美好的祝愿。
- 解析:对诗句的赏析,可以先从诗句中的关键词入手,从对词语的赏析中体会诗句的意蕴。在赏析诗歌关键诗句时,要注重对诗句所使用的手法进行赏析;体会诗人情感,赏析古代诗歌的关键诗句要注重把握诗人的情感,诗人的情感可以从诗歌描写、叙述的具体内容中体会。先指出运用的艺术手法,然后阐释诗句的含意,最后分析诗句所蕴含的思想感情。“流渠汤汤声满野”是实写当时的满野潺潺流动的沟渠水,“今年醉饱鸡豚社”是虚写秋社时人们杀鸡宰猪祭祀神灵、庆祝丰收的情景。也可把这两句都当成诗人的想象,对田野情景和未来丰收景象的想象。这虚写之景是诗人的美好祝愿。
6. B 解析:“鸟儿上下翻飞相随”是颈联的内容。
7. 对农家春日忙碌和辛勤劳作的赞美,为农家温馨与和睦的生活感到高兴,对王安石变法后政令繁多无用的嘲讽(批判、否定)。
8. B 解析:“‘让游客在洞外面看’的数字化工程因引起争论和质疑而无法实现”有误,由原文“后来明白了,以当时的技术是做不到这一点的”可知,并不是“因引起争论和质疑而无法实现”,是因为当时的技术还没有达到相应的水平。
9. ①用具体的时间、地点、人物、事件突出了传记的真实性。②使用传主的原话直接表现传主的经历和内心世界,以及传主的性格。③艺术加工符合人物性格及事物发展的逻辑。④传记内容符合特定的历史背景、社会环境。
10. 因为樊锦诗为敦煌作出了巨大的贡献。①樊锦诗担任敦煌研究院院长,一生致力敦煌文物保护,让敦煌遗产保护翻开了新篇章。②她是一名卓越的敦煌学者,在她的带领下,敦煌学研究取得了重大突破,敦煌石窟考古进入了一个新的阶段,敦煌学又进一境,在国际上弘扬了敦煌学。

语言表达

11. 示例:①而不好的组合对农业生产有害 ②以合

理利用气候资源 ③提高经济效益

12. 1840年前后形成于北京的以西皮和二黄两种基本腔调为主且用胡琴和锣鼓等乐器伴奏的中国五大戏曲剧种之一。

解析:解答本题,首先要确定句子主干,即“京剧是中国五大戏曲剧种之一”,然后寻找“京剧”的本质特征:“1840年前后形成于北京”“以西皮和二黄两种基本腔调为主”“用胡琴和锣鼓等乐器伴奏”,按照公式,用一个单句的形式叙述出来即可,注意陈述语序。

13. 步骤一:制取足够的单原子氧。 步骤二:把单原子氧引入放有油画的真空管。 步骤三:用真空泵不断抽出生成的气体。

小测试(十四) 短歌行

预习自评

1. jīn yōu sè duō shēng mò qiān bǔ qì yàn
2. (1)沉思吟味。这里指思念和倾慕贤人。(2)拾取,摘取。一说同“辍”,停止。(3)东西向的田间小路。
3. (1)多少 (2)人心归服

课文精练

4. D 解析:厌:满足。
5. B 解析:B项,名词用作状语,其余三项为名词用作动词。
6. A 解析:“悲观厌世的一面”有误,正是因为人生短暂,韶华易逝,才要及时建功立业。
7. (1)借《诗经·郑风·子衿》中女子对情人的思念之情表达自己对贤才的渴望。(2)借《诗经·小雅·鹿鸣》中会宴宾客的场景表达自己对贤才的欢迎与招纳贤才的热情。(3)借《史记·鲁周公世家》中周公的典故表达自己求贤若渴的心情和尊重贤才的热忱。
8. (1)山不厌高 海不厌深
(2)周公吐哺 天下归心
(3)青青子衿 悠悠我心
9. D 解析:“借代”有误,最后两节运用的是比兴和引用的手法,而不是借代。

10. 诗人由朝露经风吹日晒转瞬即逝,想到自己年华过半,壮志未酬,心中涌起无限忧虑。表现了诗人对时光易逝、人才难得的焦虑。

11. 以“周公吐哺”的典故做勉励,思贤之急、慕贤之切,跃然纸上,表现了诗歌求贤若渴的主题。
12. 《短歌行》中的“忧”,首先是忧人生苦短,其次是忧人才难求。二者相互联系。“人生几何”看似是在说生命短暂,语带消极,但其实并不是叫人及时行乐,而是提醒“贤才”们人生就像“朝露”那样易于消失,岁月流逝已经很多,应该赶紧拿定主意,到曹操那里施展抱负,建功立业,因此这两种“忧”之间是有联系的。
13. 不同意。诗中虽包含了诗人对贤才的渴慕之情,但“怜才”并不是这首诗的主旨,这首诗是曹操诗歌中具有代表性的言志之作。全诗通过对时光易逝、贤才难得的再三咏叹,抒发了诗人求贤若渴的感情,表现出诗人统一天下的雄心壮志和自强不息的进取精神。

小测试(十五) 归园田居(其一)

预习自评

1. jī zhuō ài fèi fán diān
2. (1)约束。(2)顶端。(3)关鸟兽的笼子,这里指束缚本性的俗世。
3. 方宅 草屋 榆柳 桃李 狗吠 鸡鸣 宁静安谧 淳朴自然 淡泊恬静

课文精练

4. C 解析:C项,定语后置句,“千里”修饰前面的“马”。A、B、D三项是省略句,都省略了介词“于”。
5. B 解析:B项,作者以云、鸟自况,“羁鸟恋旧林,池鱼思故渊”作者自比羁鸟、池鱼,二者都表达了作者渴望自由、渴望摆脱束缚、向往回归自然的急迫心境。
6. D 解析:“返自然”既指归耕田园,回到大自然的怀抱,又指回到原来的自然本性,过上顺应本性、无所扭曲的生活。
7. (1)羁鸟恋旧林 池鱼思故渊
(2)久在樊笼里 复得返自然
(3)少无适俗韵 性本爱丘山
8. C 解析:“随意拈取”说法不妥,既然是“田园的典型环境”就不可能是随意拈取的。
9. D 解析:全诗是写诗人辞官归隐、重返自然后的生活情景,并非从“进入官场”到“退出官场”的全过程。
10. 比喻、对偶。“羁鸟”“池鱼”比喻不自由的仕宦生

活,“旧林”“故渊”比喻田园。借此比喻自己思恋旧居,不喜在外做官。这是诗人弃官归田之因,表现了作者对官场生活的厌恶,对田园生活的向往。

11. 特点:恬静、幽雅,空阔而简陋,一片宁静,处处和谐。
12. 从情感变化来说,《归园田居(其一)》以追悔开始,以庆幸结束,追悔自己“误落尘网”“久在樊笼”的压抑与痛苦,庆幸自己终“归园田”、复“返自然”的惬意与欢欣。诗人心情上的欢欣惬意主要通过对田园生活图景的描写来呈现。土地、草房、榆柳、桃李、村庄、炊烟、狗吠、鸡鸣,这些平平常常的事物,在诗人笔下,构成了一幅恬静幽美、清新喜人的图画。诗人意识到自己的本性与淳朴的乡村、宁静的自然有一种内在的共通之处,有此天性,便循此天性,使人生自然舒展,得其所好,这是一种彻悟。诗人就是这样将情与景交融,又以情彰显理,将三者有机结合,抒写情志的。

小测试(十六) 梦游天姥吟留别

预习自评

1. shàn lù jī míng yǐn hōng
2. 折/拆/斥
3. 原来

课文精练

4. B 解析:A项,“信”意为“确实、实在”。C项,“回”意为“回转”,“因”意为“依据”。D项,“暝”意为“昏暗”。
5. B 解析:“栗”,使动用法,使……战栗。其余为名词作动词。
6. D 解析:正确的语序应为:A项,绿水荡漾猿啼清。B项,一夜月飞度镜湖。C项,雄鸡一唱天下白。
7. B 解析:A项为使动用法。C、D两项为名词活用为动词。
8. C 解析:“唐人的诗被称为近体诗”有误。唐诗有古体诗,也有近体诗。
9. (1)越人语天姥 云霞明灭或可睹
(2)我欲因之梦吴越 一夜飞度镜湖月
(3)忽魂悸以魄动 恍惊起而长嗟
10. (1)安能摧眉折腰事权贵 使我不得开心颜
(2)谢公宿处今尚在 绿水荡漾清猿啼
11. A 解析:开端部分总写天姥山峭拔的雄姿,的确用五岳、赤城、天台这些名山作为反衬;但认为“瀛

洲”也是反衬就不恰当了。“信难求”和“或可睹”表明“瀛洲”与“天姥”一样，都是诗人向往的仙境。“瀛洲”是正面铺垫、烘托。

12. 这首诗是按时间顺序写梦中经历的。从静谧幽美的湖光月色，到奇丽壮观的海上日出；从千回万转的山岩小径，到令人战栗的深林峰峦；从山景幻入仙境，景色突然变得辉煌灿烂，异彩纷呈，气象万千，展现了一幅神奇莫测、光怪陆离的梦游图景。寄寓了诗人对光明、自由、美好的向往。
13. 诗人虚拟一个充满幻想、五彩缤纷的神仙世界，并把它与丑恶的现实形成对比，从而表达了对美好生活的向往，对丑恶现实的鞭挞。
14. “安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”是全诗的诗眼。它点明了全诗的主旨，显示了诗人对封建社会现实的憎恨，对自由乐土的向往，对个性自由的追求，表现了诗人蔑视权贵的反抗精神；同时也表达了封建社会中众多怀才不遇的人的心声。

小测试(十七) 登高

预习自评

1. zhǔ bìn zhuó
2. 潦/僚/僚
3. 飞舞盘旋
4. (1) 风、天、猿、渚、沙、鸟 急、高、啸、清、白、飞
(2) 深秋 长江滚滚 (3) 万里 时间 (4) 艰难苦恨 潦倒浊酒

课文精练

5. D 解析：“苦”，极。
6. B 解析：无“人生无常”的感慨。
7. A 解析：“浪漫主义诗人”有误，应为“现实主义诗人”。
8. D 解析：根据题干要求，将四首写到秋天的诗词，按作者表达的悲喜情感以及情感的轻重排序，就要理解这四首作品的内容并把握情感，然后按顺序排列即可。杜甫的《登高》表达了诗人常年漂泊、忧国伤时、老病孤愁的复杂情感，愁情最重。曹操的《观沧海》，全诗的基调悲凉慷慨，感情深沉，较之杜甫的《登高》，虽都体现“深沉”，但在情感上较为昂扬。王维的《山居秋暝》表现了诗人寄情山水田园，对隐居生活怡然自得的满足心情，表现出淡淡的欢愉；而杜牧的《山行》歌颂的是大自然的秋色美，体现出了豪爽向上的精神，是一首秋色的赞歌，感情昂扬

向上。故应选 D 项。

9. (1) 风急天高猿啸哀 渚清沙白鸟飞回
(2) 无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来
(3) 艰难苦恨繁霜鬓 潦倒新停浊酒杯
10. D 解析：诗的前半部分是写景，后半部分才是抒情。
11. 诗人仰望无边无际、萧萧而下的树叶，俯视奔流不息、滚滚而来的江水，在写景的同时，深沉地抒发了自己的情怀。“无边”“不尽”，使“萧萧”“滚滚”更加形象化，不仅使人联想到落木窸窣之声、长江汹涌之状，也无形地传达了韶光易逝、壮志难酬的感慨。
12. 落木而说“萧萧”，并以“无边”修饰，如闻秋风萧瑟，如见败叶纷扬；长江而说“滚滚”，并用“不尽”一词领起，如闻滚滚涛声，如见湍湍水势。两句诗，无论是描摹形态，还是形容气势，都极为生动传神。从萧瑟的景物和深远的意境中，可以体察出诗人壮志难酬的感慨之情和悲凉心境。
13. 对个人病困潦倒生活的深沉感叹，对终生壮志难酬的激愤与哀怨，对祖国多灾多难现实的忧愁与焦虑，对人民艰苦命运的关切。

小测试(十八) 琵琶行并序

预习自评

1. dí jìn yè lán diàn bì ōu yā zhāo zhā
2. (1) 动词，叫，吩咐/动词，取名/名词，天命，命运
(2) 数词，几，表示不确定的数目/名词，数量/动词，计算/副词，屡次
3. (1) 在夜里 (2) 在梦里 (3) 作歌 (4) 流泪
(5) 摆酒
4. (1) 第二年 (2) ①副词和动词构成的两个词，这里是“因此创作”的意思 ②指七言诗，唐代的习惯说法 (3) 突然冲出

课文精练

5. B 解析：B 项与题干中的“等闲”都是副词，“平常，随随便便”的意思；A、C、D 三项中的“等闲”都是形容词，“平常、普通”的意思。
6. D 解析：因她有一肚子“天涯沦落”之恨，有难言之痛，不便明说，也不愿见人。非神情忸怩，也非年老色衰不愿见人。
7. C 解析：《长恨歌》《琵琶行》是长篇叙事诗。
8. (1) 嘈嘈切切错杂弹 大珠小珠落玉盘

间关莺语花底滑 幽咽泉流冰下难
银瓶乍破水浆迸 铁骑突出刀枪鸣
曲终收拨当心画 四弦一声如裂帛

(2)同是天沦落人 相逢何必曾相识

(3)此时无声胜有声

9. D 解析:“悲惨的心情”“反衬”有误。“惨”是“悲伤”的意思,而不是“悲惨”之意;月光的作用应是“烘托”,而不是“反衬”。

10. 这两句在诗歌中具有承上启下的过渡作用。既紧承上文主客离别之事,又引出琵琶声,为下文展开对琵琶曲的描写做铺垫。

11. 结构上承上启下;表达上既总结了上文,又抒发了感慨。“我闻琵琶”总结课文第二段,“又闻此语”总结课文第三段,“叹息”“唧唧”则是顺势而下、水到渠成的感慨之词。

12. 如“谪居、卧病、地僻、无音乐、地低湿、啼血、哀鸣、独倾、难为听”等。这些词语形象生动地描绘了作者的生活之艰苦、所处的自然环境的凄凉和心境的孤寂、落寞,从而将作者被贬“出官”后被冷落、被遗弃的现实状况表现得淋漓尽致。作者虽不着一苦恼怨恨之词,但满腹怨恨和惆怅之情“尽得风流”。

小测试(十九) 念奴娇·赤壁怀古

预习自评

1. guān lěi jīn

2. 纶/沦 樯/墙 酌/抒

3. (1)指长江。(2)旧时军队营垒的遗迹。(3)指浪花。(4)勃发。(5)代指曹操的战船。(6)同“樽”,酒杯。

课文精练

4. B 解析:运用的是“借代”的修辞手法。

5. D 解析:A项,正常语序应为“应笑我多情”。B项,正常语序应为“北望中原气如山”。C项,正常语序应为“竹喧浣女归,莲动渔舟下”。

6. C 解析:C项,直接抒情,例句和其他三项都是借景抒情。

7. B 解析:应把“辛弃疾”去掉,辛弃疾属豪放派,其余词人属于婉约派。

8. (1)羽扇纶巾 谈笑间 檣櫓灰飞烟灭
(2)乱石穿空 惊涛拍岸 卷起千堆雪
(3)大江东去 浪淘尽 千古风流人物

9. C 解析:“眼前的人、景与‘从前’的人、景构成一种强烈的对比”有误,“眼前的景”与“‘从前’的景”没有构成对比。

10. ①风度儒雅、风流倜傥的儒将形象。“羽扇纶巾”写周瑜手执羽扇,头戴纶巾,虽为武将,却有文士的风度。②年轻有为、从容不迫、胸有成竹、风度潇洒的英雄形象。“谈笑间,檣櫓灰飞烟灭”,字字千斤,力透纸背,反映了周瑜当年赤壁破曹时指挥若定,从容不迫,轻而易举地取得了辉煌战功。

11. 本词通过对月夜江上壮美景色的描绘,借对古代战场的凭吊和对风流人物才略、气度、功业的追念,抒发了作者对昔日英雄人物的无限怀念和敬仰之情,表达了作者怀才不遇、功业未就、华发早生的忧愤之情。

12. 这句词所蕴含的感情基调是昂扬的。原因如下:
①“人生如梦”是作者由江山人物的推移和自己“早生华发”的对比中发出的,作者此时年近“知命”,功业未成,看着滚滚江水,就自然会感到生命的短暂。因此,“人生如梦”的感慨也实属正常。
②“一尊还酹江月”是作者向江月诉说壮志难酬的苦闷。作者的感慨是与周瑜对比之后发出的,其实这种对比的本身就是作者奋发向上的积极表现,同时也表现出一种旷达之情。

小测试(二十) 永遇乐·京口北固亭怀古

预习自评

1. xuān móu mò xiè gē cí xū

2. 堪/勘 佛/拂

3. 《永遇乐·京口北固亭怀古》写于宋宁宗开禧元年(1205),时辛弃疾66岁。当时韩侂胄执政,正积极筹划北伐。辛弃疾支持北伐抗金的决策,但是对韩侂胄轻敌冒进的做法忧心忡忡。他来到京口北固亭,登高眺望,怀古忆昔,写下此作。

4. (1)孙仲谋 舞榭歌台,风流总被,雨打风吹去
(2)刘裕 想当年,金戈铁马,气吞万里如虎
(3)刘义隆 元嘉草草,赢得仓皇北顾
(4)拓跋焘 佛狸祠下,一片神鸦社鼓
(5)廉颇 廉颇老矣,尚能饭否

课文精练

5. A 解析:“风流”指英雄功绩。

6. B 解析:A项,名词作动词,手持羽扇。C项,名词作动词,吃饭。D项,名词作状语,向北。

7. B 解析:A项,“风流”借指繁华的景象、英雄人物建立的功业。C项,“金戈铁马”借指战争。D项,“神鸦社鼓”借指祭祀。

8. B

9. C 解析:C项,应是“赞扬当年刘寄奴北伐的英雄气概”。

10. D 解析:例句写景抒情,充满对古人已去、世事已非的感慨。A项,写春景,抒写春来无人赏的感慨。B项,写寒食节,寒食节家家禁烟火,而汉宫却传蜡烛,富含讽喻之意。C项,写宫女的幽怨,揭露皇帝生活的腐化。D项,这是一首怀古诗。通过对秦淮河上朱雀桥和南岸的乌衣巷的今昔对比,感慨沧海桑田,人生多变,意境与例句意境同。

11. (1)千古江山 英雄无觅 孙仲谋处

(2)金戈铁马 气吞万里如虎

(3)封狼居胥 赢得仓皇北顾

12. C 解析:“元嘉草草”三句写历史典故,这里作者引来讽喻孝宗时的符离之败,并提醒即将开始的北伐当引为教训。

13. 描写“佛狸祠下,一片神鸦社鼓”的景象,表达了词人沉重的心情以及深重的忧患意识。江北各地沦陷已久,如果朝廷不尽快谋求恢复,民众就会安于异族统治,忘记自己是宋室臣民。由此,也抒发了词人对南宋朝廷不图恢复中原的不满。

14. ①英雄业绩与可悲现实对比:突出南宋统治者的萎靡不振。②刘裕“气吞万里如虎”与刘义隆“赢得仓皇北顾”对比:指出历史的经验教训,今日应有的做法。③四十三年前的“烽火扬州路”与眼下的“佛狸祠下,一片神鸦社鼓”对比:抒发忧国伤时的感慨。④用廉颇为奸人所害尚有赵王聘问与自己被冷落的处境相对比:抒发自己报国无门的愤懑。

15. 观点一:辛弃疾的词是宋词中豪放派的代表性作品,有着浓烈的爱国情怀,思想性深刻,但他过多引用典故给人们的阅读尤其是现代人的阅读带来许多不便。观点二:这首词用典不能说是毛病。《永遇乐·京口北固亭怀古》中,除了词末廉颇一事之外,都是有关镇江的史实及眼前的光景,是“京口北固亭怀古”这个题目应有的内容,和一般词用典不同;况且词人用的这些典故都和词的思想感情紧密联系。就艺术手法而论,围绕作品的思想内容而使用许多典故,以加强作品的说服力和感染力,正是这首词的长处。

小测试(二十一) 声声慢(寻寻觅觅)

预习自评

1. qiáo cuì duī wú

2. 滴滴/摘/摘

3. (1)悲愁、哀伤的样子。(2)忽然。(3)养息,休息。(4)怎么,怎样。(5)光景,状况。(6)可以,能够。

课文精练

4. D 解析:D项是写李煜的。

5. A

6. D 解析:D项是豪放风格,其他三项是婉约风格。

7. C 解析:A项,“病起……”出自李清照的《摊破浣溪沙》,写的是词人晚年大病初愈的生活情状,意境不符。B项,写的是空闺、春深,意境不符。C项是说江梅花期已过,柳絮绵绵,与“海燕未来人斗草”所写的已到寒食节,却未见燕飞来的情境相符。D项描写的是冬季,窗外飘雪,室内升炉烟,不符合意境。

8. D 解析:堆积:古今义相同,(事物)成堆地聚集。A项,次第:古义指光景,状况。今义指次序,依次,一个挨一个地。B项,了得:古义指了却,了结。今义为用在惊讶、反诘或责备等语气的句子末尾,表示情况严重,没法收拾。C项,憔悴:古义指枯萎,凋零。今义形容人瘦弱,面色不好看。

9. (1)乍暖还寒时候 最难将息

(2)雁过也 正伤心 却是旧时相识

(3)满地黄花堆积 憔悴损 如今有谁堪摘

10. D 解析:“象征手法”有误,这首词主要的写作手法是借景抒情,没有用象征手法。

11. ①寻寻 觅觅 冷冷 清清 戚戚 惨惨 戚戚

②七组叠词,看似平平淡淡,无一“愁”字,却字字含愁,营造出一种如泣如诉的音韵效果。为全词定下感情基调,使之笼罩在一种凄惨愁苦的氛围之中。

12. 作者用冷冷清清的秋景来衬托自己的孤独和凄凉,如“满地黄花堆积,憔悴损,如今有谁堪摘”:自己满腹的才学得不到施展,理想与抱负也变成泡影,正如满地堆积的黄花,没有什么可摘。又如“梧桐更兼细雨,到黄昏、点点滴滴”:淅淅沥沥的秋雨吹打梧桐,那令人心寒的无影无情的“风雨”亦吹打在作者心上,使她难以坚持下去。这一连串的情形,当然就远不是一个“愁”字所能概括得

尽的了。

13. ①巧用叠词,使全词极富表现力。起首三句“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”,七组叠词,无一“愁”字,却写得字字含愁:“寻寻觅觅”写动作,“冷冷清清”写环境氛围,“凄凄惨惨戚戚”写内心感受。这样的开头委婉、细致地表达了词人的愁苦之情。词末“点点滴滴”,摹写雨打梧桐叶的声音。这两点虽然是打在桐叶上,却又像是打在词人心头,一滴滴、一声声,敲击着满腔愁绪。②语言浅显自然。“守着窗儿,独自怎生得黑”等语,几近白话。“这次第”,是宋代口语。以家常话,写心中事,发肺腑情,似是信手拈来,但语浅意深,显得非常自然、真挚。

14. 词人用口语的形式,脱口而出:这情形、这光景,又怎么是一个“愁”字包括得了、承担得了、说明得了的!“这次第”三字极其有力,一笔收住,总括上述种种情景;“怎一个愁字了得”又放开一步,开拓出一种含蓄的境界,让人想象,发人深思。词人满纸呜咽,笔笔写愁,这里除了悲欢离合的个人私愁外,更有时代的、民族的、国家的“公”愁在,真可谓人生大悲哀,社会大悲痛。这结尾,既是收,又是放;既是对前文的概括,又把诗意推进一层,使通篇余音袅袅,言尽而意不尽,从而扩大并深化了主题。

素养提升卷(三) 第三单元

积累运用

1. B 解析:拾级而上:逐步登阶。迎难而上:迎着困难也要上,去克服它。由下文语境“小路蜿蜒曲折,歪歪扭扭,所以说‘石径斜’”可知,应该选择“拾级而上”。萧瑟:形容冷落;凄凉。凋敝:残缺破败;(生活)困苦;(事业)衰败。由前文语境“只见座座峰峦草木凋零”可判断,选用“萧瑟”符合语境。空旷:空荡荡的,视野开阔。苍茫:辽阔辽远;没有边际。由前文语境“峰峦与峰峦之间,白云缭绕”可知,选用“苍茫”符合语境。岂非:表示反诘,哪里,如何,怎么。“难道不是”和“难道是”都是说不出的意思。由前文语境“更何况白云‘生长之处’有人家”可知,应该是表示反问,而非不确定,故选择“岂非”符合语境。故选B项。
2. A 解析:做语言连贯题,既要注意行文内容前后一致,也要注意语意表达的前后勾连,还要注意结构的前后照应,辨别文段的整体语脉和内在思想的连贯性。做到话题统一,句序合理,衔接和呼应自然。本题,由前文语境“但,山风吹来”可知,此处为转折关系,因此,排除C、D两项,由前文语境“白云缭绕,飘浮不定,一片苍茫”可以推断,应该是“隐约”可见,排除B项。故选A项。
3. C 解析:本题在答题时应先分析原句,按照主谓宾的成分压缩句子,先审主干再查附加成分,找出语病,并加以修改,再仔细比对选项所给出的修改方案,找出答案。文中画横线的句子有两处语病:一是“站在高处的半山腰”搭配不当,“处”意为“处所,地点”,“半山腰”之大,不能用一个处所来形容,应该为站在半山腰的某个处所、地点,排除A、D两项。二是“使得”一词使句子缺主语,排除B项。故选C项。

阅读拓展

4. A 解析:通过“农务”“力耕”等词,可以清楚地看到这是一首描写田园生活、表达生活感受的诗歌。

5. 这首诗感受到一种美好的人际关系,即人与人之间充满了纯真而质朴的友情。这种乐趣主要是通过“过门更相呼”至“言笑无厌时”六句诗对具体生活情景的白描表现出来的。

解析:本诗写诗人移居之后,与邻人融洽相处的情味。以“春秋”发端,说明一年四季中常有生活的乐趣。对诗人来说,新迁南村,登临胜地,更觉欣慰。除登高赋诗之乐外,更有与邻人过门招饮之乐、忙余闲聚之乐。

6. B 解析:两首诗在时空上都较雄浑久远。
7. 《登高》是写景,景写得壮阔;《登岳阳楼》是叙事,诗中寄寓着感慨。

8. C 解析:这两句并非诗人与友人的问答,而是诗人的想象、假设,是虚写。

9. ①这首诗表现了作者面对萧瑟之景时的伤秋之情,抒发了自己在长安再无心意相通之人的孤寂落寞之情。②王勃《送少府之任蜀州》中既有同病相怜的伤感,也有惜别之情,还有诗人高远的志向和旷达的情怀。

解析:这首诗从“零落”“萧条”“同心一人去,坐觉长安空”等词句可见,诗人自友人离去后再无心意相通之人的落寞伤感之情。而王勃的《送杜少府之任蜀州》除了表达惜别伤感之情外,“海内存知己,天涯若比邻”两句还表现出诗人旷达的情怀。

10. B 解析:“三、四两句…意境开阔”有误,从“枳林碍日吟风叶,笼竹和烟滴露梢”两句来看,草堂修

素养提升卷(四) 第四单元

积累运用

在桤林深处,桤林茂密透不进强烈的阳光,仿佛被漠漠轻烟笼罩着,连风吹叶子、露水滴落树梢都能听到。此处写到“吟风叶”“滴露梢”,是以动衬静,故此处的意境不是“开阔”,而是“幽静”。

11. ①新居初定,景物怡人,心情宁静喜悦。②“暂止飞鸟”的“暂”写出草堂是歇息之地,而不是终老之乡,流露出作者的彷徨忧伤之感。
12. C 解析:“这里把物比作人”有误,将人回旋的舞姿比作飞舞的雪花,是把人比作物。
13. ①“将何用,只堪妆点浮生梦”表达了词人对权势、名利的轻蔑(或“不为外物所惑,始终保有的一种人生认识和精神追求”)。②“人生如梦,一尊还酹江月”表达了词人追慕英雄,想建功立业却壮志难酬的苦闷以及对年岁将老、生命短暂的感伤。
14. B 解析:“比喻”有误,这里使用的是象征的手法而不是比喻,“惊弦、骇浪”象征的是黑暗的时局。
15. ①表现退隐之志;借猿鹤的话曲折表现对归隐的向往。②表达了对官场的厌恶之情:“秋江上”三句,点出词人归隐原因,表达了其对官场的厌恶。③表达了对崇高品质的追求:设想隐居后亲手种植竹、梅、菊、兰,表达了词人对坚贞高洁品质的向往。④书写了爱国之志:“怕君恩未许”一句,委婉流露出词人不忘复国、积极从政之心。
16. C 解析:“表明时间是在秋天的早晨”理解错误,应为“春天的早晨”。
17. 示例:李清照写得好。相比之下“和笑走”略显轻薄,“和羞走”则深挚;“手搓梅子”只能表现不安,“却把青梅嗅”则可描画娇态。“映中门”似旁若无人,而“倚门”则有所期待,加以“回首”一笔则少女窥人之态可掬了。

语言表达

18. 示例:①一派歌舞升平、醉生梦死的景象 ②全是妥协、退让、屈辱的议论 ③怎能不使他凭栏长叹呢
19. “易安”,从字面上看有两层意义:一是房价合理,容易安家;二是改变后更安适舒服。此外还有联想意义:它能让人想到晋代陶渊明《归去来兮辞》里“倚南窗以寄傲,审容膝之易安”的名句,家不在大,容膝即可,叫人知足常乐;而“易安”又是宋代大词人李清照的号,刚好求名的老板也是一位女中豪杰(女能人),让人顿生好感。

1. C 解析:津津乐道:形容对某件事情很感兴趣,乐于谈论;乐此不疲:因喜欢做某件事而不知疲倦。形容对某事特别爱好而沉浸其中。根据语境,应选“津津乐道”。革故鼎新:去掉旧的,建立新的,多指改朝换代或重大变革;继往开来:继承前人的事业,并为将来开辟道路。文中指古镇人继承古代家训并赋予其新的内容,应选“继往开来”。目不暇接:形容东西太多,眼睛看不过来;眼花缭乱:眼睛看见复杂纷繁的东西而感到迷乱。语境强调在纷繁复杂的世界感到迷乱,应选“眼花缭乱”。筚路蓝缕:驾着柴车,穿着破旧的衣服去开辟山林,形容创业的艰苦;栉风沐雨:风梳头,雨洗发,形容奔波劳碌,不避风雨。“筚路蓝缕”专指创业的艰苦,“栉风沐雨”侧重辛苦。文中指创业的艰辛,应选“筚路蓝缕”。故选C项。
2. B 解析:文中画横线的句子共有两处语病:一是搭配不当,“发展”和“基因”动宾不搭配;二是成分残缺,“体现”句主语残缺。A项,搭配不当,“发展”与“基因”不搭配。C项,成分残缺,句末应加上“的精神风貌”。D项,搭配不当,“发展”与“基因”不搭配;结构混乱,“体现了……的表现”句式杂糅。
3. A 解析:根据后文的“会对子孙后代优良品格的形成起到关键作用”可知,主语应该是“辉煌文明”,所以A项最恰当。
4. B 解析:注意语句的通顺、强调的重点以及上下句的衔接。
5. C 解析:讳莫如深:原意为事件重大,因而隐瞒不说。后指把事情隐瞒得很紧,生怕别人知道。闪烁其词:形容说话躲躲闪闪,吞吞吐吐,不肯说出真相或回避要害问题。苦心孤诣:苦心钻研,达到了别人所达不到的境地。惨淡经营:费尽心思辛辛苦苦地经营筹划。后指在困境中艰难地从事某种事业。司空见惯:比喻常见之事,不足为奇。层出不穷:接连出现,没有穷尽。有时喻指事物变化之快。大相径庭:形容彼此相差太远或矛盾很大。天壤之别:高天和平地的区别。比喻极大的差别。一般作宾语。
6. D 解析:“不仅……也……”是一对关联词,“工艺……妇孺皆知”搭配不当,应为“工艺流程……妇

孺皆知”，最后一句应加主语“宣纸”。

阅读拓展

7. C 解析：“这种变化会导致传统文化精神的消亡”说法错误。材料二最后一段说“习俗是在不断变化的，但我们民族的传统精神是不变的”。
8. B 解析：A项，“没有仪式感的节日无法让人们对节日产生心理上的认同和依从”中的“无法”说法以偏概全，原文是“难以让人们产生心理上的认同和依从”。C项，“成了必然趋势”说法属于无中生有。D项，“是为了使现代社会的价值标准逐渐符合文化传统的要求”说法关系倒置，应该是为了使传统节日能符合现代社会的价值标准；从材料三看，“重视传统节日的文化符号、载体及仪式”和“使之符合现代社会的价值标准”无关。
9. ①文化层面的意义：传统节日可以让人们重温历史的厚重、文化的韵味，培养民族精神与家国情怀。传统节日是民族优秀传统文化的代表和载体，使传统文化得以绵延和发展。②人的精神层面的意义：传统节日为人们提供心灵滋养和精神慰藉（或可以使一代代人的心灵获得美好的安慰与宁静）。③国家层面的意义：向世界展示中华文化的独特魅力，有利于增强中国的文化软实力、文化自信和国际竞争力。

语言表达

10. 示例：①其实家风与家教二者存在着根本性的不同 ②而家教则更具灵活性和临时性 ③再次，二者的作用也不同
11. 直挂云帆济沧海 醉里挑灯看剑 将军白发征夫泪 铁马冰河入梦来 老夫聊发少年狂
解析：可以联系曾学过的相关诗句，并结合例句中的描述情景进行联想。
12. 首先要拟写调查方案，方案通过审核后再组织实施，调查结束撰写调查报告，报告通过审核后在进行成果展示。调查方案和调查报告由指导教师负责审核，如果未能通过审核，则需要进行修改，直到通过审核。

素养提升卷(五) 第五单元

积累运用

1. B 解析：括号前面分句的主语是“乡土文化”，后面省略了主语，根据语意，省略的主语也应是“乡土文化”，据此排除C、D两项；从语言表达简洁和前后句

关联紧密的角度考虑，括号内句子的主语和前面分句的主语一致，可承前省略，据此排除A项。

2. B 解析：轰轰烈烈：形容气魄雄伟，声势浩大。方兴未艾：事物正在兴起、发展，一时不会终止。此处说的是“传统民俗活动”，后面说这些活动“展现了乡土文化旺盛、顽强的生命力”，而传统民俗活动不是新生事物，应选用“轰轰烈烈”。趋之若鹜：形容许多人争着去追逐某种事物（含贬义）。纷至沓来：纷纷到来；连续不断地到来。此处是形容人们纷纷到来，没有贬义，应选用“纷至沓来”。胸有成竹：比喻做事之前已经有通盘的考虑。踌躇满志：形容对自己的现状或取得的成就非常得意。根据前后语境，此处是说“中国乡土文化”已经取得了成就，应选用“踌躇满志”。饱经风霜：形容经历过很多艰难困苦。饱经沧桑：形容经历过很多世事变迁。此处前面说“中国乡土文化历经劫难而不亡”，应选用“饱经风霜”。
3. B 解析：文中画横线的句子有两处语病：一是“保持乡土文化、传承乡村特色”搭配不当，应改为“传承乡土文化、保持乡村特色”；二是“一致共识”成分赘余，删掉“一致”。综合分析，B项修改最恰当。
4. D 解析：选文中没有使用夸张、反复的修辞手法。“也仿佛一条长河”使用了比喻的修辞手法；“山峰俊奇，峡谷雄伟”使用了引用的修辞手法；“天地静穆，远山微茫，江阔波渺，林峦浑秀，草木华滋”使用了排比的修辞手法。故选D项。
5. 示例：①有着自己的上游（或“源头”） ②便晕染成（或“绘成”）一幅幅画卷
解析：第一处，前文把古典诗文比喻成一条长河，后面说“对于桐庐这个地方，早在南北朝时期，吴均的《与朱元思书》一文中，就已经有着极为生动的描写了”，这是在追溯最早写“桐庐”的源头，因此横线部分可填“有着自己的上游（源头）”；第二处，前文说“诗画不分家”，又说“富春江的涛声，在诗人吟哦声中化成一行行韵脚，而她的浪花溅落到宣纸上”，既然前面已经提到了“诗人”“韵脚”，那么此处就应当提到“画”，故此处可填写“便晕染成（绘成）一幅幅画卷”，根据整个句子结构来看还要注意句式与“化成一行行韵脚”要协调一致。
6. 示例：①原文使用了三个短句，节奏明快、有力，并和前文句式保持一致。改成长句后，就没有这个效果了。②原文使用“参差隐现”很好地表现出樵夫

钓客的身影状态和一种朦胧的感觉,且这里的“参差隐现”是与“萧散淡泊的诗意”紧密相连的,删掉“参差隐现”后,就缺失了这层诗意。

解析:原文画波浪线的句子短小精练,读起来节奏明快有力,改成长句后不够活泼,与前面的短句风格不一致。“参差隐现”这个词是形容“樵夫钓客的身影”的,这样写富有一种朦胧美,与后句“萧散淡泊的诗意”共同营造出一种诗的意境来表现山水长卷的诗意之美;而改成长句并删掉这个词语后就缺失了朦胧的意境,既不能与后句“萧散淡泊的诗意”相协,也无法体现画作的诗意。

阅读拓展

7. C **解析:**“着力描写”“表达了作者对故土深深的喜爱和眷恋之情”有误。
8. 与下文形成对比,引出下文对“杏花春雨江南”的柔婉之美及其深厚的情感内涵和文化底蕴的挖掘(或引出下文对“杏花春雨江南”的传统诗意生活的挖掘)。格调上一阳刚一阴柔相映成趣,共同体现了藏在我国古典文化中的诗意之美。
9. ①它最能体现江南美丽而忧伤的特质。“杏花”开放让人联想到江南的美丽景象;人生多苦难,“春雨”滴落的淅沥声极易让人产生淡淡的忧伤。②它是许多人心灵的家园和感情的寄托。“杏花春雨江南”指一种传统的诗意的生活。表达了作者对传统的诗意的生活向往、怀恋之情。所以,这句词曾引发无数人的共鸣。

语言表达

10. 示例:①公和私的关系 ②另一方面它也是尚和的文化 ③但不要做大自然的掠夺者

解析:第一处,语境说的是两种关系,根据“人和己的关系”推知此处应填“公和私的关系”一类的句子。第二处,根据前文“中华文化有两大特点:一方面它是尚群的文化”可知,此处应该另外一个特点,再结合下句“和”这一关键词,推知此处应填“另一方面它也是尚和的文化”一类的句子。第三处,语境上下句形成转折语意,强调的是人类与自然和谐相处,根据上一句“人类虽然是万物之灵”推知,此处应填“但不要做大自然的掠夺者”一类的句子。

11. (1)新生代农民工较之传统农民工,其受教育时间普遍较长(或“受教育水平普遍较高”“学历普遍有提高”)。(意思符合即可) (2)在农村全面落实

九年制义务教育,进一步加大中专、大专包括职高、高职等学校的招生规模。(意思符合即可)

小测试(二十二) 劝学

预习自评

1. zhòng róu gǎo pù xǐng qǐ yú jí kuǐ
qí jì qiè nú yú lòu
2. 况 儒家 性恶论 鼓励
3. (1)輶 揉 用火烘烤木材使之弯曲 (2)知 智 见识 (3)生 性 天性 (4)有 又 暴 曝 晒
4. (1)✓ (2)× (3)✓
5. 学不可以已 意义 作用 态度 提出中心论点。 学习的意义。 学习的作用。 学习的态度和方 法,强调学习需要积累、坚持、专一。

课文精练

6. A **解析:**跂,踮起脚后跟。
7. D **解析:**A项,表修饰,用在“跂”的后面,表“望”的情态/转折连词,但。B项,兼词,于此/陈述语气。C项,主谓之间,取消句子独立性/定语后置标志。D项,“也”均为句末助词,无实义。
8. C **解析:**A项“爪牙”,(古)爪子和牙齿;(今)坏人的党羽、帮凶。B项“江河”,(古)指长江和黄河;(今)一般大江大河。D项“寄托”,(古)容身,托身;(今)托付;把理想、希望、感情等放在(某人身上或某种事物上)。
9. C **解析:**C项,与例句同为定语后置句。A项,宾语前置句。B项,状语后置句。D项,固定句式。
10. B **解析:**“登高而招,臂非加长也,而见者远”不是“单说比喻而把道理隐含其中”,而是用同类事物设喻,从相同的角度反复说明问题;“青出于蓝”“冰寒于水”不是“先设喻,再引出道理”,而是单说比喻而把道理隐含其中。
11. (1)骐骥一跃 不能十步
(2)筋骨之强 非蛇鳝之穴无可寄托者 用心躁也
12. D **解析:**D项,两个“焉”都是兼词,相当于“于此”,可译为“从这里”“在这里”。A项,介词,表示比较/介词,相当于“向”。B项,用在形容词、动词或动词短语后面,组成名词性的结构,表示“……的人”“……的事物”的意思/用在由结果推出原因的句子里,表示略做停顿,并提示下面要说明的原因。C项,连词,表并列/连词,表示顺承,相当于

“就”“于是”。

13. C 解析:④⑤是从反面来说明的,排除④⑤即可。
14. C 解析:《劝学》没有谈及“文化知识,特别是科学技术的学习方法”。
15. (1)顺着风向呼喊,声音并没有更大,但是听的人听得特别清楚。
- (2)螃蟹有六只脚和两只蟹钳,除了蛇穴和蟠洞就没有可以藏身的地方,(是因为)用心浮躁。
16. 观点一:矛盾。我赞成荀子的观点。“学而不思则罔,思而不学则殆”,强调学习需要正确的态度和方法,学习与思考要结合起来。荀子并不是否定思考,他反对的是单靠坐在房间里苦思冥想的学习方法。他主张利用外界事物,向实际学习。“吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也”,荀子以亲身的体验,通过“终日思”与“须臾学”的对比,雄辩地证明了空想式学习不如“善假于物”的学习。观点二:不矛盾。其实两人说的都有道理。“学而不思则罔”是说学了而不去思考、不去分析也是枉然。“吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也”,荀子说自己曾经尝试整天思考,可是没有什么结果,还不如就此好好学习。学是要学,但是要懂得去伪存真,这样才能有效果。荀子本身就是圣人了,他已经学了,可是停止学习专心思考,结果一无所获。所以他们所针对的人不一样,意思也就不一样。孔子是对学生讲的,荀子是说自己的。

小测试(二十三) 师 说

预习自评

1. dòu fǒu yú cháng dān yí pán zhuàn
2. 退之 韩昌黎 古文 文以载道 文道合一 韩吏部 韩文公
3. 受 授 传授
4. (1)✓ (2)✓
5. (1)承上启下。
- (2)1 在正面理论阐发中提出论点——从师学习的必要性和正确途径。
- 2 根据第一部分的理论,批判上层士大夫之族“耻学于师”的不良风气,在批判中进一步阐明论点。
- 3 举历史名人的例子,深入论证论点,树立从师学习的榜样。
- 4 说明作本文的缘由,借赞扬李蟠再次强调论点。

课文精练

6. B 解析:族:相当于“类”,好多相似的人或事物的综合。
7. C 解析:C项,均解释为“学习”。A项,超出/出自。B项,疑惑/糊涂。D项,道理/方法。
8. C 解析:C项为宾语前置的标志。其他三项均为用在主谓之间,取消句子独立性。
9. C 解析:六种技能:礼、乐、射、御、书、数。
10. B 解析:“白居易”有误,应为“柳宗元”。
11. (1)师道之不传也久矣 欲人之无惑也难矣
- (2)闻道有先后 术业有专攻
- (3)择师而教之 则耻师焉
12. C 解析:众人:一般人。
13. A 解析:A项,都是助词,用于主谓之间,取消句子的独立性。B项,连词,表修饰/连词,表承接。C项,代词,那些/语气词,恐怕,表推测。D项,介词,比/介词,从。
14. B 解析:作者并没有否认“童子之师”是老师。
15. (1)因此无论贵贱,无论年长年少,道理存在的地方就是老师存在的地方。(关键点:“是故”“无”,所字结构)
- (2)现在士大夫们的见识竟然比不上他们,这真让人奇怪啊!(关键点:“乃”“及”“其”)

小测试(二十四) 反对党八股(节选)

预习自评

1. zhì cuì qiè shǐ bié qià ti xī zhì mǎo liàng/liáng biě/biē
2. 怯/劫/祛 讥/玑/饥 燥/噪/躁 檄/缴/激
3. (1)比喻利用恶人来制恶人或利用不良事物本身的矛盾来反对不良事物。(2)比喻根据实际情况办事。(3)故意做作,装出某种情态。(4)从实际情况出发,不夸大,不缩小,正确地对待和处理问题。(5)比喻言语、行动没有明确目标或不切合实际。
4. (1)科举考试 (2)延安 整风 文风 主观主义 宗派主义
5. 以“以毒攻毒”的说法引出下面的主体部分 以分论点的形式例数党八股的八条罪状 推荐一种新的文风
6. (1)战争的时期 文章怎样写得短些,写得精粹些
- (2)要向人民群众学习语言 要从外国语言中吸收我们所需要的成分 我们还要学习古人语言中有

生命的东西

课文精练

7. C 解析:原文中只是说“因为这种吓人战术,对敌人是毫无用处,对同志只有损害”,“恐慌”与“损害”表意不同。
8. B 解析:应为“毛泽东重点强调的是后者”。
9. C 解析:“因为外国的东西新鲜”有误,原文是说“我们还要多多吸收外国的新鲜东西,不但要吸收他们的进步道理,而且要吸收他们的新鲜用语”。
10. 一些并不适用的东西可能会混进来。
11. 略。参考角度:①句式;②修辞;③口语化。(选择一个角度概括,并根据这一角度稍加分析即可)

小测试(二十五) 拿来主义

预习自评

1. xǔ gēng zhì miǎn lìn sè suǐ pì bié cuì càn
2. 粹/淬/萃 整/瞥/鳖 缘/椽/喙 磕/嗑/瞞
3. (1)在礼节上讲究有来有往。现也指你对我怎么样,我也对你怎么样。(2)吃剩的饭菜,喻指权贵的施舍。(3)故意玩弄使人迷惑的花招。(4)形容表面上庄严或正大的样子。(5)形容人因生气而大发雷霆。
4. 且介亭杂文
5. C 解析:“武装侵略”应为“文化侵略”。
6. A 解析:对前两种主义,作者是持批判态度,而不是辩证看待。

课文精练

7. C 解析:理解句子的意思,要把句子放在具体的语言环境里。本段中心意思是要继承文化遗产,结合前后语境可知,本句意在强调要无条件地接受文化遗产。
8. (1)批判了对待文化遗产的三种错误态度:一是怕,徘徊不敢走进门(逃避主义),这类人是孱头;二是怒,勃然大怒,放一把火烧光(虚无主义),这类人是昏蛋;三是羡慕,欣欣然接受一切(投降主义),这类人是废物。
- (2)态度和方法:占有,挑选;或使用,或存放,或毁灭。具体而言,“鱼翅”使用,吃掉;“鸦片”存放,供治病;“烟枪和烟灯”可送一点进博物馆,其余的毁掉;“姨太太”遣散。

解析:选段首先批判了对待文化遗产的三种错误态

度,然后指出实行“拿来主义”的态度、方法。回答第二小问,要找到对应的关系,注意文中物品的象征意义,然后结合“拿来主义”的具体内容进行分析。

9. 这句话揭示了继承文化遗产的意义,强调了实行“拿来主义”对改造民族素质和建设民族文化的重要性和紧迫性。其中特别提到“人不能自成为新人”,显示了作者认为改造民族精神和提高民族文化素质具有必要性。

解析:这句话是全文的结束句,强调了实行“拿来主义”对于“自成为新人”“自成为新文艺”的重要意义。吸取文化遗产中的精髓,为我所用,这样我们的文化才能注入新的因素,国民才能成为新人。

小测试(二十六) 读书:目的和前提

预习自评

1. máo bì luǒ bá qiāng jìn jiè zhì gé zhēn
2. 隘/溢/谥 遣/谴/缣 暇/遐/瑕
3. (1)①领略 ②领略 领悟 (2)①息息相通 ②休戚相关 息息相通
4. (1)尽管睁着眼睛看,却什么也没看见,指不重视或不注意。(× “视而不见”不能带宾语,语法功能错误) (2)本义指在伟大的事物面前感叹自己的渺小,今多指做一件事而力量不够,感到无可奈何。望洋,抬头向上看的样子。(× 望文生义,将“望洋”误解为“望着海洋”) (3)引人进入佳境。现多用来指风景或文艺作品特别吸引人。(× 用错对象,应为“意味深长”) (4)辛苦一次,把事情办好,以后就可以不再费事了。(× “一劳永逸”侧重指办好事情,用其陈述“局势”,不当)
5. (1)读书绝不是要使我们“散心消遣”,倒是要使我们集中心智;不是要用虚假的慰藉来麻痹我们,使我们对无意义的人生视而不见,而是正好相反,要帮助我们将自己的人生变得越来越充实、高尚,越来越有意义。(2)得有一个可教养的客体,那就是个性或人格。

德国 诺贝尔文学奖

7. 《鲁滨逊漂流记》《一千零一夜》《论语》《道德经》《庄子》《孟子》《吕氏春秋》《中国民间童话》

课文精练

8. D 解析:D项,偷换概念,选项说的是获取真正教养的途径和方法而不是其内涵。

9. B 解析: B项,“只有尽可能多地阅读人类文学的杰作”与原文表意不符,原文是说“问题不在于尽可能地多读、多知道”和“问题不在于数量”。
10. D 解析: D项,“一生只读十来本书”并不是作者反对的。文中说“有的人一生中只读过十来本书,却仍然不失为真正的读书人”。

小测试(二十七) 上图书馆

预习自评

1. xū kān chù huò yín qióng
2. 雅/稚 幕/慕 缀/辍 覆/履
3. (1)①钟爱 ②钟情 (2)①工夫 ②功夫
4. (1)时间顺序,作者是按照自己的成长过程来写与这几个图书馆的缘分的。(2)1~3 引出上图书馆之乐。 4~9 图书馆与作者的成长路。 10 上图书馆有趣趣。
5. A 解析: 注意句子之间的前后逻辑关系。③句承接上一句中的“阅读才是人生的方舟”,排除 C、D 两项;另外,①句是条件,④句是结果,所以应先因后果,排除 B 项。

课文精练

6. A 解析: 由原文“‘公书林’还帮我养成了一个习惯,即看英文杂志。我就是在它的期刊室里第一次接触到一些美国杂志的,如《星期六晚邮刊》《全国地理》《美丽的屋子》等,当然也主要是翻着图画看看,这样也就部分地满足了我对外间世界的好奇心,也从旁学到了一些英文”可知,并非“许多英文小说满足了‘我’对外面世界的好奇心”;且“帮助‘我’养成了看英文杂志的习惯”的是“公书林”。
7. ①“公书林”里有丰富的中英文藏书。②房子宽敞、舒服,环境优雅。③有我喜欢的图书。④使我养成了看英文书的习惯。
8. ①红色外表,大理石门厅,玻璃地板的书库,软木地板的阅览室。②温情宁静。③有丰富多彩的图书。
9. 为了引出自己对图书馆读书生活的热爱。
10. 国家民族命运处于危亡时刻。
11. 表达了作者对国内解放战争取得胜利的喜悦心情。

素养提升卷(六) 第六单元

积累运用

1. C 解析: 依据后面“像秋日醉人的醇酒”的句式特点,“像”与“似”可对应,排除 A、B 两项。根据文段

意境与句式,“留白”更合适,故选 C 项。

2. D 解析: 文中画横线的句子存在两处语病:一是“筑就的钢筋水泥城市”定语语序不当,应为“钢筋水泥筑就的城市”;二是滥用介词淹没主语,最恰当修改方法是删去“使”。综合两处错误,D 项修改最准确。
3. B 解析: 百读不厌:形容作品有吸引力,耐人寻味。手不释卷:形容读书勤奋或看书入迷。“手不释卷”不能修饰“素书”。不骄不躁:不骄傲,不急躁。形容人态度谦逊,工作谨慎、踏实。不卑不亢:不自卑,也不高傲。形容态度适中或措辞得体。这里能与后面“不愠不喜”相对应的只能是“不骄不躁”。柳暗花明:形容绿柳成荫、繁花似锦的景象。现比喻在困难之中出现了转机。多指由逆境转为顺境。峰回路转:形容山峰、道路迂回曲折。也比喻经过挫折后出现转机。与“峰回路转”区别度不大,均可用于第三横线处。百转千回:形容反复回旋或进程曲折。也指经历了很多周折。百折千回:形容经过种种曲折和迂回。“百转千回”能与后面“境界”搭配。故选 B 项。
4. C 解析: 精益求精:(学术、技术、作品、产品等)好了还求更好。励精图治:振作精神,想办法把国家治理好。此处修饰的对象为“工匠精神”,故应选用“精益求精”。耳目一新:听到的看到的都换了样子,感到很新鲜。刮目相看:用新的眼光来看待。对象指人。此处修饰的对象为“作品”,故应选用“耳目一新”。美不胜收:形容美好的东西太多,一时接受不完(看不过来)。数不胜数:数也数不过来。形容很多。联系前文中的“争奇斗艳”可知,此处应选用“美不胜收”。笔酣墨饱:文章表达流畅,内容充足。浓墨重彩:绘画或描述着墨多。此处修饰的对象是“一笔”,故应选用“浓墨重彩”。故选 C 项。
5. B 解析: 结合语境可知,按时间顺序,应先古后今;按工艺流程,应先继承,后创新;按语言艺术,“传承”与“循古”对应,“创新”与“发展”对应。故选 B 项。
6. D 解析: 文中画线的句子存在两处语病:一是语序不当,同一主语,关联词应该放在主语的后面,“不仅”应放在“这些作品”后;二是搭配不当,可将“感受”改为“展示”。故选 D 项。
- 阅读拓展
7. A 解析: B 项,文中没有拟人。C 项,第一处是说

牵挂书中的人物,另一处是说读书使得读者与作者之间形成朋友和亲人般的关系,都不是作者对人世间的友情和亲情的认识和领悟。D项,此处的奢侈的事情是指读书带给读者的美好享受,不能说明喜好读书的人已不多见了。

8. 不能删除。本文写读书带给“我”的美好享受,相较于儿时读书的新奇快乐,长大成人后读书所带来的感受和领悟更是作者着重强调的。第六段就是写作者长大后对读书更进一步的美好体验,第七段则是第六段内容的延续,通过具体的人和事,抒写与朋友一起读书的乐趣,强化了主题。(此题答可以删除也可,只要言之成理)
9. 作者少年时代从读书的过程中学习了知识,开阔了视野,读书带来的是巨大的新奇和快乐。长大成人后,还能够从书本中体会生活中深含着许多动人的东西,读书启发了作者对于人生的思索,对书籍的品味和领会充实了平凡的生活,作者的眼界在开阔,精神在成长,对生活的认识和领悟在加深。

语言表达

10. 示例:①不是因为我要你跟别人比成绩 ②当你的工作在你心中有意义 ③因为它是一棵参天大树

解析:第一处,由后面“而是因为……”可知,该空结构上应填“不是因为……”;由后面“无论成绩好坏,请相信”可知,内容上该空与成绩有关。第二处后面的三句话阐释了选择有意义、有时间的工作对“你”的好处,由前面“选择有意义、有时间的工作”和后面的“当你的工作给你时间,不剥夺你的生活,你就有尊严”可推断,该空应填“当你的工作在你心中有意义”。第三处,由前面“也许你的种子永远不会开花”可推断该空填种子永远不会开花的原因,并且表达对孩子的肯定。

11. ①震慑;②采纳;③首当其冲;④读者只有参加图书馆的活动,才能真正实现个人素质的提高;⑤增大藏书量就能实现图书馆的内涵发展。(任选四处即可)

解析:题干中说在语言、逻辑等方面存在若干问题,可有目的地从搭配不当、歧义、不合逻辑等角度去分析。“震慑”,指震动使害怕,用在此处不合适,可改为“震撼”。“采纳”,指接受(意见、建议、要求等),多指主动性行为,此处是要求别人接受,不准确。“首当其冲”,指最先受到攻击或遭遇灾难,此处被误用为首先应当做某事了。“读者只有

参加图书馆的活动,才能真正实现个人素质的提高”“增大藏书量就能实现图书馆的内涵发展”这两句中,“只有……才”和“就能”说法太绝对,存在逻辑错误。

12. 读者入室验证还书,如果未过期,归还书后,管理员直接把书归库上架;如果借书过期,管理员要根据规定收取图书借阅逾期费,并把书归库上架。管理员每月统计当月图书借阅逾期费金额,上缴财务。

解析:从图表看,还书流程分两种情况。读者入室验证还书时,如果借书未过期就直接还回,管理员将书归库上架;如果借书过期则由管理员根据规定收取图书借阅逾期费后再还回,并把还回的书归库上架。此外,管理员还要按月统计逾期费金额并上交财务。把握逻辑顺序,组织语言即可。

小测试(二十八) 故都的秋

预习自评

1. zhè chuán ruǐ zè dùn tuǒ tuí xùn qí
shé/zhé/zhē hùn/hún lòu/lù

2. 喇/漱/嗽 凋/惆/稠 啼/谛/蒂 寞/漠
椽/橡

3. (1)本指放在房檩上架着屋面板和瓦的木条。文中作量词。(2)冷落,寂寞。(3)古时指到了暮年仍不得志的知识分子。(4)比喻从事物的某些细微迹象就能预料到事物发展的趋势。(5)平声和仄声,古代诗词中用字的声调,文中指推敲字的声韵。

4. (1)清静 (2)萧条

解析:(1)清静:(环境)安静;不嘈杂。清净:清澈;没有事物打扰。(2)萧索:缺乏生机;不热闹。多用于自然景物。萧条:指寂寞冷落,毫无生气,多指社会景象。

5. 创造社 沉沦

课文精练

6. B **解析:**A项,“像”表比较,不是比喻句。C项表想象,不是比喻句。D项是拟人。

7. D **解析:**理解本题应与分析文章的主题思想结合起来,可以根据文章的中心句“北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉”选择答案。

8. D **解析:**A项,没有描绘“红叶”,“健朗”与文中感情基调不符。B项,没有描写北国的“残荷、秋叶”,“憔悴、沉沦”定位过于低沉,与作者感情不符。C项,没有在“字里行间透出了深沉、幽远、严厉、萧

索的感受”，那只是“有情趣的人类”对于秋的共同感触。

9. B 解析：“并没有因为作家的主观感情而发生变化”有误。作者笔下的秋味、秋色和秋的意境与姿态，是都笼罩着一层主观感情色彩的。
10. 这段流露出了作者深藏的孤独、落寞和感伤的情怀，表现了作者对故都之秋的眷恋之情。
11. ①结构上：承上启下，由对秋蝉的“残声”的描写转到对“秋雨”的描写。②内容上：描绘出了故都的秋雨特有的风味，既突出了秋意，又表达了作者的深切眷恋之情。
12. 本部分在写秋蝉、秋雨时使用了对比手法，将南国的蝉和故都的蝉进行对比，将南方的雨和北方的雨进行对比，突显了作者对故都的秋的眷恋。（如答“衬托”也可以，言之成理亦可）

小测试(二十九) 荷塘月色

预习自评

1. xiè pì wěng duó chàn hān léng fàn
yuàn yì zhào jū
2. 倩/靖/靛 缀/啜/辍 袅/袅/袅 惦/掂/跖 谐/揩/偕 敛/睑/殓
3. (1)形容树木茂盛的样子。(2)形容荷叶相连的样子。(3)柔美的样子。(4)仿佛。(5)提着衣襟。
4. (1)①宁静 ②安静 (2)①幽静 ②幽僻
(3)①斑驳 ②斑斓
5. 背影
6. C 解析：“总”表明了作者对熟悉的荷塘景色在月光下发生些变化的期盼和希望。
7. D 解析：“使作者沉浸其中，忘记了白天的烦恼，求得了内心的宁静”有误，思乡和怀古只是作者为了排遣内心的苦闷而做的又一次努力，但从“我们现在早已无福消受了”和“猛一抬头，不觉已是自己的门前”看，作者最终并没有求得内心的宁静。

课文精练

8. C 解析：“对自己妻子的深深思念之情”有误，应是寄托自己思念家乡的感情，同时反映自己精神上的孤独。
9. C
10. “且”字透露出作者的情感是复杂的：一方面，作者希望能借助欣赏荷塘月色，暂且忘却现实的苦闷；另一方面，作者也明白忘却只能是暂时的，短暂的

宁静自由之后，现实中的种种忧愁又必将重新降临。

11. 六朝时采莲的场景热闹美丽，富有生命活力。作者借助这些描写，表达了对自由无忧的生活的向往；同时，这种追忆也与现实生活的苦闷形成鲜明的对比，突出了作者的失落与孤寂。

小测试(三十) 我与地坛(节选)

预习自评

1. tān pǐ gèn tuì xī sū pì zhuó cù tān
zhé huǎng jiè lǚ
2. 挺/铤 肆/肄 沧/怱 猝/瘁/悴 暇/遐/瑕 恪/烙/赂
3. (1)舒服，舒适。(2)意味深长。(3)象声词，形容细小的摩擦声。(4)形容心神不定非常惊慌的样子。(5)形容名声极坏。
4. (1)①荒僻 ②荒芜 (2)①坚韧 ②坚忍
(3)①以致 ②以至
5. 《我的遥远的清平湾》《病隙碎笔》《务虚笔记》《命若琴弦》《合欢树》
6. “我”与地坛 “我”与母亲 为什么生 怎么活
7. B 解析：在沉静的光芒里，“我”更能够思考生命的价值，时间的含义。B项，“时间”理解得太具体化了。
8. C 解析：A、B、D三项都运用了拟人的修辞手法。
9. D 解析：“因自己的残疾而感到悲伤”有误，作者在本文中表达的感情应是“虽残疾但不自伤”。
10. ①地坛的宁静使作者在人口密集的城市里有了一个合适的去处。②地坛的景物与作者的感悟息息相关。③地坛已经成为作者的精神家园。
11. “一个世界”指喧嚣的现实社会，“另一个世界”指可以让“我”冷静思考人生的古园。表现了“我”进入地坛时苦闷迷惘、逃避现实的精神状态。

小测试(三十一) 赤壁赋

预习自评

1. rén xū dǒu píng zhǔ zhào xián yǎo tiǎo
lí qiǎo zhú lú jīng shuò shī fú yóu piān
páo zūn
2. (1)属 嘱 劝请 (2)冯 凭 乘 (3)缪 缭
盘绕、围绕
3. (1)白茫茫的水汽 (2)旷远的样子 (3)指所思慕

的人 (4)斗宿和牛宿,都是星宿名

4. (1)往/像/如果 (2)唱和/和睦/和煦/与 (3)劝
请/类似/嘱托

5. (1)省略句,句前省略“余”。(2)省略句,句前省略
“其声”。(3)省略句,句前省略“吾与客”。(4)状语
后置句,应为“月于东山之上出”。(5)状语后置句,
应为“于斗牛之间徘徊”。(6)状语后置句,应为“吾
与子于江渚之上渔樵”。

6. (1)子瞻 东坡居士 苏洵 苏辙 (2)楚辞
汉代

课文精练

7. B 解析:“对历史人物的无限同情”有误。

8. C 解析:“唐宋八大家”是韩愈、柳宗元、苏轼、苏
洵、苏辙、王安石、曾巩、欧阳修八位散文家的合称。

9. (1)则天地曾不能以一瞬 则物与我皆无尽也

(2)寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟

(3)酹酒临江 横槊赋诗

10. A 解析:危:端正。

11. C 解析:C项,均为指示代词,那。A项,介词,
从/介词,在。B项,连词,表修饰/连词,表承接。
D项,结构助词,的/用于主谓之间,取消句子的独
立性。

12. B 解析:应是“水月不值得人类羡慕”的结论。

13. (1)何况我和你在江边捕鱼砍柴,与鱼虾做伴侣,
与鹿做朋友。

(2)这是自然界无穷无尽的宝藏,我和你可以共同
享受。

小测试(三十二) 登泰山记

预习自评

1. wèn lù dèng lì xún cú lái chū pú jiàng
hào lǚ dài yáo nài

2. (1)有 又 连接整数和零数 (2)圜 圆 圆形
(3)采 彩 色彩

3. (1)动词“至”和介词“于”连用,表示到达 (2)平整
呈方形 (3)晃动摇荡

4. (1)山的北面/阴天,没有阳光/暗中 (2)开始/开
始/当初/才 (3)远看/盼望/声望/农历每月十
五日

5. (1)名词作状语,向西;向东。(2)名词作动词,照。

6. (1)判断句。(2)省略句,省略主语“余”。(3)省略
句,省略介词“于”。(4)省略句,省略宾语“之”。

(5)定语后置句,正常语序为“限当道者崖”。

7. 冬日 雪后初晴

课文精练

8. A 解析:“朱孝纯之子朱颖”有误,朱孝纯字子颖。

9. B 解析:作者并未按古人登山路线循东谷登山,更
未到达天门溪水。

10. B 解析:阴、阳的解释反了。

11. (1)阳谷皆入汶 阴谷皆入济

(2)稍见云中白若樗蒲数十立者 山也

(3)极天云一线异色 须臾成五采

12. D 解析:丹:朱砂。

13. D 解析:“以桐城标明自己所属的文学流派”有
误,应是标明自己的籍贯。

14. B 解析:“为了寻找真正的天门”有误。

15. (1)汶水、徂徕山像是一幅图画,而在半山腰里停
着的云雾像一条带子一样。

(2)(那些)偏僻不在道路附近的石刻,都赶不上去
看了。

素养提升卷(七) 第七单元

积累运用

1. B 解析:前半句主宾搭配不当,应改为“《荷塘月
色》是……散文”。“淡淡”“无上”应分别与“哀愁”
“美感”搭配。句子前后主语应保持一致,“字里行
间”可以理解为“《荷塘月色》这篇文章”。

2. C 解析:注意语句之间的事理逻辑:先“跨
越……”,再“……走来”。“款款”一词应修饰“走来”。

3. B 解析:风致:除了指美好的容貌和举止外,还可
指风味、风趣。除此之外还有风度、品格和情趣等
语义。风韵:除了指风度神韵(多用于女子)外,还
可指诗文书画的风格、韵味。幽僻:昏暗而僻静。
也指诗歌创作的深幽与冷僻的意象特点。偏僻:离
城市或中心区远,交通不便。斑驳:原指一种颜色
中杂有别的颜色,这里有深浅不一的意思。斑斓:
灿烂多彩。迁延观望:表示心情犹豫而行动延迟。
顾盼生姿:形容眉目传神,姿态动人。

4. A 解析:行云流水:形容诗文、书画、歌唱等自然流
畅。天衣无缝:形容事物(多指诗文、话语等)严密,
没有一点儿破绽。此处应填“行云流水”。信手拈
来:多形容写文章时词汇或材料丰富,不费思索,就
能写出来。信马由缰:比喻漫无目的地闲逛或随意
行动。此处说的是字帖中字体没有做作之态,用
“信手拈来”更恰当。浑然天成:形容诗文或画面结
构完整自然,没有人工的痕迹。相得益彰:互相帮

助,互相补充,更能显出各自的好处。此处是说整幅书法作品给人的感觉,用“浑然天成”更恰当。悠然自得:形容安闲舒适的样子。泰然自若:形容镇定、毫不在意的样子。此处是说《兰亭集序》全篇内容特点,用“悠然自得”更恰当。

5. C 解析:本题中,从逻辑关系上看,括号中的内容与上文应是因果关系,而“进而”表示递进关系;“因此”表因果关系,据此排除 A、B 两项;再从上下文逻辑上看,上文说“既继承王羲之等前人笔意,又自由不拘”,下文说“端庄杂流丽,刚健含婀娜”,可见先言“端整沉着”,后言“颇具跌宕摇曳之姿”,可以排除 D 项。故选 C 项。

6. D 解析:文中画横线的句子有两处语病:从逻辑关系上看,画线句子与上文“不仅全篇内容显得……”应是递进关系,可以在“在书写的过程中”之前加“而且”,据此可以排除 A、B 两项;后一处“保持着”与“字形和章法”搭配表意残缺,可以在“字形和章法”之后加“的流畅”,据此可以排除 C 项。故选 D 项。

阅读拓展

7. B 解析:A 项,应是“先写荷花池的修建,再写荷花池的环境”。C 项,“运用象征手法”应为“衬托手法”。D 项,“引经据典,使文章情节曲折”应是“引经据典,使文章意蕴丰富”。
8. 本文的描写真实细腻。①初雨后的荷塘,笼罩在层层薄雾交织弥漫的氤氲之中,写出了夏日清晨的清新与宿雨之后的迷蒙之感,表现了作者敏感独到的审美眼光。②写荷花“亭亭玉立”,写荷叶“一顶顶碧绿的擎雨盖上闪烁着晶莹剔透的水珠”用“顶”这个词来修饰荷叶,真是传神独特,把荷叶在雨后的挺拔刚直、卓尔不群写得细致入微。
9. ①铺陈浓墨重彩,这样极力叙写小区的精致、高档以及匠心独运的布局、环境等就是为了说明:无论外界环境多么优裕,无论你的物质生活多么“一流”,如果不追求精神上的雅、美,一样会对眼前的美好视而不见。②所以,前面的不惜笔墨只是为了铺垫出结尾的“半生梦”,也正因为有前文的“画龙”,作者只需在此处轻轻一点,主旨就水到渠成,意在言中,含蓄蕴藉。③文章的主旨:通过对居住环境的渲染,对什么样的人能真正拥有“美梦”提出了要求:即使身处优雅的环境,即使日日面对荷花,如果心中没有一朵圣洁淡雅的莲花绽放,一样无梦可寻。

语言表达

10. 示例:①中国自古不乏爱好美食的文人 ②文人爱好做饭就未免有失身份 ③以大胆的创意和实践精神

11. 苏东坡的儒雅与豪放、既富于正义又富于情感的天性是他除盖世才华这一主要因素之外令无数后人崇拜和偏爱的又一原因。

12. 示例一:腾空而起的焰火,像一条条飞天的巨龙,直冲云霄,伴随着艳丽的色彩,炸开了,闪亮着,光彩夺目。人们昂着头,有的捂着耳朵,有的指着天空,有的舞动着双手,有的还有节奏地跳动着,惊奇、兴奋、欢乐……无不写在脸上。

示例二:一束束色彩斑斓的焰火冲天而起,绚丽多姿,有的像天女散花,有的像孔雀开屏,有的像金蛇飞舞……往日璀璨夺目的城市灯火,似乎显得暗淡无光。今夜,人们都把赞美的目光聚焦到了天空。

素养提升卷(八) 第八单元

积累运用

1. A 解析:一望无垠:一眼看不到尽头。形容非常辽远。漫无边际:形容非常广阔,一眼望不到边;也形容谈话、写文章没有中心,离题很远。根据语境,第一处应用“一望无垠”。唏嘘不已:形容非常惋惜、感慨或痛苦。黯然神伤:形容因失意、沮丧而伤感。根据语境,第二处应用“唏嘘不已”。缀玉联珠:比喻撰写优美的诗文。美轮美奂:形容新屋高大美观,也形容装饰、布置等美好漂亮。根据语境,第三处应用“缀玉联珠”。洗心净面:指涤荡心灵。洗心涤虑:比喻彻底改变过去不好的思想和念头。根据语境,第四处应用“洗心净面”。
2. C 解析:文中画横线的句子有两处语病:一是语序不当,“感受生活”与“观察生活”应调换位置;二是搭配不当,应将“抛弃”改为“摒弃”。故选 C 项。
3. D 解析:①“新月”应为“淡墨一撇”。对应前文的“寒月”“寒云”,②应为“幽深寂寞的寒山,森然静立的寒林”。
4. A 解析:文中画横线的句子有两处语病:一是“根据……出发”句式杂糅,排除 C、D 两项。二是“不管”应放在“舞台上的玩意儿”之前,排除 B 项。
5. C 解析:直言不讳:直截了当地说出来,没有丝毫顾忌。和盘托出:比喻全部说出或拿出来,没有保留。据后文“可以窥一斑而知全豹”的语境,应选

“和盘托出”。模仿:照某种现成的样子学着做。临摹:模仿(书画)。由语境可知,应选“模仿”。虽然:表示承认甲事为事实,但乙事并不因为甲事而不成立。固然:表示承认某个事实,引起下文转折或承认甲事实,也不否认乙事实。由语境可知,应选“固然”。炫耀:侧重在用言辞向人显示。炫耀:除形之于言外,还可表现在动作行为上。根据语境,应选“炫耀”。

6. D 解析:“只有”与“就”不搭配,排除B项;由括号前的句子可知,括号里的语句与括号后的语句一起从反面论证了“想象的眼睛”的重要性,故括号里的语句应表达出“不从想象的眼睛出发”的意思,排除A、C两项。

7. C 解析:亘古不灭:从古到今,永不绝灭,形容有永久的生命力。亘古不变:从古至今,永远也不会改变。从语境来看,强调的是“不变”,应使用“亘古不变”。朴素无华:俭朴、不浮华。质朴无华:朴实而不浮夸。语境形容“石头”,应使用“质朴无华”。息息相关:呼吸也相互关联,形容彼此的关系非常密切。休戚相关:形容关系密切,利害一致。语境形容摩崖的内容和形式与环境之间关系密切,与“利害”无关,应使用“息息相关”。扬长避短:发扬长处,回避短处。相得益彰:指两个人或两件事物互相配合,双方的能力和作用更能显示出来。结合后面“发挥二者的长处”可知,应是说发扬长处,回避短处,应使用“扬长避短”。

8. D 解析:结合前面“中国人擅长……”和后面“但秉承的……”可知,括号中句子的主语应是“中国人”,这就排除A、C两项。分析B、D两项,选项前后两个句子应该都是从“中国人”的角度来谈的,而B项后半句采用被动的句式,与前后语义不连贯,排除B项。故选D项。

9. B 解析:原句语病是语序不当,“唯一”应放在“可以”的前面,排除C、D两项。A项,“青铜文明在很快退出历史舞台之后,石头上的书法成为……”结构混乱,前一句主语是“青铜文明”,句中没有谓语,句子还没有说完,下一句的主语就变成“书法”,属于结构混乱中的中途易辙。故选B项。

10. D 解析:该语段论述的是对文学创新的认识。起始段谈论的就是文学与创新的关系,起始句从“文学”谈起,落脚到“创新”上,显然“创新”应是后句

论述的重心。“当然不能不以创新为生存的根本机制”一句,用双重否定的句式肯定了“创新”的重要性,因此,后句顺着否定的角度去论述更好。对比四个选项,D项重点突出了“创新”,并且采用了否定假设句,最合适。

11. B 解析:绝无仅有:极其少有。亘古未有:形容自古到今从来没有。从语境来看,此处说的应是以前从未有过,应选用“亘古未有”。劈头盖脸:正对着头和脸盖下来,形容来势凶猛。铺天盖地:形容声势大,来势猛,到处都是。此处说的是网络文学发展迅猛,应选用“铺天盖地”。悄无声息:形容没有声音或声音很轻;也形容没有名声,默默无闻。无形之中:不知不觉的情况下,或不具备名义而具有实质的情况下。语境是说不知不觉发生着变化,应选用“无形之中”。千载难逢:一千年也难得遇到,形容机会难得。不可多得:形容人或事物很稀少、很难得。语境是说这是一个很难得的机会,两个词语都是合适的。

12. C 解析:文中画横线的句子有两处语病:一是“打造人类文学不断更新”“促成文学新高峰”搭配不当;二是“实现新创造、感受新气象、酝酿新创意、投入新生活”语序不当。A项,“酝酿新创意”和“感受新气象”语序不当,应互换位置。B项,语序不当,“实现新创造”应调到“酝酿新创意”之后;“建成文学新高峰”搭配不当。D项,“促成……更新”搭配不当。

语言表达

13. 示例:有关服饰穿着的成语有“衣冠楚楚、衣衫褴褛、披发纓冠、凤冠霞帔、被发左衽、冬裘夏葛、反裘负刍、倒裳索领、布衣蔬食、峨冠博带、冠冕堂皇”等。

14. ②去掉“随着”;⑤加主语“我国”;⑦改为“逐步完善科普评价激励机制”;⑧“抽出”改成“花费”。

解析:②成分残缺,“这些现代传播工具”指的是前面的“互联网、自媒体等技术”,应把“随着”去掉。

⑤成分残缺:缺主语,加主语“我国”。⑦结合⑤⑥⑧等语句分析,都是动宾结构,前后句式应该保持一致,改为“逐步完善科普评价激励机制”。⑧结合“更多的时间和精力”分析,此句搭配不当,应把“抽出”改成“花费”。