

限时小测试参考答案

小测试(一) 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

预习自评

1. xī shǎn kuì yú kēng mù jǐn sì
2. (1)希 稀 稀疏 (2)莫 暮 将尽、晚
3. (1)一两天,引申为年纪稍长 (2)何妨 (3)少年, 未成年的男子

课文精练

4. C 解析:C项,撰:才能。这里指为政的才能。一说,讲述、解说。
 5. A 解析:例句是名词作动词,吹风。A项,名词作动词,落在后面。B项,形容词的使动用法,使……富足。C项,形容词作名词,勇气。D项,形容词作名词,小相。
 6. A 解析:A项,“尔”是代词,你们。其他三项均是作句尾用。
 7. C 解析:C项是状语后置句。其他三项均为宾语前置句。
 8. D 解析:D项,彬彬有礼的是冉有。在他之后公西华的回答更加谦虚。他没有自诩能治理国家,而是委婉地表示,愿意作为一名学生,学习怎样治理国家。
 9. C 解析:C项,“会”,诸侯在非规定时间朝见天子。
 10. (1)如其礼乐 以俟君子
(2)端章甫 愿为小相焉
(3)浴乎沂 风乎舞雩 咏而归
 11. B 解析:例句与B项中的“方”均为计量面积用语。A项,地方。C项,正。D项,方形。
 12. D 解析:“他认为子路不配治理千乘之国”说法不当。
 13. (1)(你们)平日说:“别人不了解我啊!”假如有人了解你们,那么(你们)打算怎么做呢?
(2)一个纵横六七十里或五六十里(的小国),让我去治理,等到三年后,可以使人民富足。
 14. 三个人的志向各有侧重:子路的理想侧重于强国(有勇知方);冉有的理想侧重于经济生活,强调富民(可使足民);公西华的理想侧重于礼乐教化,以礼治邦(宗庙会同)。
- 解析:根据文中的“比及三年,可使有勇,且知方

也”概括子路的理想侧重于强国;根据“比及三年,可使足民”概括冉有的理想侧重于经济生活,强调富民;根据“宗庙之事,如会同,端章甫,愿为小相焉”概括公西华的理想侧重于礼乐教化,以礼治邦。

小测试(二) 齐桓晋文之事

预习自评

1. hé hú xìn biǎn cǔn yú zhì lì xiáng xù
2. (1)以 已 停止 (2)说 悦 高兴 (3)枝 肢 肢体
3. (1)吝啬 (2)……的原因 (3)从而推广到

课文精练

4. B 解析:B项,超;跃过。
5. C 解析:A项,“涂”同“途”,道路。B项,“说”同“悦”,高兴。D项,“盖”同“盍”,何不。
6. B 解析:A项,王,行王道以统一天下,名词作动词。C项,远,远离,疏远,不接近。形容词作动词。D项,朝,使……朝见,名词作使动词。
7. C 解析:C项,为介词结构后置句,应为“以桑树之”。A、B、D三项均为宾语前置句。
8. C 解析:C项,“真正意识到了自己的错误”不合文意。
9. B 解析:“序”是商(殷)代学校名称,“庠”是周代学校的名称。
10. (1)幼吾幼 以及人之幼
(2)无恒产而有恒心者 惟士为能
(3)谨庠序之教 申之以孝悌之义 颁白者不负戴于道路矣
11. B 解析:B项,制:规定。
12. D 解析:D项,“无不为已”理解错误,不是“无法做了”,而是“没有(坏事)不做的”。
13. B 解析:B项,“这二者的关系是在施‘教’的基础上有‘养’”理解错误,应为在“养”的基础上有“教”。
14. 慎重办理学校教育,用善事父母、敬爱兄长的道理告诫(他们),头发花白的老人就不会在路上背着或顶着东西。

小测试(三) 庖丁解牛

预习自评

1. páo yǐ huō zhòng kuǎn qìng xíng chù
huò xì xū gū
2. (1)向 响 响声 (2)盖 盍 何、怎么 (3)郤
隙 空隙
3. (1)没有不是 (2)指牛体的自然结构 (3)两个
词。虽,虽然;然,这样 (4)行,动作;为,因为

课文精练

4. B 解析:B项,导,引导,这里指引刀进入。
5. A 解析:例句和A项的“为”都是介词,替,给。B项,动词,做。C项,介词,因为。D项,介词,因为。
6. D 解析:A项,古义:很难下刀;今义:①使人为难。
②多亏(指做了不容易做的事)。B项,古义:虽然
是这样;今义:转折连词。C项,古义:生理上的天
然结构;今义:天然的道理。
7. A 解析:A项与例句都是判断句。B项,宾语前
置,即“未尝技经肯綮”。C项,省略句,“视为(之)
止,行为(之)迟”。D项,宾语前置,“是以”即“以
是”;状语后置,“发于硎”应是“于硎发”。
8. C 解析:C项,“来说明‘良庖’和‘族庖’都不懂得
‘道’,不知道‘依乎天理’”错误,庖丁用“良庖”和
“族庖”作为反衬,来说明自己技法的高超。
9. C 解析:C项,“对技术的追求”错误。庖丁并没有
停留在掌握具体的“技”上,而是以探求“道”——解
牛的规律——为目标。
10. B 解析:“乐毅”错,乐毅,子姓,乐氏,名毅。中山
灵寿人,战国后期杰出的军事家,拜燕上将军,辅
佐燕昭王振兴燕国。
11. (1)未尝见全牛也
(2)依乎天理 因其固然
(3)视为止 行为迟 动刀甚微
12. C 解析:C项,技:应为“枝”,指支脉。
13. D 解析:A项,用在动词前,构成名词性短语/名
词,处所。B项,介词,表比较,比/介词,表对象,
对。C项,动词,顺着/于是、就。D项,均为连词,
表顺承。
14. C 解析:C项,只有前两种对比,“将庖丁解牛与
文惠君治国对比”错误。
15. (1)现在,我只用精神去和牛接触,而不用眼睛去
看,(我的)感觉器官的作用停止了,而精神在
活动。

(2)虽然如此,每当碰到(筋骨)交错聚结的地方,
我看到它难以下手。

16. 一切事物都有它的客观规律,只有掌握了客观规
律,遵循客观规律,才能把事情做好。

解析:此类试题解答时应先审清题目要求,再回到
原文找到相关内容,分层,然后进行分析概括。庖
丁解牛的故事谈到“依乎天理”“因其固然”是说依
照事物的天然的规律,因为一切事物都有它的客
观规律,做到顺应自然,才能把事情做好。

小测试(四) 烛之武退秦师

预习自评

1. fán yì zhuì gōng xiá quē páng qǐ jì
jǐ yù yǔ
2. (1)共 供 供给 (2)说 悦 高兴 (3)知 智
聪明
3. (1)东方道路上(招待过客)的主人 (2)外交使者
(3)那人,指秦穆公

课文精练

4. B 解析:B项,厌:满足。
5. D 解析:A项,“说”同“悦”,高兴。B项,“共”同
“供”,供给。C项,“知”同“智”,聪明。
6. D 解析:例句与D项中的“焉”都是兼词,“于何”
意。A项,疑问副词,为什么。B项,疑问代词,哪
里。C项,语气词,表感叹。
7. C 解析:例句与C项均为宾语前置句,A项为判断
句,B、D两项均为介词结构后置句。
8. C 解析:“秦对晋有割让焦、瑕二邑的恩惠”分析不
当,应是“晋曾经答应把焦、瑕二邑割让给秦”。
9. D 解析:D项,“陛下”不是帝王的谦称,是敬称。
10. (1)以其无礼于晋 且贰于楚也
(2)秦、晋围郑 郑既知亡矣
(3)若亡郑而有益于君 敢以烦执事
11. D 解析:D项,“唯”是句首语气助词,表示希望、
祈请。
12. D 解析:②④⑤都能表明烛之武的机智善辩。①是
烛之武的牢骚话,③是郑伯自责的话。
13. C 解析:C项,表述错误,烛之武说服秦伯时,只
字未提郑国的利益,全都是从秦国的利益出发的。
14. (1)假如灭掉郑国对您有好处,怎敢冒昧地(用亡
郑这件事)麻烦您。
(2)晋国有什么满足的呢?在东边使郑国成为它
的边境之后,又想扩张它西边的疆界,如果不使秦

国土地减少,晋国将从哪里取得它所贪求的土地呢?

小测试(五) 鸿门宴

预习自评

1. xiǎng zōu zhī lù jué zì zǔ sháo
2. (1)距 拒 据守 (2)要 邀 邀请 (3)倍 背 背叛
3. (1)崤山以东,泛指东方六国之地 (2)亲家,有婚姻关系的亲戚 (3)意外的变故 (4)黄河以北;黄河以南

课文精练

4. C 解析:C项,如:往。
5. D 解析:D项,“大功”古今同义,大功劳。A项,古义,崤山以东,泛指东方六国之地;今义,山东省。B项,古义,意外的变故;今义,副词,十分、极。C项,古义,亲家,有婚姻关系的亲戚;今义,结婚的事,或因结婚而产生的夫妻关系。
6. A 解析:A项,状语后置句,正常语序为“以孝悌之义申之”。B、C、D三项均为宾语前置句,即“大王来操何”“沛公在安”“客为何者”。
7. C 解析:C项,在当时的特定情况下,樊哙的行为不能说是“粗鲁莽撞”。
8. A 解析:A项,“前四史”是《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》。
9. (1)大行不顾细谨 大礼不辞小让
(2)今者项庄拔剑舞 其意常在沛公也
(3)如今人方为刀俎 我为鱼肉 何辞为
10. D 解析:D项,按:握住。
11. A 解析:①表明樊哙对项羽的不满;④是樊哙向张良问刘邦目前的情况;⑥表明樊哙对刘邦的忠心。故选A项。
12. A 解析:A项,项庄“手总是软的,总是于心不忍”错误,于文无据。
13. (1)此刻项庄拔剑起舞,他的用意总是针对沛公。
(2)秦王有虎狼一般的心肠,杀人像是怕不能杀尽,给人用刑像是怕不能用尽(酷刑),(所以)天下的人都起来反叛他。

素养提升卷(一) 第一单元

积累运用

1. D 解析:边缘化:使靠近边缘,使处于不重要的地位。私人化:个性化。根据“随着传统文人阶层在

中国的消失”“甚至被社会遗忘”可知,应选“边缘化”。获得:取得,得到。焕发:光彩四射;振作。结合“被社会遗忘”“直到2003年”“才重新”“生机”等词句可知,应选“焕发”。制约:甲事物本身的存在和变化以乙事物的存在和变化为条件,则甲事物为乙事物所制约。约束:限制使不超出范围。根据“琴者,禁也”可知,应选“约束”。“放松身心”侧重身心的放松,而“修身养性”则侧重对个人修养的助益,根据语境中弹琴是为了“和自己的心灵对话”“与大自然交流”“互相欣赏”可知,应选“修身养性”。

2. D 解析:根据括号后的“这恰恰是它的一个特点”,可知括号内的句子要陈述古琴的一个特点,再结合“但我认为”,可知括号内的句子与后面是转折关系,据此对比四个选项,得出答案。
3. C 解析:画线句子有两处语病:一是“因为……使得”句式杂糅,应选用“因为……所以……”,或者“……使得……”其中一种句式;二是“它”指代不明,造成表意混乱,“它”改成“古琴”,才能与后面的“乐器”搭配。
4. C 解析:“分外”更符合“木棉盛情绽放”的情景,“映照”不合语境,故排除A、D两项。“感觉”的主语应该是人,而前后两个分句主语都是木棉,主语应一致,排除B项。“烈焰般的”作定语,应修饰“木棉”,排除A、B两项。
5. ①更能突出景物特点。原文运用了比拟、比喻、夸张等修辞和“憋”“鼓鼓囊囊”“炸开”“蹿出”等富有表现力的词语,写出蕴蓄了整个冬天力量的木棉花苞瞬间绽放后灿烂热烈的姿态,更好地突出花苞之大,花开之早、之盛和阳刚之美。②更符合作者的心情。原文用生动形象的语言写出木棉花开的热烈足以燃烧人们心底的热望,更好地表达作者对木棉的无限喜爱和赞美之情。③与语段语言风格一致。原文侧重描写,表达生动形象。

解析:从表现手法上看,“憋”运用了比拟的修辞手法,写出了木棉花苞蕴蓄了整个冬天力量,形象生动可感,富有表现力;“鼓鼓囊囊”运用叠词,读起来朗朗上口,形象地描绘了木棉花苞饱满的姿态;“炸开”“蹿出”写出了木棉花苞瞬间绽放的姿态,富有动感;“赤红的花瓣火苗一样蹿出”“没有叶子的枝干像被点燃了似的”,运用比喻、夸张,把“花苞”比作“火苗”,写出了木棉花的颜色,同时也描绘出木棉花盛开时的热烈;从表达的效果上看,作者表达

了对木棉花的喜爱赞美之情,原文语言生动形象更能激发人们心底的热望。从语体风格上看原文,与语段语言风格一致。

6. ①而是觉得它有一种十足的阳刚之美 ②还是草木一秋

解析:第①处,根据上文“很多花柔美娇艳,木棉花则不然。其形硕大,花瓣厚实,中间的一束花蕊粗壮有力,深色的蕊头黑如胡荽,观其神色,活脱脱一张血气充沛、胡须浓密的汉子脸。这样形容木棉花,绝不是忽略它的好看”分析可知,木棉花的美和很多花的柔美娇艳不同,“活脱脱一张血气充沛、胡须浓密的汉子脸”,可见它的美与“柔美娇艳”是截然不同的,故此处可填写“而是觉得它有一种十足的阳刚之美”。第②处,根据上下文可知,此处的语境表达的是无论生命长短,都是有尊严的,故此处可填写“还是草木一秋”。

阅读拓展

7. B **解析:**“无以”是固定结构,不能断开,排除 C、D 两项;“船”是“有”的定语,不能断开,排除 A 项。故选 B 项。
8. C **解析:**C 项,“王”应为“公”。
9. B **解析:**B 项,项羽部队陷入沼泽后才被汉军追上,一番厮杀后,逃到东城只剩下二十八骑,不是因为陷入沼泽地致使伤亡惨重。
10. (1)我所抵挡的敌人都被打垮,我所攻击的敌人无不降服,从来没有失败过,因而能够称霸,据有天下。
(2)可是如今终于被困在这里,这是上天要灭亡我,绝不是作战的过错。
11. 项羽兵败,楚国将亡;英雄末路,不忍仰视。

语言表达

12. 示例:①虽然这是一场小小的问对 ②也正因为如此
- 解析:**第①处是一个承上启下的句子,根据横线后的“但”可知,所填内容应与后面内容形成转折关系,再结合前文“一场特别而又亲切的交谈”和后文“却让我们聆听到了”即可推出答案。第②处,根据前文“孔圣人……宽厚平等的教育大家的风范”和后文“弟子们的个性得到了淋漓尽致的展现”可推断横线前后有因果关系,所以此处应该填入“也正因为如此”。
13. 示例:毛遂若不自荐,就不会被平原君任用,可能一辈子“锥处囊中”。结论:人们应善于抓住机遇,

敢于推荐自己。

14. ①新型邮编有望明年推行,每个人都会有精准的地址 ID;②新型邮编能提高快递中转时效;③新型邮编能加速快递行业无人化进程。(答案也可以是完整连贯的一段话)

小测试(六) 窦娥冤(节选)

预习自评

1. yǎo hái lín yǎn
2. 衙/衍 勘/堪 嗟/磋/搓 亢/杭/吭
3. (1)①分辨 ②分辩 (2)①埋怨 ②抱怨

课文精练

4. C **解析:**C 项,后两个典故写窦娥的冤情感动了天地。
5. C **解析:**C 项,王国维主要看重的是作品塑造的窦娥这一形象。
6. A **解析:**A 项,“仙吕”是宫调名,不是曲牌名。
7. C **解析:**C 项,“暗示”不当,此时已在法场;“显示了窦娥拼死反抗的决心”理解不正确,此句体现不出窦娥的反抗精神。
8. C **解析:**A 项,“日月”“鬼神”“天地”只是古今意义相同,不是古白话。B 项,“盗跖”“颜渊”不是象征,而是借代。D 项,这里是直抒胸臆而非委婉曲折。
9. 这段文字表现了窦娥性格的两个方面:一是具有强烈的反抗精神;二是具有善良贤孝的美好品质。
10. ①这正体现了窦娥难以舍别婆婆的感情,表现了她对婆婆的挂念。②安排婆婆做这些事,是让婆婆有所寄托,以免婆婆孤独痛苦或生轻生之念。③可以增强悲剧气氛。④白发人送黑发人,白发人祭奠黑发人,更加突出社会的黑暗和毫无公道可言。

小测试(七) 雷雨(节选)

预习自评

1. cén è mèi yù yín guī ju
2. 矩/柜 谛/缔 签/鉴 昧/味
3. (1)①委屈 ②委曲 (2)①门第 ②门风

课文精练

4. D **解析:**D 项,鲁侍萍认出周朴园后心理变化过程是:一丝幻想,一丝眷恋——极度悲愤——彻底清醒。
5. D **解析:**D 项,“周朴园和鲁大海的矛盾”揭示了资产阶级和工人阶级之间不可调和的矛盾。
6. C **解析:**C 项,“人物的情绪”属于舞台提示。

7. 因为事隔多年竟然还有人知道他当年做过的丑事，而且面前的这个人描述得是那么清晰，让他不由得内心紧张，生怕事情败露，因而流下汗来。这正是他内心恐慌的表现。
8. 不是。由下文他对待萍的态度就可以看出，他说要给侍萍修坟不过是为了掩人耳目罢了，尤其是要表现给面前的这个人看。而且周朴园做这件事也是想为自己寻求一点安慰，不让自己过分紧张。
9. 周朴园有些不耐烦，他想尽力消弭这件事情的影响，不想把事情闹大，免得对自己产生不好的影响，动摇自己的地位。而且他语气强硬，不容侍萍再说，想竭力维护自己的家长地位。
10. 示例一：周朴园对鲁侍萍的怀念应该是真的。他们曾有一段很温馨的生活，他能够三十年保留鲁侍萍生活过的房间的格局，记住她的生日，如果心中没有对鲁侍萍的怀念是不可能的，他是一个人，有他的人性。繁漪不驯服，儿子跟他疏远，他感到孤独，生活不如意，因此他怀念鲁侍萍，也怀念他一生中温暖的回忆。
- 示例二：周朴园对鲁侍萍的怀念有着虚假的成分。他的思想是复杂的、矛盾的，他心灵天平一边的砝码是侍萍的真情，另一边是个人及本阶级的利益。作为“名流”“贤达”，他时时考虑的是身份、名誉、家庭，他觉得和“下人”侍萍的事传出去，是有损于他的身份和门第的，阶级性战胜人格，感情服从利益。他将当年跳河而“死”的侍萍说成“这个人跟我们有点亲戚”，明显是想掩饰什么；当得知侍萍就在眼前时，他厉声责问“你来干什么”“谁指使你来的”；当鲁侍萍愤怒地表达对周朴园的不满时，他立即阻止鲁侍萍，不让她说下去……

小测试(八) 哈姆莱特(节选)

预习自评

1. yū wǎn chóu chú tà chàn niè pú fú lián shǔn
蔑/筏 涎/涎 沮/沮 陨/殒
3. (1)①迷惘 ②迷惑 (2)①吝惜 ②爱惜

课文精练

4. B 解析：A项，“退回纪念品，和他一刀两断”于文无据。退回纪念品是为了试探哈姆莱特是否发疯。C项，“他明白奥菲利娅已经不爱自己了”错误，从后文奥菲利娅对哈姆莱特的赞美可以看出，此时奥菲利娅还是爱着哈姆莱特的。D项，“表现了奥菲利娅对哈姆莱特发疯一事的无奈之情”错误，表现

的是奥菲利娅的痛心。

5. D 解析：了解背景是解读《哈姆莱特》的关键。A、B、C三项都能很好地帮助我们解读该剧。D项，该剧借哈姆莱特之口，充分表现了莎士比亚的人文主义理想，而非浪漫主义理想。
6. B 解析：B项，《哈姆莱特》中哈姆莱特与克劳狄斯的斗争，象征着新兴资产阶级人文主义者与反动的封建王权代表的斗争。与“资本主义社会”无关。
7. 是选择死亡，还是忍受无奈？惧怕不可知的死，在那死的睡眠里，究竟将要做些什么梦？
8. 她受克劳狄斯等人的欺骗，想要试探哈姆莱特对自己的感情，借以探察哈姆莱特是不是真疯。
9. 有坚忍的意志，具有战斗精神，但也有悲观、忧郁的一面。（意对即可）

素养提升卷(二) 第二单元

积累运用

1. C 解析：括号前一句的主语是“创新”，C项和前面的叙述主体一致，上下文衔接更顺畅，且较为简洁，D项稍显复杂；从表述内容上看，C项突出“创新精神缺失”这一话题，D项突出创新精神缺失对当代戏曲发展的制约。A、B、D三项破坏了句子的简明性和连贯性，故C项正确。
2. C 解析：寿终正寝：旧时指老死家中，泛指事物的消亡。无疾而终：强调“终”的方式。语境指戏曲可能自然消亡，所以应用“寿终正寝”。名噪一时：指名声在一个时期广泛传播。名垂青史：指好的名声和事迹载入史籍永远流传。语境强调的并非“一时”，应用“名垂青史”。兼容并蓄：指把内容不同、性质相反的东西都吸收进来。而“博采众长”更强调广泛地采纳各家的长处，和梅兰芳艺术水平和艺术追求吻合得更好。照猫画虎：比喻照着样子模仿。按图索骥：比喻按照死规矩机械、呆板地做事。语境只强调简单模仿，所以选“照猫画虎”。
3. B 解析：画线的部分共两个分句。第一分句中，“不是”的宾语中心语应是“创新”，画线句子中，“不是”的宾语中心语却是“眼花缭乱”和“创新”，造成了句子结构混乱，所以应在“眼花缭乱”前加上“令人”。第二分句的主语不能是“戏曲的创新”，而应是“‘创新必须以传承为基础’的做法”，所以本句犯了“主语残缺”的毛病，应加代词“这样”。
4. D 解析：所向披靡：力量所到之处，一切障碍全被扫除；常用于形容军事或体育竞技中绝无对手的常胜劲旅。望风披靡：比喻军队毫无斗志，老远看到

对方的气势很盛,没有交锋就溃散了。句中写“战无不胜”的“孙大圣”,应当用“所向披靡”,故排除 B、C 两项。反应:因为事件所引发的意见、态度、行动或回应。反映:把情况或意见等向上级报告;把客观事物的本质表现出来。句中指把“当代人的生活、情感和价值追求”表现出来,故用“反映”更恰当,故排除 A 项。观照:原是美学名词,现指人(主体)在超功利的状态下对事物(客体)特性进行观察、体验、判断、审视等特有的心理活动。观测:观察并测量(天文、地理、气象、方向、情况等)。句中用于形容“现代人的生活”,故用“观照”更恰当。获取:指取得、猎取。汲取:吸取、吸收。句中指影片广泛吸收多种文化的营养,故用“汲取”更恰当,故排除 A、B 两项。

5. B 解析:画线句有两处语病,一是“成长为……普通人”不合逻辑,应将“成长为”改为“变成了”,故排除 A、D 两项;二是“活生生的能走出传统,走进观众内心的普通人”语序不当,可改为“能走出传统,走进观众内心的活生生的普通人”,故排除 C 项。

6. A 解析:依据括号前的“在保持传统文化精神内核的基础上”可知,括号内的前半句应为“让传统文化融入时代语境”,故排除 B、D 两项;依据括号后的“展现新魅力”的句式和内容特点可知,括号内的后半句用“迸发新活力”衔接更紧密,故排除 C 项。

阅读拓展

7. D 解析:D 项,并没有多少外部动作的紧张。
8. 周朴园的“平静”,是其一贯伪善的最好体现,面对这些无法摆脱的纠葛,他想用亲情安慰周萍,用金钱稳住鲁侍萍,用“人伦天性”来维持风雨飘摇的“家庭”。

解析:当各种矛盾公开后,周朴园先是让周萍认母,接着是对自己“一生就做错了这一件事”进行忏悔,然后是对鲁侍萍进行“补偿”。这些行为的背后,有周朴园的目的:维护其“善良”的面孔,表现其“道德”的一面。

9. 仅就节选部分,从第四幕的矛盾冲突看,是蘩漪使矛盾趋向于尖锐,直接引起了矛盾的集中爆发,可以认为是蘩漪一手造成的。(或:周朴园是家庭罪恶的制造者,这些矛盾,即使不是由蘩漪点燃,也早晚势必爆发,蘩漪只是加速了这个进程罢了。)

解析:这是一个探究讨论的题目,可以结合第四幕矛盾的纠葛情况分析,也可以结合全剧的情节理解。只要能自圆其说即可。

语言表达

10. 示例:①但主要是供舞台演出用 ②变为戏剧冲

突的发展过程 ③戏剧冲突是构成戏剧的根本因素

解析:第①处,根据“剧本虽然也可以供人阅读”“它以明显的舞台性”等,可以推出应填“但主要是供舞台演出用”一类的语句。第②处,根据“使之围绕……解决的过程”,可以推出应填“变为戏剧冲突的发展过程”一类的语句。第③处,根据“没有冲突就没有戏剧”等,推出应填“戏剧冲突是构成戏剧的根本因素”一类的语句。

11. 原稿表现了鲁侍萍的自惭形秽、自轻自贱,修改稿则突出了其奋力抗争、自尊自重的性格特点。

解析:解答此题可从鲁侍萍的性格特点入手进行分析。

12. 盛行于元朝,综合“唱”“念”“做”等表现手法、以主角的歌唱和念白为主的四折本传统戏剧样式。

小测试(九) 青蒿素:人类征服疾病的一小步

预习自评

1. hāo suǐ nüè sì yǎn bèi

2. 键/健/建 睹/赌 挤/剂 僻/避

3. (1)①启示 ②启事 (2)①辨证 ②辨证 辩证

课文精练

4. B 解析:B 项,不是对比的手法,是同类相比,属于类比。

5. D 解析:D 项,“叙述生动形象”错误,本文多使用概念明确、含义固定的专业术语,以说明、议论为主,语言表达平实、简明。

6. A 解析:A 项,“大国担当”于文无据。

7. D 解析:D 项,中国政府启动“523 项目”并任命屠呦呦领导抗疟药研究工作的目的是抗击疟疾,原因是“20 世纪 50 年代,由于疟原虫抗药性的出现,疟疾重新开始肆虐,消灭疟疾的国际努力遭受重挫”。

8. ①这句话既为上文“查找了大量的文献”提供例证,又引起下文“这句话让我深受启发”的相关阐释,是最终找到青蒿素抗疟疗效的关键转折点。②引用权威性古代医学著作,使阐述更加深刻、透彻,具有说服力,体现作者深厚的中医学理论基础。

9. ①中国政府启动“523 项目”,中医研究院任命屠呦呦领导抗疟药研究工作。②屠呦呦带领团队开始从中草药中寻找有抗疟疗效的成分。③搜集了 2 000 种中草药,加热提取,进展甚微。④受《肘后备急方》启发,改为低温提取,保存抗疟有效成分。⑤成功得到安全性高的中性提取物。

小测试(十) 一名物理学家的教育历程

预习自评

1. yuān hàn lán dàn xǐ huán

2. 澜/澜 撰/撰 论/论 咤/咤 鳍/鳍 遐/遐/暇
栅/栅/珊

3. (1)①里程 ②历程 (2)①引导 ②引导 指导

课文精练

4. D 解析:D项,“由小范围到大范围,由具体细致到笼统概括”错误,应该是“由大范围到小范围,由笼统概括到具体细致”。

5. D 解析:D项,“都是按照时间顺序娓娓道来”表述错误。本文在整体上,并没有按照从童年到小学到中学的时间顺序叙事,而是选取童年的两件趣事和高中阶段时建立实验室的事例,突出展现了他成为一名“物理学家”的“教育历程”,并不旁及其他的成长经验。

6. D 解析:D项,“文中写了自己花费大量时间和精力阅读有关爱因斯坦的书籍”是为了说明爱因斯坦理论对“我”的吸引力。

7. 这句话说明这位伟大的科学家贡献巨大,表现了人们对他无限崇敬之情。

8. 这一秘密指:“他未完成的工作是什么?他桌上论文的内容是什么?什么问题可能会如此难以解决而又非常重要,值得如此伟大的科学家把他的有生之年花费在这种研究之中?”

9. “可能”表推测,一是体现了说明文语言的严密性,二是说明了对二者的关系在当时确实不能理解,因为还有很多理论性的问题不能解决,特别是“用更高的维数可能是解决统一场论的关键”不能理解。

小测试(十一) 中国建筑的特征

预习自评

1. wéi jǐ sǔn fāng qiàng xiè lǐn kuàng

2. 妨/妨/纺 檐/檐/瞻 崛/掘/倔 缀/辍/掇

3. (1)①布置 ②布局 (2)①装饰 ②妆饰

课文精练

4. D 解析:D项,“可译性”并非比喻。

5. D 解析:D项,(一)(二)均既涉及结果特征又涉及装饰特征,属于总体特征。

6. B 解析:B项,原文中是“往往左右均齐对称”,并不是一定左右对称;原文是“主要的房屋一般地都

采取向南的方向”,并不是全部都向南采光;原文是“往往也种植树木花草”,并不是必然的。

7. D 解析:D项,“各民族‘建筑语言’的风格也会是一样的”表述错误。所谓的“可译性”,是指各民族建筑在实质上有“同一性质”,可以透过其纷繁多样的表现形式解读出来。各民族建筑的功用或主要性能是一致的,有相通性,但表现出来的形式却有很大不同。

8. B 解析:B项,建筑的“文法”与文章的语法一样,都有一定的拘束性,但同时也有极大的运用的灵活性,能有多样性的表现。

9. C 解析:C项,“一面横额、一副对子”喻指建筑中“路的尽头的一座影壁,或横跨街中心的几座牌楼等等”,而在此选项中它指真正的文章中的文字,而非比喻性的建筑的“文章”。

10. 人们在建筑活动中普遍承认并遵守的规则和惯例。

解析:本题考查对文中词语的理解能力,注意抓住原文的关键词句整合答案。

小测试(十二) 说“木叶”

预习自评

1. jú jiǎo zhuó gāo mián tiáo rǎn xī sū

2. 萧/箫 恰/洽 歧/岐 锭/锭

3. (1)①精妙 ②精巧 (2)①典型 ②典范 典型

课文精练

4. B 解析:B项,引用诗句说明这些诗人使用“木叶”是受了屈原的影响,是从屈原的诗句中得到了启发。

5. C 解析:C项,作者没有“厚‘木叶’而薄‘树叶’”的思想倾向”。而是通过“树”与“木”、“树叶”与“木叶”、“木叶”与“落叶”所造成的诗的意境的差别,阐发了诗歌语言暗示性的特质。

6. C 解析:C项,“为我们分析了诗歌史上诗人们钟爱的‘木叶’‘树叶’‘黄叶’等意象”错误,本文主要是分析“木叶”这一意象,“树叶”“黄叶”只是用来对比的意象,为说“木叶”服务。

7. B 解析:B项,古诗中“‘落叶’也不常见”说法错误。原文是“‘落叶’,虽然常见,也不过是一般的形象”。

8. 所指对象相同,但给人的感受不同。“落叶”是一般概念,意义具体而可观,内涵比较单一;“落木”是特

殊的概念,具有形象思维的特点,具有较多的感情色彩,内涵比较丰富。

解析:可根据原文“从概念上说,‘木叶’就是‘树叶’”“‘落叶’……也不过是一般的形象”“到了诗歌的形象思维之中,后者则无人过问,前者则不断发展”等信息句概括作答。

9. 不矛盾。说“当然也可以”,是从二者所指对象的角度,说明二者没有区别。说“‘木’在这里要比‘树’更显得单纯”,是从艺术欣赏的角度看待它们,“木”比“树”更有韵味。

解析:解答此题,需根据文意理解“高木”与“高树”的异同点并加以概括分析。从所指对象和艺术形象的角度分析作答。

素养提升卷(三) 第三单元

积累运用

1. C **解析:**接踵而至:一个跟着一个到来。形容很多人接连到来。也形容事情接连不断地发生。蜂拥而至:像一窝蜜蜂似的齐拥而上。形容很多人乱哄哄地一齐拥上来,杂乱无章。此处说的是很多人来公园游玩,并没有表达“多而乱”的意思,应选择“接踵而至”。博大精深:形容学识、思想广博高深。源远流长:河流的源头很远,水流很长。比喻历史悠久。此处说的是“文明内涵”,应选择“博大精深”。喜闻乐见:喜欢听,乐意看。指很欢迎,多用于文学、艺术方面。平易近人:形容态度和蔼,使人愿意接近。也比喻文字浅显,通俗易懂。此处说的是传播方式,应选择“喜闻乐见”。探寻:探求,寻找。探访:访求,搜寻。此处说的是到良渚古城遗址等世界遗产地去,应选择“探访”。
2. B **解析:**由括号前的“浙江卫视推出了我国首档世遗揭秘互动纪实节目《万里走单骑——遗产里的中国》”可以推知,括号内的主语应该是“该节目”,由此可以排除 A、C 两项。根据括号后的“节目组织专家、嘉宾……只有让年轻人……”,可知,应先说“全方位展示遗产地的独特价值”,再说“书写属于年轻视角的世遗故事”,由此可以排除 D 项。
3. D **解析:**画线句共有两处语病,一是搭配不当,“只有……就……”关联词搭配不当,应将“就”改为“才”。二是不合逻辑,应该是先“吸引年轻人的目光”,后“让年轻人感受到……”综合分析后选择 D 项。
4. C **解析:**司空见惯:看惯了就不觉得奇怪。层出不穷:接连不断地出现,没有穷尽。文中指“薜荔”意象在古诗文中常见,用“司空见惯”更恰当。随波逐流:随着波浪起伏,跟着流水漂荡,比喻自己没有主见,随着潮流走。同流合污:随着坏人一起做坏事。根据下文“活出自己的精彩”等可知,用“随波逐流”更恰当。扶摇直上:形容地位、名声、价值等迅速往上升。青云直上:形容官职升得很快很高。前者可用于事物,也可用于升职;后者只用于升官又快又高。根据语境,用“扶摇直上”更恰当。心驰神往:心神飞到(向往的地方),形容非常向往。爽心悦目:看到美好的景物而心情舒畅、愉快。文中是指诗歌描写生动,不是指眼前景色美好,用“心驰神往”更恰当。
5. D **解析:**画线句子的语病主要是不合逻辑,修改的关键是把句子的逻辑关系理顺。A、B 两项,“身处逆境”包括“仕途不顺”及“怀才不遇”的情形,不能并提。C 项,“古代文人仕途不顺或怀才不遇”说法绝对;且“仕途不顺”与“怀才不遇”有交叉,不合逻辑。D 项的修改最恰当。
6. B **解析:**上文已经交代“夏天来了”,这里就不要再说“夏日”。前句提到“风雨雷电”,此处应说“天气晴朗”。先说阳光照射,后说仿佛一片彩霞,这样更符合逻辑。故选 B 项。

阅读拓展

7. A **解析:**B 项,“一扫旧体诗的创作风格”错误,原文说林庚先生的新诗“亦有一抹唐诗的风韵”。C 项,“只有曹禺一人可与他相提并论”错误,原文是“大概唯曹禺一人可比”。D 项,“代表了明清小说研究的最高成就”错误,原文只说“成为明清小说研究的又一高峰”。
8. B **解析:**B 项,“旧体诗词创作水平已达到极致”错误,原文是“已近极致”。
9. 每个人都应该充分认识自己,在了解自己的基础上调整人生目标。林庚先生初学物理,当他发现自己钟情于文学时,便果断地改学文学,此后在文学方面取得了卓越的成绩。如鲁迅先生,初学医,后弃医从文,成为一代文学大师。如果林庚先生不及时调整人生目标,那社会上或许会多一个平庸的物理学者,却少了一位才情卓著的文学大师;如果鲁迅先生不及时调整人生目标,那社会上可能会多一个普通的医生,却少了一面中国文学的光辉旗帜。(言之成理即可)

解析:本题有两个答案关键点,第一点是启示,第二点是举例。第一点结合文本内容以及自身实际来作答;第二点可以举一个类似的例子,如鲁迅弃医从文的经历。

语言表达

10. 示例:①花还可入药 ②用果实提炼出来的色素

③栀子一年四季美不胜收

解析:根据“除了……还……”的结构,第①处,应该包含关联词语“还”,且内容应与下文“用于热病心烦、黄疸尿赤、血淋涩痛、血热吐衄等”照应,下文介绍其药效,故此处可填写“花还可入药”。第②处,前为分号,上文介绍的是“色素”,故下文表述的主体应还是“色素”;下文内容是“价值比黄金白银还要贵”,所以此处应说的是“价值”的主体。再结合上文,故此处可填写“用果实提炼出来的色素”。第③处是段末的总结句,横线后是冒号,此处应该是对下文一年四季美景的概括和总结,可填写“栀子一年四季美不胜收”。

11. “斗拱”是指由梁架上在立柱和横梁交接处的一层层逐渐挑出的被称作“拱”的弓形短木和两层拱之间垫着的被称作“斗”的斗形方木块综合构成的建筑单位。

解析:本题考查变换句式的能力。以“斗拱”开头,也就是把“斗拱”作为陈述的对象。关键点是対“斗”和“拱”的解说。

12. 示例:第一组——孤独的河流在黑暗的夜中静静流淌。即将远行的人儿,驻足河岸,因月光的牵引迈不开启程的脚步。他放眼四顾,只看见天上的明月洒下清冷的光芒。他知道月光深处是恣肆满溢的眷恋。杨柳的青丝是无助的手臂,它挽得住春风,却挽不住杜鹃的悲啼、游子的忧伤。

第二组——大江在崇山峻岭中匍匐前行。在它的左岸,远山被落日的微光镀上了一层金黄,燕雀噪若寒蝉,唯有雄鹰在苍茫的天地间翱翔。这个时节,塞外的野草疯狂生长,在阴山脚下,长城尽头,手执长缨的骑士,踏碎嗒嗒的马蹄,朝大漠的深处,绝尘而去。

素养提升卷(四) 第四单元

积累运用

1. D **解析:**文中“小巧秀气,文静雅致”“苜蓿之间也毫不谦让,毫不客气,毫不留情,就像运动员,你比我赛,争金夺银”“它的活力与激情,简直让四周的

花草羞愧得毫无颜色”使用了拟人的修辞手法;文中“要长便是大片大片的,像是铺就的地毯,又像是飘落的云彩”将苜蓿生长的形态比喻成铺就的地毯和飘落的云彩,使用了比喻的修辞手法;“毫不谦让,毫不客气,毫不留情”使用了排比的修辞手法。

2. ①原句运用拟人的修辞手法,生动形象地写出了苜蓿疯狂生长、生命力旺盛的特点。②原句是短句,句式活泼,节奏感强,更能生动形象地突出苜蓿生长的特点。③原句与上下文的句式结构、语言风格一致。

解析:本题中,从修辞的角度来讲,原句运用了拟人的修辞手法,用“张扬撒泼”来形容苜蓿,生动地写出了苜蓿疯狂生长、生命力旺盛、蓬勃热闹的景象;而题干中的句子,去掉了拟人的修辞手法,不如原句生动。从句式的角度来讲,原句是短句,句式活泼跳脱,节奏感很强,读起来更能让人体会到苜蓿生长的热烈和繁茂,更能显示出苜蓿旺盛的生命力;题干中的句子不是短句,仅是描绘出了苜蓿生长后的形态,却让人体会不到生长的动态。从语言连贯的角度来讲,原句和上下文的句式结构、语言风格一致,文章读起来更统一、和谐;题干中的句子则和原文的风格不同。

3. ①均因花朵色彩而命名 ②苜蓿的生命力非常旺盛

解析:本题中,第①处,前文已经说“一是紫花苜蓿,一是黄花苜蓿”,可知此处应该填写苜蓿命名的由来,即“均因花朵色彩而命名”。第②处,根据后文对苜蓿在任何地方都能生长的描述,可知整段都是在描写苜蓿生命力旺盛、生长热烈的特点。因此,第②处作为引领全段的总起句,应填写“苜蓿的生命力非常旺盛”。

4. A **解析:**例句与 B、C、D 三项为特殊含义。A 项,表示着重论述或强调的内容。

5. B **解析:**文中画波浪线的句子把信息资源丰富和相对稀缺的两个阶段分别比作“超市”和“集市”,为比喻手法。A 项,夸张手法。B 项,比喻手法。C 项,拟人手法。D 项,借代手法。

6. 这大大提高了信息传播的个性化水平和效能。

解析:“提高”和“个性化”不搭配,在修改时,要在“个性化”后加“水平”。

阅读拓展

7. A **解析:**A 项,“它把不同的媒体进行全方位的整合,从而实现传统媒体与新媒体的合作共生和多方

面融合”错误,由“在人力、内容、宣传等方面进行全面整合,实现‘资源通融、内容兼容、宣传互融、利益共融’的新型媒体。目前的融媒体环境,既有传统媒体与新媒体的合作共生,也有新旧媒体间内容、渠道、平台、经营和管理等多方面的融合,从本质上讲是以互联网新媒体为核心的多元化媒介环境”可知,不是整合“不同媒体”,是“在人力、内容、宣传等方面进行全面整合”。

8. B 解析:B项,“利用融媒体保护非物质文化比保护物质文化难度更大”错误,由“同样,面对时间的洗礼,非物质文化更难传承全貌,例如陕西的社火表演、剪纸艺术、皮影戏、秦腔、木版画、泥塑等,它们已经渐渐退出了历史舞台。但作为非物质文化,它们应该受到珍视和保护。融媒体可以通过图像、视频化、App、H5、虚拟现实等技术完整保存这些岌岌可危的传统文化”可知,选项删掉了修饰语“面对时间的洗礼”,并且原文是“融媒体可以通过图像、视频化、App、H5、虚拟现实等技术完整保存这些岌岌可危的传统文化”,而非“比保护物质文化难度更大”。

9. ①论证结构上,整体为“总分”结构,开头提出中心论点,主体部分从三个方面并列阐述。②论证方法上,主要运用了举例论证。

解析:论证结构上,整体为“总分”结构,开头提出中心论点——在新时代综合运用融媒体技术对传统文化的宣传和弘扬有着积极的影响。主体部分从三个方面并列阐述,分别是:融媒体能够有效记录和保存传统文化的原型,使宣扬传统文化有据可依;融媒体能够拓宽宣扬传统文化的渠道,提升社会影响力;融媒体还能够使传统文化不断推陈出新,迸发出新的活力。论证方法上,主要运用了举例论证。如:“光明日报《馆藏文物之痛:文物腐蚀的结与解》”“文字、图片不仅能在传统纸媒上完美展现,更能通过客户端、App等大放异彩;视频、音频可以通过互联网、移动互联网广泛传播;H5技术不仅在视听上满足了用户的需要,还能够兼顾交互性和趣味性;现场云技术革新了传统的采编发场景”“穿越秦朝,当你的品位遇上兵马俑”等都是举例论证。

10. ①媒体、传播者应综合运用融媒体技术。②更新理念,创新发展模式。③普通民众应自觉提升文化品位,增强辨识能力。④精英群体应引导传统文化向着良好方向发展。

语言表达

11. 示例:①受众又与之紧密关联 ②能看图像尽量不看文字(或:读图像多于读文本) ③尽量不(少)用文字说明

解析:第①处,依据后文“两者似乎成了一对形影不离的‘双胞胎’……要设法让受众感兴趣并付出行动”可知,①应写媒介与受众关联紧密。又因为侧重写“受众”,所以应以“受众”为主语,可填“受众又与之紧密关联”。第②处,依据前文“受众逐渐形成了去繁从简的阅读习惯”以及后文“在这个图多于文的时代”可知,这里的“繁”与“文”相对,而“简”与“图”相对。这里是说“人们读图像多于读文本”。第③处,语境解释的是“可视化”传播,再结合前文“在这个图多于文的时代”,所以这里表达的是能够用视觉图像表现的内容,尽量不(少)用文字说明。

12. ①以活动激发受众兴趣,②以图像俘获受众眼睛,③以故事抓住受众内心。(或:①以活动“拉拢”受众参与,②以“可视化”增强互动力度,③以故事传达创意信息。)

解析:根据第一段“全媒体环境下的公益广告活动,要设法让受众感兴趣并付出行动”可概括为“以活动激发受众兴趣”。根据第二段“在这个图多于文的时代……以‘可视化’增强互动力度,是公益广告俘获受众眼睛的必杀技”可概括为“以图像俘获受众眼睛”。依据第三段“将要传达的信息蕴含在故事中……这种‘讲故事’的创意正是当下我国公益广告所缺少的”可概括为“以故事抓住受众内心”。

小测试(十三) 在《人民报》创刊纪念会上的演说

预习自评

1. fēn tuí mó bēi kuài yōng
2. 汽/气 钝/沌 辩/辨 判/叛
3. (1)①发扬 ②发挥 (2)①熟习 ②熟悉
(3)①尽管 ②不管

课文精练

4. D 解析:D项,“已经意识到在1848年资产阶级革命之前,就已经出现了由生产力的变革带来的经济变革”错误,依据原文“尽管我们生活在其中的……你们可感觉得到吗”可知,人们在1848年革命之前,还没有意识到这种变革。
5. D 解析:D项,“资产阶级民主革命家是旧社会的

掘墓人、资产阶级的执刑者”错误,本文意在指出无产阶级是旧社会的掘墓人、资产阶级的执刑者。

6. A 解析:A项,蒸汽、电力和自动走锭纺纱机等工业科技比参加过1848年民主革命的革命家对当时的欧洲社会冲击更大。
7. B 解析:B项,说法绝对,原文是:一些党派可能为了要摆脱现代冲突而希望抛开现代技术;还有一些党派可能以为工业上如此巨大的进步要以政治上同样巨大的倒退来补充。
8. ①这句话运用反问的修辞手法,以肯定的语气强调人们对司空见惯的大气压力毫无知觉。②作者以大气压力之于人们的作用生动阐明欧洲社会在1848年以前没有感觉到包围、压抑着它的革命气氛。
9. ①马克思列举大量无可辩驳的事实说明了现代工业、科学与现代贫困、衰颓之间,生产力与生产关系之间的尖锐对抗。即“一方面产生了以往人类历史上任何一个时代都不能想象的工业和科学的力量”“而另一方面却显露出衰颓的征兆”。②前者构成了爆发无产阶级解放运动的经济基础,而后者则说明了这场革命的时机已经成熟。

小测试(十四) 在马克思墓前的讲话

预习自评

1. dào fěi gū wú zhé wū zhuó jí
2. 估/沽/怙 损/殒/陨 朗/琅/踉 拔/拨/跋
3. (1)①摸索 ②探索 摸索 (2)①衷心 ②衷心 忠心

课文精练

4. B 解析:B项,“排列顺序由实而虚、由果而因”错误,三个词语的排列顺序是由虚而实、由因而果。
5. C 解析:C项,文中没有运用描写的表达方式。
6. D 解析:D项,“两组对比”及阐述错误。依据原文“各国政府——无论专制政府……当作蛛丝一样轻轻拂去”应该是敌人对马克思的嫉恨、污蔑与马克思的毫不在意的对比。
7. A 解析:B项,有“修养,能忍耐”不能表现马克思的战斗精神。C项,“无暇顾及”则完全偏离了题意。D项,“不费吹灰之力”则太看轻了这一斗争。
8. D 解析:D项,“正面描述”有误,应是“侧面烘托”。
9. ①因为这是在葬礼上的讲话,需要向全世界公布逝世的准确时间。②交代具体时间,强调了这是世界无产阶级应当永远记住的时刻。③这个具体的时间,表明马克思生命的每一刻对世界无产阶级都十

分宝贵,包含了对马克思的无限崇敬与赞扬。

10. 第二段两句话总领后文对马克思的丰功伟绩和卓绝的斗争精神的赞颂,突出了全文论述的中心,表达了对马克思逝世的无比沉痛和悲哀的感情。
11. 这一鲜明的对比,说明了马克思关于剩余价值的这一发现有着划时代的伟大意义。

小测试(十五) 谏逐客书

预习自评

1. jiǎn yāng yān yì jū rǎng ē tuó jué tí
jiù jī gǎo wèng bì jī yǎo tiǎo
2. (1)从 纵 合纵 (2)内 纳 接纳 (3)说 悦 喜欢 (4)采 彩 彩饰
3. (1)私下,谦辞 (2)不任用 (3)不分,不论

课文精练

4. B 解析:B项,治:社会安定。
5. D 解析:D项,连词,表转折,译为“却”/连词,表修饰。A项,都为连词,表目的,来。B项,都为介词,相当于“于”。C项,都为副词,竟然。
6. D 解析:A项,“从”同“纵”,合纵。B项,“内”同“纳”,接纳。C项,“说”同“悦”,喜欢。
7. C 解析:C项和例句均为名词作状语,向西;像蚕那样。A项,形容词的使动用法,使……畅快。B项,形容词的使动用法,使……明,彰明。D项,名词的使动用法,使成就霸业。
8. C 解析:C项,“……目的是批评秦王快意当前、耽于物质享受、骄奢淫逸的生活作风”错误,目的是同秦王对待客卿的态度进行比较,指出秦王用物跟用人态度的矛盾。
9. B 解析:B项,“‘书’是书信的意思”错误,应为“上书、奏章”。
10. (1)臣闻吏议逐客 窃以为过矣
(2)民以殷盛 国以富强
(3)是使国无富利之实而秦无强大之名也
11. D 解析:“客”作“负于秦”的主语,排除A、B两项。“却客而不内”与“疏士而不用”对举,其间应断开,排除B、C两项。
12. B 解析:B项,本文中“六国”不包括郑、卫。
13. C 解析:C项,“把兵器和粮食给予寇盗”理解有误,原文是比喻的形式,为说理服务。
14. (1)增强巩固了王室的权力,堵塞了权贵垄断政治的局面,逐步侵吞诸侯,使秦国成就帝业。
(2)泰山不拒绝土壤,方能成为巍巍大山;河海不遗弃细流,方能成为深水;称王的人不抛弃民众,

才能表现出他的德行。

15. 先列举四位明君、九个贤士为秦国作出巨大贡献来说明客卿有功于秦,借贤人扬己。再由物及人,指出逐客的无理和偏执、秦王轻视人民不思进取的过错。最后直接说理,秦王欲成就统一大业,必须海纳百川。

小测试(十六) 与妻书

预习自评

1. juàn chèn gòu wǎn jīn qī yì xiào
2. (1)旁 傍 靠近 (2)穀 够 能够 (3)念 廿 二十

3. (1)想象,揣摩 (2)幸福

课文精练

4. B 解析:B项,禁:经受。
5. D 解析:A项,“穀”同“够”,能够。B项,“念”俗同“廿”,二十。C项,“而”同“尔”,你的。
6. C 解析:例句“以”后省略介词宾语“之”,C项与例句一样,“与”后省略介词宾语“之”。A项,“河北”前省略介词“于”。B项,“数”前省略介词“以”。D项,“再”后省略动词“鼓”。
7. B 解析:“善”与“老”均为形容词作动词。A项,名词作状语,像瓜一样。C项,名词作动词,婚配,嫁给。D项,名词作动词,“牺牲”原义为祭祀用的牛羊,这里用作动词,奉献、贡献。
8. D 解析:D项,“严谨简洁的词语和逻辑推理严密的句子”错误,应为“带有感情色彩的词语和表达丰富感情的句子”。
9. C 解析:C项,“特指农历的每月十五日”错误,望日不一定是农历每月十五日,有时也可以是十六日或十七日;“也就是农历每月十六日”错误。
10. (1)老吾老 以及人之老 幼吾幼 以及人之幼
(2)遍地腥云 满街狼犬
(3)窗外疏梅筛月影 依稀掩映
11. D 解析:D项,“善”应该是“好好地”的意思。
12. C 解析:A项,连词,和/介词,对。B项,介词,凭借/介词,因。C项,均为代词,这,代这件事。D项,连词,表转折,却/连词,表并列。
13. (1)或者让你眼睁睁看着我死,我能够这样做呢?还是你能这样做呢?
(2)这就是我敢于任性去死而不顾你的缘故啊。
14. 作者说自己平日不信有鬼,是对自己观点的陈述,但接着又说“今则又望其真有”,是想表达希望在牺牲之后仍然能够和妻子相见之意。

素养提升卷(五) 第五单元

积累运用

1. D 解析:“不是……而是……”是并列关系,“不是……就是……”是选择关系,此处应选并列关系,排除A、B两项。堆满:侧重堆积。塞满:是布满、填满。此处选“塞满”更合语境。跃然纸上:活跃地呈现在纸上,形容文学作品叙述描写真实生动。不言而喻:指不用说就可以明白。合乎语境。咄咄逼人:形容气势汹汹,盛气凌人,使人难堪。此处形容权力恰当。飞扬跋扈:多形容骄横放纵,目中无人,侧重举止放荡高傲。
2. C 解析:“人也是如此”与前面的“树”衔接最恰当,排除B、D两项。依据前文,“适合的”应修饰限定“空气”,排除A项。
3. A 解析:“或”指其中之一,“和”是两者都包括,根据句意,此处指社会科学家、人文学者两者其中之一,用“或”,排除B、C两项。D项,成分残缺,应为“用……的方式”,需在“学者”后加“的方式”。A项,“如何”一词放句首,起强调作用,并引起对做法的思考,符合语境。
4. C 解析:上文语境为“2019年,我们迎来了中华人民共和国成立70周年的生日”,补写语句应承接上文话题,因此排除A、D两项。B项,“站在……感受……回望……”不符合逻辑顺序,故选C项。
5. B 解析:“无论是……还有……”搭配不当,排除A、C两项。D项,结构混乱。故选B项。
6. A 解析:同声相应:同类性质的事物相互感应,指志趣相投的人自然地结合在一起。同日而语:放在同一时间谈论,指相提并论(多用于否定式)。第一处语境强调的是“小家”和“大国”的关系,没有否定义,应用“同声相应”。艰苦卓绝:形容斗争十分艰苦,超出寻常。艰难竭蹶:形容收入少,生活艰难。第二处修饰对象为“革命战争年代”,应用“艰苦卓绝”。贡献:拿出物资、力量、经验等献给国家或公众;为国家或公众所做的有益的事。奉献:恭敬地交付;呈献。第三处应用“贡献”,与前面“作出”搭配。汇聚:聚集。会聚和汇聚都有聚集的意思,都偏重行为方式。但“汇聚”强调从各个不同的地点、方向集中到一起,由少到多融合为一个整体。“会聚”强调各方会合后各自仍独立存在。结合语境中“同心筑梦的强大力量”,用“汇聚”更恰当。

阅读拓展

7. C 解析:根据前文的提示可将本组句子划分为两

部分。“治驰道”到“罪六矣”为一部分,后面句子为一部分。从前一部分看,应该有两件事,即由两个动词“治”“兴”引出的动作行为,然后是做这两件事的目的——“以见主之得意”,由此排除 A、D 两项。后一部分,可以参照前一部分的句式理解,后一部分的前三句应该和“罪六矣”前句子的结构是基本一致的,只是后面又有两句表结果,由此可以排除 B 项。加标点后应该是:治驰道,兴游观,以见主之得意。罪六矣。缓刑罚,薄赋敛,以遂主得众之心,万民戴主,死而不忘。罪七矣。

8. D 解析: D 项,“在本文中是‘宾客’之意”错误,在本文中是“门客”的意思。

9. D 解析:从文中看,赵高后来派十多个门客假扮成御史、谒者、侍中,轮流前去审问李斯。李斯改为以实情对答,赵高就让人再严刑拷打他。后来二世派人去验证李斯的口供,李斯以为还和以前一样,最终不敢再改口供,在供词上承认了自己的罪状。赵高把判决书呈给二世,二世很高兴地说:“没有赵君,我几乎被丞相出卖了。”由此可以看出 D 选项中“仍不顾一切”“终于获得二世的欢心”等不合文意。

10. (1)不久前杀死自己的兄弟而自立为皇帝,杀害忠良之士,重用卑贱之人,修建阿房宫,向天下百姓横征暴敛。我不是没有劝谏,可是他听不我的。
(2)后来二世派人去验证李斯的口供,李斯以为还和以前一样,最终不敢再改口供,在供词上承认了自己的罪状。

11. 在本文中,李斯认为古代圣明的君王,饮食有节制,车马器用有规定的数量,宫殿居室都有限制,颁布命令、治办事情,增加费用却无益于百姓利益的,一律禁止,所以能够长治久安;《谏逐客书》中,李斯认为国家富强在于广纳天下贤才并能重用他们。之所以说法不同,是因为本文中李斯是针对二世昏庸无道、滥杀忠臣良将、大兴土木、横征暴敛而说的;《谏逐客书》是针对当时朝中商议驱逐客臣,希望自己能继续留在秦国做事而说的。

解析:因为李斯所处的环境和所要表达的目的不同,所以对同一种现象的分析表述也有所不同。答题时要在了解这些条件的前提下充分理解文句的含意。

【参考译文】

赵高查办李斯。李斯被拘捕捆绑,关在监狱中,仰天长叹道:“可悲啊!无道的昏君,怎能替他出谋划策啊!从前夏桀杀死关龙逢,商纣杀死王子比干,吴王夫差杀死伍子胥。这三个大臣,难道

不忠诚吗?然而却免不了一死,他们虽然尽忠而死,只可惜忠诚的对象错了。现在我的才智比不上这三个人,而二世的暴虐无道超过了夏桀、商纣和夫差,我因尽忠而被杀,死得其所了。况且二世治国难道不乱吗?不久前杀死自己的兄弟而自立为皇帝,杀害忠良之士重用卑贱之人,修建阿房宫,向天下百姓横征暴敛。我不是没有劝谏,可是他听不我的。大凡古代圣明的君王,饮食有节制,车马器用有规定的数量,宫殿居室都有限制,颁布命令、治办事情,增加费用却无益于百姓利益的一律禁止,所以能够长治久安。现在二世对自己的兄弟,施以有悖于常理的残暴手段,不顾及这样做会有什么罪孽;迫害杀戮忠臣,也不考虑这样做会有什么灾殃;大规模修筑宫殿,加重天下百姓的赋税,不吝惜钱财;这三件事做了之后,天下百姓不听从他。现在天下已有一半人造反了,但二世心中还未醒悟,却让赵高辅助,我一定会看到敌人攻进咸阳,麋鹿在朝廷上游荡。”

这时二世派赵高审理丞相李斯的案件,要定他的罪。赵高审讯李斯,拷打了他一千多杖,李斯忍受不了,冤屈地招供了。李斯不想死的原因,是他自认为对秦国有大功,又确实没有反叛之心,希望能够上书为自己辩护,也希望二世能醒悟并赦免他。李斯于是在监狱中上书说:“我担任丞相治理百姓,已经三十多年了。我来秦国时领土还很狭小,先王的时候,秦国的土地不超过千里,士兵才几十万。我竭尽了自己微薄的才能,小心谨慎地奉行法令,暗中派遣谋臣,资助他们金银珠宝,让他们到各国游说,同时暗中准备武装,整顿政治教化民众,任用英勇善战的人为官,尊重功臣,给予他们很高的爵位和俸禄,因此终于胁持住韩国,削弱了魏国,击败了燕国、赵国,削平了齐国、楚国,最后兼并了六国,俘获了他们的国君,拥立秦王为天子。这是我的第一条罪状。秦国的疆域并不是不广阔,但还要在北方驱逐胡人、貉人,在南方平定百越,以显示秦国的强大。这是我的第二条罪状。尊重大臣,提高他们的爵位,用以巩固他们同秦王的亲密关系。这是我的第三条罪状。建立社稷,修建宗庙,以显示主上的贤明。这是我的第四条罪状。更改尺度衡器上所刻的标志,统一度量衡和文字,颁布天下,以树立秦朝的威名。这是我的第五条罪状。修筑道路,兴建游观之所,以显示主上志满意得。这是我的第六条罪状。减轻刑罚,减少赋税,以顺遂皇上赢得民心的意愿,使

百姓都拥戴皇上,至死不忘皇上的恩德。这是我的第七条罪状。像我李斯这样做臣子的,所犯的罪早就足以处死了,皇上希望我竭尽所能才得以活到今天,希望陛下明察。”奏书呈上之后,赵高让狱吏丢在一边不上报,说:“囚犯岂能上书!”

赵高派十多个门客假扮成御史、谒者、侍中,轮流前往审问李斯。李斯改为以实情对答,赵高就让人再严刑拷打他。后来二世派人去验证李斯的口供,李斯以为还和以前一样,最终不敢再改口供,在供词上承认了自己的罪状。赵高把判决书呈给皇上,二世很高兴地说:“没有赵君,我几乎被丞相出卖了。”

二世二年七月,李斯被判处五刑,在咸阳市街腰斩。李斯与他的次子一同被押解出狱时,回头对儿子说:“我想和你再次牵着黄狗一同出上蔡东门追逐狡兔,难道还可以吗?”于是父子二人相对而哭,三族的人都被处死了。

语言表达

12. 示例:①“信”指使者 ②逐渐形成了一套固定的格式 ③却先写作书人,后列受书人(或:却在开头就写明作书人和受书人)

解析:第①处,前文语境是说“书”和“信”的区别,“书”指信件,根据举例中“说媒的使者”可知,此处应填“‘信’指使者”。第②处,根据下文举例“上下款的称呼怎么写……哪里有空格等”可知,此处说的是书信的格式,据此应填“逐渐形成了一套固定的格式”。第③处,语境说的是汉魏六朝的书札开头结尾格式的不同,上句有“但”,应用“却”呼应,再根据“上款写受书人,下款写作书人”可知,此处应填“却先写作书人,后列受书人(或:却在开头就写明作书人和受书人)”。

13. 第一段:古代的书信文化十分讲究礼仪。第二段:古代“书”“信”的区别、书信的格式。第三段:古代书信的别称。

14. 示例:没有担当的人遇到大事就会畏首畏尾,遇到难事就会束手无策,所以人们说“大事难事看担当”。没有胸襟的人遭遇逆境就会卑躬屈膝,身处顺境就会趾高气扬,所以人们说“逆境顺境看胸襟”。

解析:分析示例,结合“群行”“群止”分析,材料中“大事”“难事”“担当”为一组;“顺境”“逆境”“胸襟”为一组;“畏首畏尾”“束手无策”和“卑躬屈膝”“趾高气扬”分别为一组;例句句式为“没有……的人……就会……,……就会……,所以人们

说……”。结合示例句式特点和材料内容仿写即可。

小测试(十七) 祝 福

预习自评

1. dùn xuān ào sè sǒng miù yǎn rù jiè
hái jiá bí
2. 暄/喧/渲 咤/吒/姹 缪/繆 熙熙/颐 骸/
赅/骇
3. (1)①毕竟 ②究竟 (2)①鉴于 ②基于 鉴于

课文精练

4. C **解析:**C项,题目并没有“对祥林嫂的悼念和祝福之意”。
5. A **解析:**A项,“自然环境”错误,应为“环境”(包含自然环境和社会环境)。
6. D **解析:**D项,朱熹抽取《礼记》中的《大学》《中庸》两篇,和《论语》《孟子》编在一起,称为“四书”。
7. A **解析:**B项,理解错误,柳妈的目的是帮助祥林嫂摆脱来世的苦难。C项,“反动”言过其实。D项,“合谋”之说,于文无据。
8. ①围绕祥林嫂额头的伤疤,谈论祥林嫂再婚的问题,以祥林嫂的悲伤取乐。②告诉祥林嫂到阴间将被锯的悲剧,希望祥林嫂捐门槛赎罪。
9. ①雪是冬天所特有的景物,而在这里写雪,有推动故事情节发展的作用。正是因为看到了雪,祥林嫂才又想起了阿毛的事,引出了下面的事情。②雪还是祥林嫂悲惨命运的暗示。“微雪点点的下来了”,是暗示祥林嫂的又一不幸来临了。她本来生活就已经十分悲惨,又无故地增加了一道精神枷锁。

小测试(十八) 林教头风雪山神庙

预习自评

1. jī diàn yǐ zhuàn shuò gān gà zī tóng
áo měi jǐn yē yán wān xù
2. 缀/掇/啜/辍 管/菅 赍/资 饌/撰 讷/纳
傲/廐 沧/苍 眷/券

3. (1)①工夫 ②功夫 (2)①庇佑 ②庇护

课文精练

4. B **解析:**B项,“两个‘闪’字,强调二人动作敏捷,身手不凡”有误,这个细节强调的是二人鬼鬼祟祟,行为诡秘,怕人看见,预示着下文“火烧草料场”的阴谋。
5. C **解析:**C项,“林冲恰巧被派往草料场”错误,“林冲被派往草料场”是陆虞候等人的蓄意安排。

6. D 解析: D项,“在它之后出现的《三国演义》”错误,《三国演义》出现在《水浒传》之前。
7. D 解析: D项,“表现客人喜欢清静,不想被人打扰的特点”理解错误,来人把李小二支开,暗示“营前酒店”里将酝酿一场不可告人的诡计。
8. 二人的对话交代了林冲得罪高太尉被刺沧州,担心因为自己的罪囚身份玷辱李小二夫妇等事,体现了林冲委曲求全、不愿反抗、安分守己、善良软弱的特点。
- 解析: 林冲称高俅为“太尉”,说自己“恶”了高太尉,自称“罪囚”,从这些可以看出林冲安分守己、委曲求全的性格;林冲资助李小二且怕自己的身份玷辱了李小二夫妇,可以看出他性格中善良仗义的特点。
9. 第一段插叙了林冲当初在东京时的情况,说明了林冲有恩于李小二,在这段中,下文主要情节的每个入物都露了面,出了场,选上这一段无论对人物还是对情节都有着重要作用:①表明林冲为人正直、急公好义的性格特征;②为下文写李小二帮助林冲埋下伏笔;③有推动情节发展的作用。
10. ①两个人不是一起进来,而是一前一后“闪”进来。两个“闪”字用得很形象,把搞阴谋诡计的坏人那种鬼鬼祟祟的情态活灵活现地表现了出来。②正是这种反常的行动才让李小二怀疑,才有下文的让老婆偷听之后给林冲报信等情形。

小测试(十九) 装在套子里的人

预习自评

1. qiè zēng suo xiǎo kān sǒng qiào zhèng
cuō pì jī xiá qiǎn jì
2. 粹/淬/粹 荤/浑/浑 堪/勘/湛 揉/糅/蹂
3. (1)①声明 ②申明 (2)①以致 ②以至

课文精练

4. B 解析: B项,“谨小慎微”不妥,从全文看他有这一性格特点,但这些口头禅主要是说他顽固保守的性格特点。
5. C 解析: C项,句中虽然有“好像”,但只是表猜测,不是比喻词;“怕冷”也不恰当。
6. D 解析: D项,“主动地为沙皇专制政府辖制别人的精神,助纣为虐”错误,应为“在客观上起着为沙皇专制政府助纣为虐的作用”。
7. B 解析: B项,“马克·吐温”错误,应为“欧·亨利”。
8. C 解析: 略。

9. D 解析: 略。

10. 生活习惯;社会悲哀。

解析: 第一段文字描写的是别里科夫的生活习惯。就正常人看来,别里科夫这些病态的生活习惯是令人痛苦和不安的,这说明别里科夫也是沙皇高压政策和白色恐怖的受害者;另一方面,既然已成习惯了,这又说明别里科夫也被沙皇腐朽的思想同化了,自觉不自觉地成为其中的一员,成为迫害别人的帮凶。这真是这黑暗社会的莫大悲哀。

11. “雨鞋”是别里科夫的一部分,是“套中人”的象征表现。

解析: 前文提到别里科夫就是大晴天也穿着雨鞋,那幅漫画也可见别里科夫穿着雨鞋,由此可知,雨鞋已成为别里科夫不可分割的一部分,是这个“套中人”的象征了。因此,这里说他“连同他的雨鞋一齐乒乒乓乓地滚下楼去”也就顺理成章了。

12. 写几声清脆的笑声结束了一切,是用了夸张变形的手法,突出了套中人的胆怯和虚弱。

解析: 前文说别里科夫想结婚是他昏了头,是他的一厢情愿,并没有提到华连卡也想与之结婚,因此基础是极其脆弱的,也可以说是子虚乌有的事。在这样的心理作用下,别里科夫会特别关注华连卡的一举一动;更何况,“他情愿摔断脖子和两条腿,也不愿意成为别人取笑的对象”,结果并没有掩盖住自己从楼上摔下来的狼狈相,反而被人看见了,而这个人竟是华连卡,是别里科夫想与之结婚的女人;再说,这女人还“哈哈”地大笑。所有这一切,无疑对别里科夫构成极其强烈的刺激,于是也就结束了这个病态人的一切了。

小测试(二十) 促 织

预习自评

1. ruò nè bì xī chì qiāng gǎo chuò chān
zuò hé qiào
2. (1)直 值 价值、价钱 (2)而 尔 你 (3)裁 才 刚刚
3. (1)游手好闲、不务正业的年轻人 (2)抵押、典当 (3)大腿 (4)流眼泪

课文精练

4. C 解析: C项,童子:童生。科举时代还没有考取秀才的读书人,不论年纪大小,都称为“童生”。
5. B 解析: A项,“裁”同“才”,刚刚。C项,“翼”同“翌”,明日,次日。D项,“糊突”同“糊涂”。
6. C 解析: C项与例句中的加点词均为意动用法。A

项和D项都是使动用法。B项,名词活用作动词,用笼子装。

7. D 解析:除D项外,其余皆为省略句。A项,“献”后省略“之于”,“惴惴”前省略“成”,“恐”后省略“虫”。B项,“喜”前省略“成”,“置”后省略“之于”,“半夜”前省略“儿”。C项,“留”前省略“成”,“以”后省略“之”。

8. D 解析:D项,意图是猛烈地抨击封建社会不合理的制度。

9. C 解析:C项,《聊斋志异》是笔记小说,不是演义小说。

10. (1)邑有成名者 操童子业 久不售

(2)形若土狗 梅花翅 方首

(3)忽闻门外虫鸣 惊起视视 虫宛然尚在

11. D 解析:例句中的“闻”意为“听说”,D项中的“闻”与之相同,其余皆不符。

12. A 解析:A项,“宰”在文中应是指县令。

13. C 解析:C项,“这是作者思想观点中进步性的表现”错误,这正是作者思想局限性的表现。

14. (1)(促织)每次听到音乐响起,就随着音乐的节拍翩翩起舞。更加让人感到惊奇。

(2)只有成名这个人因胥吏侵害而贫穷,又因为进贡蟋蟀而致富,穿皮衣,骑大马,得意扬扬。

15. 喜剧的结局,更加反衬出成名所受迫害之深,对荒淫残暴的封建统治者是一个有力的讽刺。同时,也寄托了作者的美好愿望。

解析:结合本文的总体风格,从统治者和作者的写作目的两个角度概括即可。

小测试(二十一) 变形记(节选)

预习自评

1. jǐ huò wú jiǒng yòu chéng kuī chàn
jìng chà cáo cèng

2. 掺/惨/渗 颚/愕/鳄 粹/淬/萃 挪/娜/哪

3. (1)①倾听 ②聆听 (2)①常年 长年 ②长年

课文精练

4. A 解析:A项,“细节却都是真实的”判断有误,所举例子就是荒诞的。

5. A 解析:A项,“‘真实’是作者对主人公变形前的生活细节描写”错误,应为“‘真实’指描写了主人公变形前具体的生活细节和变形后逼真的心理状态”。

6. B 解析:B项,“批判现实主义文学”错误,应为“现实主义文学”。

7. D 解析:D项,“自己的债务”错误,应是还清父母的债务。

8. C 解析:C项,没有对白。

9. 一方面这是他确定他变成甲虫不是做梦的依据,另一方面也写出他内心不知所措的惶恐。

10. 长年奔波,睡眠不足,精神不佳,缺少朋友,不受尊重,精神压力很大,债务压力,职业累人,受到不公平的待遇,还有失业威胁。

素养提升卷(六) 第六单元

积累运用

1. B 解析:墨守成规:指因循守旧,不肯变通,偏重于固执地按老一套办事,不肯改进。故步自封:比喻安于现状,不求进步。偏重于不求进取。语段中强调鲁迅的“文学表达”并没有守旧,而是不断介入现实,进行创新,故应选“故步自封”。绝世独立:指人或物当代无双,卓越超群。多用来形容不同凡俗的美貌女子。使用对象不当。独一无二:没有相同的;没有可以与之相比的。语境强调《狂人日记》在艺术形式上的价值是没有作品可以与之相比的,故应选“独一无二”。青梅竹马:形容男女小的时候天真无邪,在一起玩耍。指男女幼年间的亲密情谊。用于语境中,使用对象不当。亲密无间:形容彼此很亲密,没有任何隔阂。《故乡》中“我”与闰土在儿时是亲密的伙伴,故应选“亲密无间”。同舟共济:比喻处于同样的境地,必须同甘共苦,齐心协力,克服困难,达到目的,强调“共同战胜困难”。风云际会:指贤臣遇到明君,建功立业。也泛指遇到了好的时机,得以施展自己的才能。结合语境可知,这里是有才能的人在新时代施展自己的才华。故应选“风云际会”。

2. C 解析:解题时,依据上下文的相关提示语进行准确补写。由上文“1918年5月鲁迅发表《狂人日记》”以及后文“时隔百年再读这部小说,其价值绝不只是……”可知,括号内应是对《狂人日记》这部小说所蕴含的意义进行评价或说明,主语应是《狂人日记》这部小说,而A项,前后主语不一致,不恰当。B项,逻辑不当,应是“该小说作为中国第一部现代意义的白话小说,拉开了新文化运动文学实践的大幕”。D项,逻辑不当。C项,“拉开了新文化运动文学实践的大幕”的标志就是“中国第一部现代意义的白话小说《狂人日记》”的问世。

3. B 解析:文中画线句子存在偷换主语的问题,根据上句“时代是出卷人”可知,“作家艺术家们”就是答

卷人,时代出卷后“一张张壮丽卷轴已经铺开”,“作家艺术家们”就在壮丽的卷轴上呈现答案,所以铺开卷轴的主语应该是“时代”而不是“作家艺术家们”。A项,“一张张壮丽卷轴已被卷起”不合逻辑,根据上文“时代是出卷人”可知,“卷”已出就不能再“被卷起”,应该为“铺开”或“展开”。C项,搭配不当,“卷轴……完成”搭配不当,“完成”可改为“绘制”。D项,语序不当,根据语段可知,时代是出卷人,应先铺开卷轴,然后才能在卷轴上写出答案。B项正确,联系上文“时代是出卷人”,说明时代命制好试卷后,会有相应的人来给出答案,按逻辑顺序应该是“出卷—铺开试卷—给出答案”。

4. D 解析:冲突:矛盾表面化,发生激烈争斗;互相矛盾,不协调。冲击:(水流等)撞击物体;冲锋;比喻干扰或打击。本句话说的是听书软件、读书软件等对传统阅读的影响,受影响的只为传统阅读一方,故构不成双方的“冲突”,应使用“冲击”。有章可循:有章程可以遵照执行。有据可依:有依据可以查到。这里不是谈对章程的遵守,应使用“有据可依”。伊始:开端、开始。用于书面语。开始:从头起;从某一点起;开始的阶段。多用于口语。本段文字属于书面语,应使用“伊始”。略胜一筹:比较起来,略微好一点,侧重于谦辞。更胜一筹:在两相比较中更有优势。本段文字旨在强调传统阅读的重要性,此处为加强语气,起到强调作用。故根据语境,应使用“更胜一筹”。

5. C 解析:根据词语间的搭配规则,“影射……问题”属动宾搭配不当,排除B、D两项。A项,“……节奏过快的生活,使人们……压缩读书时间”,采用使动句的形式,语意重心为“人们”,与文段话题中心不一致,排除A项。C项,“……生活节奏过快,导致读书时间……被压缩”,语意重心为“读书时间”,与文段话题中心一致。故选C项。

6. C 解析:根据所填句子的所在位置,前文强调的是人工方式的传统阅读的重要性,故此处主语不能为“读书软件”,故排除B、D两项。而文中指出“边读书边提笔写笔记,将自己的体会随时记录,以便将来查找”,这更加强调人工的程序,“传统阅读”一词范围过大,故选C项。

阅读拓展

7. A 解析:根据句意判断。
8. B 解析:B项,殿试由皇帝主持。
9. C 解析:C项,减免上供米三分之一舒缓灾情是苏轼向朝廷请求减免的,主语应该是朝廷。而积贮钱

粮、建造治病场所等等不是同时进行的,是在之后。

10. (1)又减价出售常平仓的米,做了很多粥和汤药,派人带着大夫到各街巷给百姓治病,救活了很多。 (2)他的文章博大深沉,光辉灿烂,称雄百代,自从文章产生以来,(这种情况)大概也是很少见的。

【参考译文】

苏轼,字子瞻,是眉州眉山人。母亲程氏亲自教他读书,听到古今的成败得失,常能说出其中的要害。嘉祐二年(1057),参加礼部考试。主考官欧阳修(看了他的文章)很惊喜,(苏轼)参加殿试,中乙科。后来苏轼携书信拜见欧阳修,欧阳修对梅圣俞说:“我应当避开这个人,好让他出人头地。”苏洵去世,朝廷追赠他为光禄丞。苏轼服丧期满,回到朝廷,以判官告院。当时王安石开始颁行新法,苏轼上书谈论新法的弊病。当时新政天下达,苏轼在这期间,常常借行新法之际方便百姓,百姓因此生活安定。调任密州知州。司农推行手实法,不按时实行的官吏以违反法令的罪名判罚。苏轼对提举官说:“违反法令的罪名,如果出自朝廷,谁敢不遵从?现在出于司农寺,这是擅自制造法律。”提举官惊慌地说:“您暂且慢慢施行。”不久,朝廷知道这个法令危害百姓,于是下令废除了它。元祐元年(1086),苏轼穿戴七品官服入延和殿侍奉皇帝,皇帝立即赐给苏轼用银装饰的红色六品官服,升为中书舍人。元祐三年(1088),苏轼权知礼部贡举。适逢大雪纷飞十分寒冷,参加贡举考试的士人坐在庭院中,冷得说不出话。苏轼放宽对他们的禁约,使他们得以施展自己的全部才能。巡铺内侍每每折辱应试的举人,并且抓住意义暧昧的个别词语,诬陷为罪状,苏轼全部上奏朝廷赶走了他们。元祐四年(1089),因为积久评论政事,苏轼为当权大臣所恼恨。苏轼担心不被大臣宽容,请求出任地方官,任龙图阁学士、杭州知州。不久苏轼到杭州,杭州大旱,饥饿瘟疫一起发生。苏轼向朝廷请求,减免本路上供米的三分之一,又得到赐给剃度和尚的度牒,换成大米来救济饥饿的百姓。第二年春天,又减价出售常平仓的米,做了很多粥和汤药,派人带着大夫到各街巷给百姓治病,救活了很多。苏轼说:“杭州,是水陆交会的地方,因瘟疫死亡的人常常比其他地方多。”于是集中多余的公款两千缗,又拿出自己的黄金五十两,办起治病场所,稍微积蓄一些钱粮收治有病的百姓。徽宗即位当皇

帝,经过三次大赦,苏轼于是提举玉局观,恢复为朝奉郎。苏轼从元祐以来,不曾因为每年的考课要求升官,所以他的官职停止在此。建中靖国元年(1101),苏轼在常州逝世。苏轼跟随父亲苏洵学习文章,后来文学才能得自天赋。苏轼自己曾说:“写文章好比行云流水,开始时没有一定的形态,但是文章要常行在它所应当行的时候,止在它不可以不停止的地方。”即使是嬉笑怒骂的言语,也都能写成文章诵读。他的文章博大精深,光辉灿烂,称雄百代,自从文章产生以来,(这种情况)大概也是很少见的。

语言表达

11. 示例:①少读而深入彻底 ②徒惹得眼花缭乱,空手而归 ③在治学方面是自欺欺人

解析:第①处,根据“多读不能算是荣誉,少读也不能算是羞耻”可知,此处应是将“多读”与“少读”并举,又结合分号后“多读而不求甚解……虽珍奇满目”来看,分号前面应该是说“少读”而读得“深入彻底”。第②处,根据前文“多读……譬如漫游‘十里洋场’,虽珍奇满目”可知,此处应围绕“没有收获”“空手而归”来拟写。第③处,结合前文可知,“这”是指代“读书只为装点门面”,且从后面“在做方面是低级趣味”可知,相对于“做人”的应该是“治学”,围绕这一内容,并模仿“在做方面是低级趣味”的句式进行拟写即可。

12. 蒲松龄(或:《聊斋志异》)对魏晋风流的借鉴与超越(或:发展)。

解析:首先要抓住语段的陈述对象,即《聊斋志异》或蒲松龄;其次要看到三个层次分别从不同的角度与“魏晋风流”作了比较;最后,三个层次既分析了《聊斋志异》对“魏晋风流”的借鉴,又讲到了对“魏晋风流”的超越和发展。

13. (1)《聊斋志异》的作者蒲松龄是清代山东小说家(或:清代山东小说家蒲松龄是《聊斋志异》的作者)。

(2)文言小说圣手蒲松龄的《聊斋志异》有 20 多种译本。

解析:本文段共六句话,第一、二句写了蒲松龄的名号、籍贯、身份。第三、四、五句写他入仕不成,创作《聊斋志异》。第六句写他的小说《聊斋志异》的成就。那么蒲松龄的身份可到第一、二句中归纳概括为“蒲松龄是清代文学家”,在字数限制的范围之内可尽可能地将信息补充得更具体。而他的成就则从第六句中加以归纳为“蒲松龄的《聊斋

志异》有 20 多种译本”,“文言小说圣手”是对蒲松龄身份的具体说明。

素养提升卷(七) 第七单元

积累运用

1. C **解析:**然而:用在后半句话的开头,表示转折。

因而:表示结果。根据语境,由前文的“诚然”来看,这里应填“然而”以表转折之意。滥用:胡乱地或过度地使用,指程度、数量等。乱用:不懂规则胡乱使用,指用得不对。此处应指使用文字不加节制,选用“滥用”更合适。毛骨悚然:形容很害怕的样子。忐忑不安:心里七上八下安定不下来,形容胆怯,对事情没有把握。此处是形容人碰到武松打虎时景阳冈的阴森景象而极端害怕的感觉,选用“毛骨悚然”更适合。纷纷扬扬:(雪、花、叶等)飘洒得多而杂乱。沸沸扬扬:像沸腾的水一样喧闹,多形容议论纷纷。此处描绘的对象是“漫天大雪”,选用“纷纷扬扬”更适合。

2. B **解析:**仔细阅读语段和选项,发现“穷形尽相地描摹物态”和“描摹物态,求其穷形尽相”的句式,后者与语段的整体形式最为搭配,故排除 A、D 两项。再看 B、C 两项,“描摹物态”,就要求描摹出物体的形态,故其后为“求其穷形尽相”;“刻画心理”,要做到细致入微,所以其后跟“能使细致入微”。故选 B 项。

3. D **解析:**画线句的语病主要是语序不当,修改的关键是把词语的位置理顺。这句话是说《水浒传》中关于武松打虎的环境描写给金圣叹的感觉,把“金圣叹难怪读到这里”改为“难怪金圣叹读到这里”。

4. C **解析:**叹为观止:赞美看到的事物好到极点。瞠目结舌:瞪着眼睛说不出话来,形容受窘或惊呆的样子。根据前文可知,此处是对《红楼梦》的赞美,“叹为观止”恰当。墨守成规:形容因循守旧,不肯改进。循规蹈矩:原指遵守规矩。现多指拘泥于旧的准则,不敢稍做变通。根据前文可知,此处强调的是“安排好”的,“循规蹈矩”恰当。不孚众望:不能使众人信服。不负众望:不辜负大家的期望。此处是对王熙凤的赞美,“不负众望”恰当。谈笑自若:说说笑笑,跟平常一样(多指在紧张或危急的情况下)。谈笑风生:形容谈话谈得高兴而有风趣。根据前文的“爽朗大度”可知,“谈笑风生”恰当。

5. D **解析:**“但……进而”搭配不当,应该是一个表示转折的关联词,可改为“但……而是”。排除 A、C 两项。B 项,成分残缺,应该是“对……的刻画”

“对……的反省”。

6. B 解析:“不仅……更”表示递进关系,即前后两个句子的内容存在递进的关系,所以应先是表现在手法的娴熟运用,再表现为内容、细节等。排除 A、C 两项。根据文章内容“就是‘此书之妙皆从诗词句泛出者’”可知,“它对传统诗学理想的汲取”与下文关联更紧密。

阅读拓展

7. D 解析:D 项,“宝玉凭自己的才华完胜前者”错误。宝玉完胜前者不一定都凭借自己的才华。文人清客们知道贾政的用意,有故意相让的可能。原文中有“原来众客心中早知贾政要试宝玉的才情,故此只将些俗套来敷衍”的交代。

8. ①知识丰富,才思敏捷。②说话直率,乐于表现。③有叛逆精神,不落俗套,见解独到。④极为害怕父亲,有软弱的一面。

解析:回答本题,需结合作物言行分析。如文中宝玉所言“尝听见古人说,‘编新不如述旧,刻古终胜雕今’……倒也大方。”表现出其知识丰富,才思敏捷。“说着便看宝玉,唬的宝玉忙垂了头。”表现出宝玉畏惧父亲。“大家正想,宝玉却等不得了,也不等贾政的话,便说道……”表现出宝玉的说话直率,乐于表现。

9. ①“微笑点头”是满意。宝玉题的对额确实体现出过人的才气,超出众人甚远,众人的称赞更是让贾政很有面子,“微笑”体现的是贾政掩饰不住的得意。②“冷笑怒斥”是正话反说,掩饰自己的得意,维护自己的形象。贾政一边不顾事实,故意贬低宝玉,一边又不断否定众人的意见,给宝玉展示的机会。这样众人就越会起劲儿地夸奖宝玉,这会让贾政更受用,同时贾政也是想在众人面前体现自己教子严厉,维护自己大家长的威严形象。③“冷笑怒斥”也是训诫。宝玉按捺不住的表现欲,表现出年少轻狂的意味;对父亲的话也不客气地反驳,流露出叛逆的意味。这些让贾政不喜欢,他不想让儿子过于骄傲。

解析:分析人物的心理变化首先对文章的情节进行简单的概括,然后从事件中分析人物的心理,注意抓住文中的重点词语。作答此题要抓住“微笑点头”“冷笑怒斥”等表情分析。

语言表达

10. 示例:①《红楼梦》是传统文化的百科全书 ②要了解古代服饰 ③读《唐诗三百首》更有收获
解析:这段文字谈的是教师如何指导中学生选择

经典作品阅读才更有价值。第①处,填写教师这样做的理由,可以根据上文“将《红楼梦》上成了关于传统文化的普及课”,推断此处要出现“传统文化”这个关键词,再考虑句子的连贯性,需要点出“《红楼梦》”字眼。第②③两处可以互相参照。由“《中国古代服饰研究》”“要了解诗词文化”,可知,第②处应填写“要了解古代服饰”之类的话语。第③处,具有一定的开放性,所填写的书目只要能够借以了解诗词文化即可,同时应使用“读……更……”的句式。

11. (1)《红楼梦》是曹雪芹创作的、我国古代最伟大的、揭露封建制度的黑暗腐朽和没落的长篇小说。(2)曹雪芹创作了揭露封建制度的黑暗腐朽和没落的、我国古代最伟大的长篇小说《红楼梦》。

解析:解答此类题,关键是确定一个主干句,然后将其他信息转换成修饰语,纳入整个主干句中。

12. “满纸荒唐言”“谁解其中味”,绝世奇书《红楼梦》中的诗词也是难得的艺术瑰宝。让我们徜徉《红楼梦》中,去欣赏它的璀璨与绚丽吧!

解析:解答此题,首先,要熟悉《红楼梦》的主要内容,要明确《红楼梦》中的诗词对塑造人物形象、揭示小说思想意义的作用。其次,要明确如何写开场白。再次,要注意开场白的语言表达要得体 and 富有文采;而要做到得体,就要注意主持人这一身份;要做到有文采,就要使用比喻、排比等修辞手法。最后,要注意所写的语句不能超过 60 个字。

小测试(二十二) 谏太宗十思疏

预习自评

1. jùn sè yōng dài chù miù zī gǒng yīn xiǔ zhǎng

2. (1)无 毋 不要 (2)振 震 威吓

3. (1)树木的根部 (2)帝位 (3)放纵情感

课文精练

4. C 解析:C 项,谦冲:谦虚。

5. AB 解析:A、B 两项都是使动用法。C 项,形容词用作名词。D 项,形容词用作动词。

6. D 解析:D 项和例句都是连词,表转折。A 项,连词,表并列。B 项,连词,表顺承。C 项,连词,表因果。

7. C 解析:A 项,“安”,使动用法,解释为“使……安宁”。B 项,“正”,使动用法,解释为“使……端正”。C 项,“乐”,意动用法,解释为“以……为乐”。D 项,“劳”,使动用法,解释为“使……劳累”。

8. A 解析:A项,“本文主要是阐明人君必须‘赏罚分明’”错误,应为“本文主要是阐明人君必须‘居安思危,戒奢以俭’”。

9. D 解析:D项,“‘太宗’是皇帝的年号”错误。太宗是皇帝的庙号。庙号指我国封建时代,皇帝死后,在太庙立室奉祀时特起的名号。

10. (1)竭诚则胡越为一体 傲物则骨肉为行路
(2)有善始者实繁 能克终者盖寡
(3)源不深而望流之远 根不固而求木之长 德不厚而思国之理

11. B 解析:B项,虽:虽然。

12. D 解析:①②助词,无义;③助词,的;④代词,它,代“天下”。

13. B 解析:B项,“委婉含蓄”错误,第一段为直谏。

14. (1)人君掌握帝王的重权,处在天地间重要的地位上。
(2)人民能拥戴皇帝,也能推翻他的统治,这是应当深切戒慎的。

小测试(二十三) 答司马谏议书

预习自评

1. bàng nàn xù gēng wù
2. (1)辨 辩 分辩 (2)卤 鲁 轻率 (3)具 俱全,都,详尽
3. (1)小,谦辞,指区区之心 (2)写回信 (3)喧扰,争吵

课文精练

4. C 解析:C项,汹汹:大吵大闹。
5. D 解析:A、B、C三项都是名词活用作动词。D项,名词作状语。
6. B 解析:B项与例句都是“估量、考虑”之意。A项,渡过。C项,计划。D项,计算、量。
7. D 解析:A、B、C三项为状语后置句。D项,为陈述句。
8. A 解析:A项,“本文的主体部分采用‘破立结合’的方法”错误,应为“先立后破”。
9. D 解析:D项,“纪传体”错误,应为“编年体”。
10. (1)举先王之政 以兴利除弊 不为生事
(2)为天下理财 不为征利
(3)辟邪说 难壬人 不为拒谏
11. B 解析:B项,谤:指责。
12. D 解析:①是分析两人的交往情况,⑥是分析社会现状。
13. C 解析:C项,引用盘庚迁都而致怨的事例作类

比,表明作者推行新法的决心。

14. (1)所以今天详细地说出我之所以这样做的理由,希望您或许能够谅解我。

(2)施行前代贤君的治国原则,用来兴利除弊,不能算是惹是生非。

小测试(二十四) 阿房宫赋

预习自评

1. màn qūn jì pín yìng qiáng piāo lù yán chēng lì
2. 漫 慢 久
3. (1)宫室结构的参差错落,精致工巧 (2)天气冷暖
(3)金玉珍宝等物 (4)可惜

课文精练

4. A 解析:A项,慷慨:情绪激昂。
5. B 解析:例句与B项均为名词活用作动词。A项,名词作状语。C项,名词作状语。D项,动词作名词。
6. A 解析:A项与例句都是判断句。B项,被动句。C项,宾语前置句。D项,状语后置句。
7. B 解析:B项,古义指宫室结构的参差错落,精巧工致;今义比喻用尽心机,明争暗斗。
8. C 解析:C项,“表达了作者对秦灭亡的惋惜之情”错误,应为“总结了秦亡的历史教训,借以向唐朝统治者发出劝诫”。
9. D 解析:D项,“杜牧的《阿房宫赋》属于骈赋”错误,《阿房宫赋》是文赋。
10. (1)覆压三百余里 隔离天日
(2)骊山北构而西折 直走咸阳
(3)各抱地势 钩心斗角
11. B 解析:A、C、D三项,让。B项,表假设,如果。
12. D 解析:D项,“可怜”古义是“可惜”,今义是“怜悯、同情”。
13. C 解析:C项与例句是被动句,A、B两项是判断句,D项是反问句。
14. B 解析:B项,应是:文段中间一连用了六组排比句,揭露了秦王朝的奢靡给人民带来的深重灾难。
15. (1)一个人的心思,就是千万个人的心思啊。
(2)为什么搜刮别人到了一丝一毫(的境地),(而)挥霍起来像用泥沙(一样不加珍惜)?

小测试(二十五) 六国论

预习自评

1. lù jué pù jiè dài wéi jì xīn

2. (1)厌 饫 满足 (2)当 倘 如果
3. (1)至,达到;于,介词 (2)那实际情况 (3)祖辈和父辈 (4)智谋和力量

课文精练

4. D 解析:D项,殆:几乎。
5. A 解析:A项为动词的使动用法,B、C、D三项均为形容词作动词。
6. D 解析:D项中的“而”为连词,表示因果,相当于“因而”“所以”。A、B、C三项中的“而”均为连词,表示转折,相当于“却”“但是”。
7. A 解析:B、C、D三项均为被动句,A项为状语后置句。
8. B 解析:B项,应为“先后从‘赂秦’和‘不赂秦’两方面论证”。
9. D 解析:D项,“嘉祐”二字是取自宋仁宗的年号,不是苏洵的书斋名。
10. (1)秦以攻取之外 小则获邑 大则得城
(2)至丹以荆卿为计 始速祸焉
(3)苟以天下之大 下而从六国破亡之故事 是又在六国下矣
11. B 解析:B项,互:相继。
12. D 解析:D项,均比喻最微小的、无价值的东西。
13. D 解析:D项,应为“以散句为主,间杂骈句”。
14. (1)那么(这样看来),秦国最大的欲望,各诸侯国最大的祸患,本来都不在于战争啊。
(2)所以双方还没有交战,而强弱胜负已经判定了。

素养提升卷(八) 第八单元

积累运用

1. D 解析:萍水相逢:比喻向来不认识的人偶然相遇。不期而遇:没有约定而意外地相遇。根据语境,此处应选“不期而遇”。一脉相承:由一个血统或一个派别传下来。息息相关:呼吸相关联,形容关系密切。此处形容与历史关系紧密,应选“息息相关”。人迹罕至:用来指偏僻荒凉、很少有人来过的地方。荒无人烟:十分荒凉,没有人家。根据语境,应选“人迹罕至”。叱咤风云:形容声势威力很大。呼风唤雨:比喻能够支配自然或左右某种局面,也比喻进行煽动性的活动。根据语境,应选“叱咤风云”。
2. B 解析:画线句前语境是“公元1076年”,后语境是“56岁的他第二次罢相”,原句使用“迫于……压力,某人如何”这种句式,中间又插入了“变法运动屡屡

受挫”一句,结构混乱,B项正好和后语境相衔接。

3. A 解析:前语境为谢安东山再起,后语境是重整改革事业,A项与语境相吻合。
4. C 解析:契机:事物转化(多指向积极的方向)的关键。时机:具有时间性的客观条件(多指有利的)。此处是说宋代朝廷对文化事业的重视是古文重新繁荣的关键环节,应选“契机”。物极必反:事物发展到极端,就会向相反的方面转化。矫枉过正:纠正偏差做得过了头。此处是说石介等文人极力抨击“西昆体”,结果反而出现了一种措辞怪异、佶屈聱牙的“太学体”古文。应选“矫枉过正”。发现:经过研究、探索等,看到或找到前人没有看到或找到的事物或规律。引荐:推荐(人)。此处是说欧阳修推荐了曾巩、王安石、“三苏”等人,扭转了不正常的文风。应选“引荐”。“由于”“因为”都能表示因果关系。由于:比较文章体,正式感强。因为:文章、口语都能通用。此外,“由于”比“因为”强调原因的语感更强。此处说文坛后继有人,宋代便没有出现唐代那样骈文复炽的情况,属于比较正式的比较且强调原因,因此选“由于”更好。故选C项。
5. B 解析:A项,两个句子之间缺少逻辑关系,“这种”语序不当。C项,“这种”语序不当,应放在“不良倾向”前面。D项,前后句子主语不一致,两个句子之间缺少逻辑关系。故选B项。
6. A 解析:括号前面“(欧阳修)继承了其平易的风格”。后面他“运用主考官的权力。竭尽所能地扭转考场文风,提倡古文”,可见此段是说欧阳修在转变文风、保证古文的重要地位方面作的贡献。所以括号内的句子前半句承前面“继承了其平易的风格”,谈写作技巧;后半句承后面“提倡古文”,写保证古文在文坛的主导地位,且应以后句为主。故选A项。
阅读拓展
7. B 解析:做断句题,疏通文意是解题关键。原句非强调良医之子多,而是说良医之子大多死于病,据此排除A、C两项。“岂工于活”,文意不通,“人”是“活”的宾语,应为“岂工于活人”,据此排除D项。
8. A 解析:由原文“当秦之世,而灭诸侯,一天下。而其心以为周之亡在乎诸侯之强耳,变封建而为郡县”可知,中国的封建制结束于秦朝统一六国之后。
9. D 解析:D项,“可能会……”理解有误,不是可能,而是一定,注意原文中的两个“必”字。作者认为仅凭个人智慧要想使国家一定不会危亡,道理上也是一定讲不过去的。

10. (1)筹划国家大事的人,常注重艰难危险的一面,而忽略平常容易的一面,防范随时会出现的可怕事件,而遗漏不值得疑虑的事件。

(2)古代的圣人,知道国家将来的变化,不是人的智谋能考虑周全的,也不是法术能控制的,不敢滥用阴谋诡计,因而只是积累真诚,用大德来感动天心。

【参考译文】

筹划国家大事的人,常注重艰难危险的一面,而忽略平常容易的一面,防范随时会出现的可怕事件,而遗漏不值得疑虑的事件。然而,灾祸常常在疏忽之际发生,变乱常常在不值得疑虑的事上突起。难道是考虑得不周到吗?大凡智力所能考虑到的,都是人事发展理应出现的情况,而超出智力所能达到的范围,那是天道的安排呀!

秦始皇灭六国,统一天下后,认为周朝的灭亡在于诸侯的强大,于是改封建制为郡县制。满以为这样一来就会根除战争动乱,天子的尊位可以代代安享,却不知汉高祖在乡野间崛起,最终颠覆了秦朝的江山。汉王室鉴于秦朝的孤立无辅,大肆分封兄弟、子侄为诸侯,自以为凭着同胞骨肉的亲情,可以共辅江山,不生变乱,然而吴王刘濞等七国还是萌生了弑君篡位的阴谋野心。汉武帝、汉宣帝之后,逐渐分割诸侯王的土地,削弱他们的势力,以为这样便可平安无事了,没想到外戚王莽最终夺取了汉家的皇位。光武帝刘秀借鉴了西汉(哀、平)的教训,曹魏借鉴了东汉的教训,西晋借鉴了曹魏的教训,各自借鉴其前代的教训而进行防备。可他们灭亡的根由,都在防备的范围之外。

唐太宗听传言说:将有带“武”字的人杀戮唐室子孙,便将可疑之人找出来统统杀掉,可武则天每天侍奉在他身边,却怎么也没想到她。宋太祖看到五代的节度使可以制伏他们的君王,便全部收回他们的兵权,使其力量削弱,容易对付,哪料想子孙后代竟在敌国的困扰下逐步衰亡。这些人都有着超人的智慧,盖世的才华,对国家乱亡的诱因,他们可谓考虑得细致,防范得周密了。(然而,)思虑的重心在这边,灾祸却在那边产生,最终免不了灭亡,为什么呢?大凡智力谋划的只是人事的因素,却无法预测天道的安排。良医的儿子难免会病死,良巫的儿子难免死于神鬼,难道是善于救助别人而不善于救助自己的子女吗?这是善于谋划人事而不善于谋利天道啊!

古代的圣人,知道国家将来的变化,不是人的智谋能考虑周全的,也不是法术能控制的,不敢滥用阴谋诡计,因而只是积累真诚,用大德来感动天心;使上天顾念他(对百姓)的恩德,像慈母保护初生婴儿那样不忍心舍弃。所以尽管他的子孙有愚笨不贤良足以使国家灭亡的,而上天却不忍心迅速灭其家国。这才是思虑得深远呀!假如不能用大德赢得天心,仅凭着微不足道的智谋包揽天下的事务,想使国家没有危亡,这从道理上是一定讲不过去的,难道天意会如此安排吗?

语言表达

11. 示例:①历史之所以能为后世所借鉴 ②反而可能扭曲历史 ③一些历史读物的庸俗化倾向

解析:第①处,由上文的“借鉴意义”和下文的“正在于……”,很容易得出答案。第②处,根据上文的“非但”和下文的“使读者通过一面夸张变形的‘哈哈镜’观察历史”,可得出“扭曲历史”方面的答案。第③处,由下文的“造成了不良后果,影响到他们对历史的正确认知”等内容可知,应答“历史读物的庸俗化倾向”方面的内容。

12. 司马迁极力渲染阿房宫的豪华奢侈是为得出秦始皇不恤民力导致亡国的结论,他与班固可能都是根据相关文献而非实际状况记述的。

解析:本题考查压缩语段的能力。做此类题可从分析文段结构入手,从文段中关键句子切入,即“他们的记载应当不是凭空杜撰出来的,最有可能的情况是,他们根据国家档案中秦朝的相关设计文献而不是实际状况记述的。”

13. ①社会的温饱不等于个人的温饱;物质与精神相互依存,物质是第一性的。

②有衣食之困不能坚持品德修养的也很多;例子不胜枚举属不完全归纳,结论不可靠。

解析:第①句,“古往今来,不是有很多社会达不到温饱吗?是否意味着就不谈道德了呢?”这句有偷换概念的嫌疑,首先可以抓住这一点反驳对方,即社会的温饱不等于个人的温饱。其次,“谈道德”是有前提条件的,“道德”属于精神层面的,“谈道德”要以物质为前提,物质是第一性的。在此要重申自己的观点;最后指出精神和物质之间的关系:二者相互依存。第②句,“有衣食之困但仍然坚持其品德修养的例子,实在是不胜枚举。”反驳对方这一观点可以用反证法,即“有衣食之困不能坚持品德修养的也很多”。其中对方说“例子不胜枚举”,这属于不完全归纳,所得出的结论并不可靠。