

限时小测试参考答案

小测试(一) 社会历史的决定性基础

预习自评

1. duò bì cuì zhuó chǎn zhuàn
2. 膝/漆 错/措 裁/栽 纂/篡 崇/崇 障/彰
3. (1)①偶然 ②偶尔 (2)①搜集 ②收集

课文精练

4. C 解析:“归根到底仍然是政治的必然性”错误,应是“归根到底仍然是经济的必然性”。

5. 社会历史的决定性基础是经济关系。从经济基础与上层建筑关系的角度,强调经济基础具有“归根到底”的决定作用,揭示了人们创造历史的偶然性受经济必然性制约,由此完整地阐述了经济关系是社会历史的决定性基础这一命题。

解析:课文中“在这里通过各种偶然性来为自己开辟道路的必然性,归根到底仍然是经济的必然性”表明,社会历史的决定性基础是经济关系。而从“在这些现实关系中,经济关系不管受到其他关系——政治的和意识形态的——多大影响,归根到底还是具有决定意义的”可知,从经济基础与上层建筑(意识形态和政治)的关系上来看,经济基础具有“归根到底”的决定作用,所以,虽然人类社会“都是那种以偶然性为其补充和表现形式的必然性占统治地位”,但人们创造历史的偶然性受经济必然性制约,由此完整地阐述了经济关系是社会历史的决定性基础这一命题。

6. B 解析:因果倒置,原文中是“他们的意向是相互交错的,正因为如此,在所有这样的社会里,都是那种以偶然性为其补充和表现形式的必然性占统治地位”。

7. A 解析:材料二的观点是“政治、法、哲学、宗教、文学、艺术等等的发展是以经济发展为基础的。但是,它们又都互相作用并对经济基础发生作用”。A项只说了文化,没有涉及经济关系。

8. ①论证方法多样。比如:举例论证,列举了拿破仑、凯撒、马克思、梯叶里等人的事例,说服力强;比喻论证,用“曲线”“中轴线”作比,生动形象。②采用层进式结构论证。第一个层次是通过“伟大人物”的出现来阐述偶然性和必然性的关系;第二个层次是通过“历史上所有其他的偶然现象和表面的偶然现象都是如此”,上升到普遍的层面。③采用立论

的论证方式。先阐明自己的观点——“在所有这样的社会里,都是那种以偶然性为其补充和表现形式的必然性占统治地位”,然后进行论证。

9. 偶然性是一种相对的东西,它作为必然性的表现形式和补充,只能在各个必然过程的交叉点上出现,而不是脱离必然性的,不是任何人在任何条件下都能成为伟大人物的。一个人被社会选择成为完成一定历史任务的伟大人物,是有条件的。从主观条件看,他所具备的才能、素质使他比别人更加符合时代的需要,更能胜任时代的重任;从客观条件看,社会恰恰能为他提供诸多施展才能的条件和机遇。例如:用一生做“一颗糖丸”的顾方舟,面对国内对小儿麻痹症病毒的认识几乎为零的困境,他毅然挑起重担,与团队共同研发,并以身试药,成为中华民族不朽的英雄,令人敬佩;但顶尖的专业知识、过人的胆识以及医者仁心的大爱才是他成为英雄的必然性因素。所以,我们只有从必然性和偶然性的辩证关系中,才能正确认识某一特定的伟大人物的产生。

小测试(二) 改造我们的学习

预习自评

1. pū miù qīn yì zhūn làn
2. 诫/戒 辑/缉 腊/蜡 概/慨 宠/庞 徒/徙
3. (1)①收集 ②搜集 收集 (2)①流传 ②留传 流传

课文精练

4. C 解析:“用留声机比喻‘留学生’”分析不完整,应用“留声机”比喻留学生一切照搬外国。

5. C 解析:“中国共产党人应该用中国革命和东方革命的实践,论证马克思列宁主义的正确性”错误。根据原文,“有的放矢”是指中国共产党人要用马克思列宁主义的理论和方法,指导中国革命和东方革命。

6. C 解析:本项内容属无中生有。

7. D 解析:“阐述了马克思列宁主义学风的重要意义”错误,选文主要阐述了马克思列宁主义学风的重要内容。

8. C 解析:“只要……就能成为一名优秀的共产党员”分析错误,只能说一名优秀的共产党员必须具备马克思列宁主义的态度。

9. 论证方法:比喻论证。表达效果:这副对联,上联把那些学习根基不深厚的人比喻为芦苇,说其只会随风摇摆,四处附和;下联把那些倚老卖老、没有真才实学的人比喻为竹笋,说其空有其表,华而不实。毛泽东以此给那些主观主义者画像,从而形象有力地讽刺了主观主义的学风。

10. 表现:对周围环境不作系统的周密的研究,割断历史,无目的地去研究马列主义的理论。实质:无的放矢,忽视客观实际事物的存在,无实事求是之意,有哗众取宠之心。

小测试(三) 人的正确思想是从哪里来的?

预习自评

1. yuè zàn tāo bō xuē

2. 脑/恼 辩/辨 践/钱 唯/惟

3. (1)①实验 实验 ②试验 (2)①反映 ②反应

课文精练

4. AB 解析:A项,“决定性力量”错误,应为“物质力量”。B项,“人的思想认识”错误,应为“人的正确思想”。

5. D 解析:A项,“第二个飞跃”错误,当为“第一个飞跃”。B项,“两者是两个完全独立的思想认识阶段”错误,原文“第一个飞跃”目的就是“第二个飞跃”,“第二个飞跃”是检验“第一个飞跃”的途径。C项,答非所问,题干要求说明对“第二个飞跃”的理解,选项谈的是“人的正确思想的形成”。

6. D 解析:应是第一个问句引出议论的中心,统贯全篇,也包括了后两个问句的内容。

7. C 解析:“一个正确的认识往往需要经过由精神到物质,由物质到精神”错误,应该是“一个正确的认识往往需要经过由物质到精神,由精神到物质”。

8. C 解析:C项是学习辩证唯物论的认识论的目的,而不是原因。

9. ①文章的层次与层次之间的严密逻辑性。文章按“引论(提出问题)—本论(分析问题)—结论(解决问题)”布局行文,结构严密,富有逻辑性。②各层次内部亦论述严密而富有逻辑性。如本论部分:先概括思想与存在的辩证关系,再解说两次飞跃,并强调第二次飞跃的特殊性和重要性;最后谈两次飞跃的关系。可见构思之严密、逻辑之严谨。③语言表达严密,逻辑性强。如,“而无产阶级认识世界的目的,只是为了改造世界,此外再无别的目的”中“此外再无别的目的”强调无产阶级认识世界的目的的唯一性,表达严密,具有无可辩驳的逻辑力量。

10. 从社会实践中产生理论、计划、方案等,是由物质

到精神,用这些理论、计划、方案等去实践,是由精神到物质。在实践中发现了新的情况,有了新的认识,去修改原有的理论、计划、方案等,这又是由物质到精神;根据修改过的理论、计划、方案等去实践,这又是由精神到物质。如:原定的计划在甲地实践成功了,把这个计划拿到乙地去实践,由于两地的情况不同,又得反复修改;今年的计划在实践中成功了,到了明年由于形势的发展,又得联系形势加以修改。这样反复修改,也就是由认识到实践的多次反复。经过这样多次的反复,才能得到正确的认识。

小测试(四) 实践是检验真理的唯一标准

预习自评

1. yú miù hàn bǎo cuàn zhōu gù jiā

2. 谬/寥/戮/戳 辩/辨/辩/瓣

3. (1)①制订 ②制定 (2)①原形 ②原型

课文精练

4. C 解析:“为了便于读者阅读时去查阅和校对”错误,作者这样处理是为了行文的严谨性、语言的准确性和引用的权威性,是为了增强论证的说服力。

5. ①本文阐明了“检验真理的标准只能是社会实践”“理论与实践的统一,是马克思主义的一个最基本的原则”“革命导师是坚持用实践检验真理的榜样”“任何理论都要不断接受实践的检验”等马克思主义的基本原理,从根本理论上否定了“两个凡是”。文章在党内外和广大干部群众中激起了强烈反响,成为实现党和国家历史性转折的思想先导。②本文引发的关于真理标准问题的大讨论,冲破了“两个凡是”的严重束缚,推动了全国性的马克思主义思想解放运动,为党的十一届三中全会的召开做了重要的思想准备,是十一届三中全会实现中华人民共和国成立以来党的历史上具有深远意义的伟大转折的思想先导。这场大讨论,为党重新确立马克思主义的思想路线、政治路线和组织路线奠定了思想基础。

6. B 解析:因果关系颠倒。根据材料二首句可知,“高度概括了实践经验,使之上升为理论,并用来指导实践”是马列主义、毛泽东思想有力量的原因。

7. D 解析:材料二阐明的观点是“革命理论指导实践”,而D项说的是文章的写作,与材料观点不符。

8. ①先破后立。先提出“有的同志担心……会削弱理论的意义”,接着对其进行反驳;先提出“有的同志说……”的观点,然后揭示其片面、错误,这是“破”。最后提出自己的观点:坚持实践是检验真理的唯一

标准,就是坚持马克思主义,坚持辩证唯物主义。这是“立”。②使用多种论证方法。比如:例证法,“例如,他们炮制‘天才论’……”“例如,列宁关于帝国主义时代个别国家或少数国家可以取得社会主义革命胜利的学说……”;引证法,“列宁指出:‘没有革命的理论,就不会有革命的运动’”;喻证法,“一个个都像肥皂泡那样很快破灭了”;对比论证法,将“四人帮”鼓吹种种唯心论的先验论,反对实践是检验真理的唯一标准的荒谬性与马列主义、毛泽东思想是经过实践检验了的客观真理的正确性相对比。

9. 示例:改革开放 40 多年来的实践成果,雄辩地证明了真理标准大讨论的伟大意义,也体现了理论对于实践的巨大指导作用。伟大实践需要并成就伟大理论,伟大理论引领并推动伟大实践,正是在二者的相互作用中,中华民族伟大复兴既能够在客观实践中持续快速推进,也能够的思想理论上得到科学合理提升。习近平新时代中国特色社会主义思想正是立足时代之基、回答时代之问的科学理论,我们要在以习近平同志为核心的党中央领导下,进一步解放思想,实事求是,坚持实践是检验真理的唯一标准的根本原则,坚定不移地推行改革开放,以踏石留印、抓铁有痕的精神,继往开来,再创辉煌,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

小测试(五) 修辞立其诚

预习自评

1. chéng sǔn huá hóng yuán rǎo
2. 端/湍 揭/遏 崇/崇崇 错/措
3. ①准则 ②规则

课文精练

4. D 解析:“文章于‘修辞’这个核心概念进行阐释”错误,应为“文章基于‘诚’这个核心概念进行阐释”。
5. ①提出中心论点:修辞立其诚。②引用《易传》《庄子》等经典著作,对“修辞立其诚”进行阐释。③与题目照应。
6. D 解析:“三者之间是并列关系”错误,三者之间是由浅入深、层层深入的关系。
7. D 解析:“相去甚远”错误。材料二其实分析了“立其诚”的本质——避免主观、追求真理是唯物主义方法的基本原则。
8. D 解析:材料二强调了真理的客观性。A、C 两项强调了追求真理的艰辛,B 项强调了真理的普遍性。

9. ①运用“总一分一总”式行文结构。文章先阐释“立其诚”的内涵,再分别解释它的三层含义,最后用“学说、言论、文章,都有一个诚伪问题”作总结。

②运用引用法进行论证。文章开篇引用传统经典著作中的语句,增强了文章的说服力。

10. 环境:①当网络流量与广告收益挂钩,“眼球情结”就与“营销心态”结成了同盟,于是,一些新闻信息产品变成了待价而沽的商品,唯“买家”需求马首是瞻。长此以往,媒体人忽视多方求证、核查事实的基本功,新闻信息难免出现漏洞;而媒体人一旦为了“抓眼球”不择手段,记录历史、传播价值观等媒体责任更无从谈起。②一些自媒体写作者乃至媒体从业人员不深入生活,闭门造车,杜撰文章;不掌握情况,标题惊悚,文章空虚。把讲故事等同于讲大话,把喜闻乐见等同于耸人听闻,放弃了实事求是的作风,放弃了守正求真的舆论担当,对媒体的公信力和权威性造成严重伤害。

意见:当下,要努力消除媒体报道里的浮夸风、标题党,让“沾泥土”“带露珠”的文字喷涌而出,网络环境才会风清气正。

小测试(六) 怜悯是人的天性

预习自评

1. mǐn bǐng shì jí bìng xūn
2. 贬/眨 粹/萃 摧/推/催 掐/陷/稻
3. (1)①滥用 ②乱用 (2)①必需 ②必须

课文精练

4. B 解析:应为“其目的是说,即使是残暴的人,其天性中也有怜悯的本性”。
5. ①第二段中,作者列举了一系列动物的表现,论证了动物也有明显的怜悯之心。②第三段中,列举了暴君苏拉滥施酷刑、嗜血成性的行为与对不是由他造成的痛苦,也是很伤感的;菲尔的暴君亚历山大,尽管每天听见被他下令杀害的许多公民的叫声无动于衷,却不敢去剧院看悲剧,害怕人们看见他同悲剧中人物一起叹息的矛盾表现,论证了怜悯是人的天性,天然的怜悯心具有力量。
6. D 解析:“霍布斯认为”错误,由“霍布斯还忽略了这样一个事实:人天生就有……”可知,这并非霍布斯的观点,而是作者卢梭的观点。
7. A 解析:因果关系颠倒。“他们之间无任何道义上的联系,也没有大家公认的义务”是因,“在自然状态中的人既不能被看作好人,也不能被看作恶人”是果。
8. C 解析:C 项讲的是动物,而非人。

9. 作者采用的是破立结合的论证方式,通过层层分析驳倒了“人天生是恶人”的观点,自然引出野蛮人不是恶人的重要原因就是人类天生有怜悯心,善是一种美德,文章的中心论点就水到渠成地立起来了,破是为了立。

10. ①霍布斯把人类为了满足许许多多欲望而产生的需要,与野蛮人为了保护自己的生存而产生的需要混为一谈了。人类的这些欲望乃是社会造成的,这不是野蛮人对自我保存的关心中所具有的。因为人欲望丛生,所以才需要法律去约束人的欲望。②野蛮人之所以不是恶人,是因为他不知道什么是善,防止他们作恶的,是欲念的平静和对恶事的无知;他们从对恶事的无知中得到的益处,比别人从对美德的认识中得到的益处多得多。③人天生就有一种不愿意看见自己同类受苦的厌恶心理,使他不至于过于为了谋求自己的幸福而损害他人,因而可以在某种情况下克制他强烈的自尊心,或者在自尊心产生之前克制他的自爱心。

小测试(七) 人应当坚持正义

预习自评

1. dòng hè huáng méi yīng qiǎng bāo jìn

2. 誉/眷/眷 贬/砭/泛 损/陨 练/炼

3. (1)①究竟 ②毕竟 (2)①慎重 ②谨慎

课文精练

4. D 解析:“比喻论证”错误,应改“比喻”为“类比”。
5. B 解析:“告诉人们要追求生活的质量”错误,曲解文意,应是告诉人们要活得体面、正派。
6. D 解析:前三个“道理”指正义,第四个“道理”指理由。
7. B 解析:“所有意见都要尊重”错误。材料一中苏格拉底说“我们不必尊重人们的一切意见”。
8. D 解析:“最大特点是归谬”错误,应该是“最大特点是诱导”。
9. 连用9个问句,节奏一句比一句强烈,语意一句比一句扩展,气势磅礴,酣畅淋漓,表达出苏格拉底对于“正义”的深刻理解与坚持,刻画出一个执着于信仰的哲学家形象。
10. ①苏格拉底有信仰,有原则,有底线,舍生取义,绝不苟活。②苏格拉底人格高尚,心胸坦荡,临危不惧,坦然自若。③苏格拉底为人和蔼,待人和善,循循善诱,有着高超的谈话艺术。

素养提升卷(一) 第一单元

积累运用

1. D 解析:画波浪线句子有三处语病。一是“在伟大

的40年改革开放的实践中”错误,“伟大”的直接修饰语是“实践”,语序不当,应改为“在40年改革开放的伟大实践中”,排除A、B两项。二是“走过一段段壮丽的航程”搭配不当,“走过”和“航程”动宾不搭配;三是“我们抵达了今日开阔的水域,驶过一段段壮丽的航程”语序不当,应是先“驶过……航程”再“抵达水域”,排除C项。故选D项。

2. A 解析:第一空,时不我待:时间不会等待我们,指要珍惜并充分利用时间。机不可失:好的时机不可放过,失掉了不会再来。本句语境强调珍惜并充分利用时间,应选择“时不我待”。第二空,宵衣旰食:形容政务忙碌。兢兢业业:形容做事小心谨慎,认真踏实。本句语境强调我们要认真踏实,应选择“兢兢业业”。第三空,一意孤行:指不接受别人的劝告,顽固地按照自己的主观想法去做。一锤定音:指制造铜锣时最后一锤决定锣的音色,借指凭一句话作出最后决定。本句语境强调丢掉团队精神,按照自己主观想法去做,应选择“一意孤行”。第四空,众志成城:比喻众人团结一致,就能克服困难,得到成功。戮力同心:协力,团结一心,通力合作。本句陈述对象是“我们”,且语境只强调“团结一心”,应该用“戮力同心”。故选A项。

3. 画横线的句子使用了比喻的修辞手法,把个人自身的发展比喻为“个人跑”,把改革发展的过程比喻为“接力跑”,“个人”处在“接力跑”中,表明个人应该认识到自己是漫长改革发展中的一环,而实现中华民族的伟大复兴,不仅要专注于个人的发展,更要带着团队精神共同促进改革发展。

解析:理解画横线句子的修辞,要通读全文,在语境中理解修辞。根据后文“实现中华民族的伟大复兴,是每个中国人共同怀抱的伟大梦想”可知,“伟大梦想”指的是“实现中华民族的伟大复兴”。画横线句中“个人跑”“接力跑”均是比喻,“个人跑”比喻“个人自身的发展”,“接力跑”比喻“改革发展的过程”。比喻的效果能使深奥的道理变得浅显。“个人”处在“接力跑”中,表明个人应该认识到自己只是漫长改革发展中的一环,而实现中华民族的伟大复兴,不仅要专注于个人的发展,更要带着团队精神共同促进改革发展。深奥的道理,即个人自身发展和漫长改革需一代一代接力,通过“个人跑”“接力跑”的比喻,变得浅显易懂。

4. 创新是科学家的灵魂和本质

解析:标题是文章内容的总括,所以考生需要分析三段文字的内容。这三段文字都与袁隆平有关,第一段是说他选择“水稻杂种优势利用作为自己的攻

关方向”以及选择这一领域面临的压力;第二段是说有人对袁隆平这一选择的嘲笑“提出杂交水稻课题是对遗传学的无知”;第三段是说袁隆平不迷信权威,坚信杂交水稻研究有前途,勇敢地向“无优势论”这一传统观念挑战。综合三则材料来看,袁隆平在确定这一研究方向以及在实施具体研究的过程中,他不惧权威,不拘泥于旧有的观念,坚持自己的认知,展现出的是勇于创新的魄力,而且结果证明袁隆平这一做法的正确性,所以拟定的标题应与“创新”之于科学的价值有关。

5. 示例:①袁隆平具有敢于挑战的勇气和信心 ②袁隆平的态度是尊重权威但不崇拜权威 ③从而拉开了我国水稻杂种优势利用的序幕

解析:①处,这一句处在语段的开头,一般是中心句;结合前后内容可知,此处应是对袁隆平的评价,结合后文“他在决定……”“他还得顶着……”“……他决心义无反顾地坚持研究”等内容可知,袁隆平具有敢于挑战的勇气和信心,根据这个拟写即可。②处,结合语境可知,此处应是袁隆平在理论与事实发生矛盾时的做法,结合后文“不能跟在权威后面亦步亦趋,不敢越雷池一步。他不迷信权威的每一个观点”可知,此处应是对权威的态度,应该是“尊重但不崇拜”。③处,结合前面“袁隆平坚信搞杂交水稻研究有前途,勇敢地向‘无优势论’这一传统观念挑战”可知,此处应是袁隆平这一做法的意义或价值,即“拉开我国水稻杂种优势利用的序幕”。

阅读拓展

6. B **解析:**A项,革命诗词的范围并不只限于中国共产党领导的革命斗争和社会主义建设时期。C项,“二者之间没有关联”错误,《沁园春·雪》“再一次回应了十年前自己的时代之问”。D项,“缘于这些史诗篇章已经成为中国革命与建设事业最为鲜明的精神标识之一”于文无据。由原文“随着岁月的迁转,有些警言佳句早已成为人们耳熟能详、时时吟诵的名篇名句。这些充满强大战斗精神的火红诗句,这些高度凝练中国革命与建设各个不同阶段奋斗精神的史诗篇章,已经成为中国革命与建设事业最为鲜明的精神标识之一”可知,二者之间没有必然的因果关系,毛泽东诗词中的佳句被人们吟咏、铭记、流传的原因是多方面的。
7. C **解析:**C项,“表明他肯定‘焚书坑儒’事件”错误,材料二原文是“劝君少骂秦始皇,焚坑事业要商量”,其中“商量”表怀疑,并不是肯定的结论。
8. D **解析:**A项,该句出自毛泽东的《西江月·井冈山》

山》,热情歌颂井冈山人民武装斗争的胜利,表达革命者斗志昂扬、坚守阵地的决心,属于现实主义风格。B项,该句出自毛泽东《忆秦娥·娄山关》,描写进军的时间、气候、环境和战地的严峻形势,属于现实主义风格。C项,该句出自毛泽东《沁园春·长沙》,是毛泽东1925年晚秋所作。作者面对湘江上美丽动人的自然秋景,联想起当时的革命形势,写下了这首词。此句追忆往昔不平凡的战斗生活,具有革命现实主义风格。D项,“要似昆仑崩绝壁,又恰像台风扫寰宇”选自《贺新郎·别友》,又名《贺新郎·赠杨开慧》。用“昆仑崩绝壁”“台风扫寰宇”喻指未来革命风暴的猛烈壮阔,表现出浪漫主义激情和英雄主义气概,具有浪漫主义的特点。

9. 以毛泽东为代表的中国共产党人的革命诗词表现出浪漫主义激情和英雄主义气概;以革命浪漫主义的精神,抒发了共产党人的理想主义情怀;以革命现实主义风格,书写了中国革命与建设的历史进程与内在精神;以革命英雄主义的气魄,刻画了共产党人的战斗意志与斗争风骨。

解析:本题要求“概括以毛泽东为代表的中国共产党人的革命诗词的特点”,答题的语境主要在材料一。结合“用革命的诗词记录着伟大的理想信念、革命实践与战斗情怀,表现出昂扬的浪漫主义激情和英雄主义气概”概括出以毛泽东为代表的中国共产党人革命诗词表现出浪漫主义激情和英雄主义气概;结合“毛泽东诗词以革命浪漫主义的精神,充分抒发了共产党人崇高的理想主义情怀”概括出以革命浪漫主义的精神,抒发了共产党人的理想主义情怀;结合“毛泽东诗词以革命现实主义的风格,深情书写了中国革命与建设波澜壮阔的历史进程与内在精神”概括出以革命现实主义风格,书写了中国革命与建设的历史进程与内在精神;结合“毛泽东诗词以革命英雄主义的气魄,生动刻画了共产党人高昂的战斗意志与斗争风骨”概括出以革命英雄主义的气魄,刻画了共产党人的战斗意志与斗争风骨。

10. ①评价古代帝王时应善于分辨,切忌盲从,如:毛泽东不主张对秦始皇的“焚书坑儒”人云亦云。②应多方面结合史实对帝王进行全面客观的评价,如:以秦始皇为例,毛泽东提到不应盲目地批评秦始皇,应全面客观地评价。③重视对帝王治国能力的评价。如:毛泽东认为汉武帝晚年自知奢侈、黷武、方士之弊,下了罪己诏,但他雄才大略,开拓刘邦的业绩,文治武功显赫。

解析:本题要求“结合材料简要谈谈应如何评价古

代帝王”，相关内容在材料二。结合“毛泽东读史书，总是以历史人物的传记为中心，对历史进行见解独到的品评。他评价历史人物，不因袭旧说，而是独具慧眼，抓住历史人物最本质、最突出的特征，发人之所未发，言人之所未言”“他在《七律·读〈封建论〉呈郭老》中写道：‘劝君少骂秦始皇，焚坑事业要商量’”可知，文章以毛泽东评价历史人物为例，得出评价古代帝王时应善于分辨，切忌盲从；结合“以‘惜’字起笔，对秦始皇、汉武帝、唐太宗、宋太祖和成吉思汗等封建统治者的代表人物进行评说”“他多次肯定秦始皇的历史功绩”可知，应多方面结合史实对帝王进行全面客观的评价；结合“就个体而言，他多次肯定秦始皇的历史功绩”“毛泽东评价汉武帝刘彻：‘汉武帝雄才大略，开拓刘邦的业绩，晚年自知奢侈、黷武、方士之弊，下了罪己诏，不失为鼎盛之世’”“毛泽东对唐太宗的战争指挥艺术非常推崇”“元太祖成吉思汗统一蒙古，东征西讨，毛泽东称其是‘一代天骄’”可知，文章以毛泽东评价古代帝王多从历史功绩、治国能力方面进行评价，得出应重视对帝王治国能力的评价。

语言表达

11. (1)人要有勇气

(2)人要有勇气战胜自己 没有勇气的后果 人要有勇气面对不幸

解析：三则名家名言的共同点是都在说“勇气”，只不过柏拉图和鲁迅是从正面论述，卢梭是从反面论述。作答侧重点时，应抓住每句名言的关键词。柏拉图的名言关键词是“征服自己”，卢梭的名言关键词是“惧怕”各种困难，鲁迅的名言关键词是“用笑脸迎接悲惨的厄运”，据此围绕“勇气”整理出答案即可。

12. “恭贺”改为“庆祝”；“亲自莅临”改为“亲临”或删除“亲自”；“感恩戴德”改为“心怀感激”；“鼎力”改为“竭力”；“倍儿棒”改为“健康”。

解析：“恭贺”是祝贺别人，应改为“庆祝”；“亲自莅临”词语赘余，应改为“亲临”或“莅临”；“感恩戴德”程度过重，应改为“心怀感激”；“鼎力”用于表示对对方的感激，此处说的是“我们”，应改为“竭力”；“倍儿棒”为口语，不适合庄重的场合，应改为“健康”。

13. 示例：我们继承传统，革故鼎新，开创三千盛世年，谱写春天故事。我们胸怀未来，积功兴业，重圆百年东方梦，再续梦想新篇。

解析：根据材料中给出的两个关键词“春天故事”

“梦想新篇”，可以将其他材料内容进行分类。如此，这两句话的核心便是“春天故事”和“梦想新篇”。根据例句语意，“祖国新生”讲述的是中华人民共和国成立的过程，照此理解，“春天故事”讲述的则是改革开放，“梦想新篇”讲述的是中国梦的实现，故应根据不同主题内容，选择适合主题的短语。再看句式，例句中“拯救危难”是动宾结构，故此位置应选短语“继承传统”“胸怀未来”；第二个分句处的短语是“济世安民”，为并列动宾结构，故此位置应选短语“革故鼎新”“积功兴业”；第三个分句中“一方太平世”作宾语，且为含有数量词的偏正结构词组，故此位置应选短语“三千盛世年”“百年东方梦”，并补充合适的谓语动词；最后一个分句中“祖国新生”为偏正结构，故此位置应选短语“春天故事”“梦想新篇”，据此分别组合成句即可。

小测试(八) 纪念刘和珍君

预习自评

1. lín lí dí chóu chú jié ào lìn shēn yín jìn zì fēi

2. 鹜/骛/鹜 黯/谖/暗 喋/喋/谍 戮/戮/截

3. (1)①徘徊 ②徜徉 徘徊 (2)①爆发 ②暴发

课文精练

4. B **解析：**“设问”错误，应是反问的修辞手法。“我还有什么话可说呢”属于无疑而问，答案就在此句中，即“我没有话可说”。

5. 表现了惨案的发生出乎作者的意料，反映了敌人的凶残超乎想象。

解析：这些词语，有的表示出乎意料，有的表示惊讶。文中连用这些词语，准确反映出作者在听说“三一八”惨案发生后的震惊。

6. C **解析：**A项，“批评庸人，表达对庸人的不满”错误，陶潜的《挽歌》并不针对庸人。B项，其目的并非要安慰烈士亲属。D项，诗歌并没有表达作者对徒手请愿的态度。

7. B **解析：**从全文来看，作者说“我说不出的话”并不是真的无话可说，而是因为痛失优秀青年而无比伤心痛苦，同时更是因为对反动政府愤怒到了极点而说不出话来。

8. 作者并不赞成这样的请愿。作者虽然肯定烈士们英勇的精神，但同时也对他们无谓的牺牲感到可惜。

9. 恰当地评价了“三一八”惨案的意义。“苟活者”会从这次流血事件中看到一点希望，“真的猛士”会更

坚定地奋勇前进。作者以满腔的热情、坚定的信念,鼓舞大家“直面人生”,经受生死的考验,完成烈士未竟的事业。

小测试(九) 为了忘却的记念

预习自评

1. sǒng zhuì yuàn shǔn pán rù qiè
2. 抵/诋/砥 焰/谄/陷 账/帐/胀 辑/缉/辑
3. (1)①轻率 ②草率 (2)①变幻 ②变换

课文精练

4. A 解析:A项,运用借代,“三道头”是人物的标志性特征,此句用来代指人物。B、C、D三项都运用了比喻手法。
5. 开头连用“前年的今日”“去年的今日”“今年的今日”三句组成排比,和本文开头“两年以来,悲愤总时时来袭击我的心,至今没有停止”相呼应,把自己的处境和烈士的遭遇对照着写,深刻地表达了对烈士的怀念和无法抑制的悲愤。
6. 使用这一典故,借古讽今,将自己当时的处境和心情与向子期相比,意在揭露蒋介石的反动统治与司马氏政权一样,都是极端黑暗腐朽的。懂得了“在中国的现在,还是没有写处的”。
解析:解答时要明白此处是类比,将向秀写《思旧赋》的时代与现在类比,是为了说明现在也是一个极端黑暗的时期。
7. D 解析:“表明他受封建思想毒害很深”错误,这主要是在写他的“迂”。
8. D 解析:这句话并非在批评柔石的“迂”,而是作者对柔石崇高思想品德的评价和赞扬。
9. (1)材料:①设立朝华社需要本钱,柔石没有钱就向人借,出书出画册,要做许多事,大部分稿子和杂务都归他做。②朝华社倒闭,他一面借钱付纸账,一面又拼命译书,准备还借款。

(2)“旧道德”是指旧有的,人民群众中长期形成的美好道德。“新道德”是指无产阶级新思想指导下的道德。

10. ①责任心强,他借钱来做印本,大部分的稿子和杂务都是归他做。②善良、关爱他人,和“我”一同走路的时候,走得近,简直是扶住“我”怕“我”被车撞。③肯学习,他终于决定转换作品的内容和形式,要学起来。

小测试(十) 包身工

预习自评

1. rú lín xīng sōng tīng lán lǚ qì xiān kāi

chá pán shān

2. 蠕/濡/儒/儒 契/楔/楔 挈/瞋/瞋

3. (1)①权力 ②权利 (2)①营利 ②营利 盈利

课文精练

4. C 解析:A项,比喻,把“包身工”比作“罐装了的劳动力”。B项,比喻,把“她们”比作“被搅动了的蜂窝”。C项,借代,用“芦柴棒”借代包身工。D项,比喻,把包身工比作“机器”。故选C项。
5. C 解析:A项,船户养墨鸭捕鱼的事例是用来与包身工制度类比的,作者未表达对船户做法的赞誉之情。B项,作者虽对包身工寄予同情之心,但这不是本段的中心。D项,其目的不是揭露带工老板的狠毒和船户的残酷,而是揭露包身工制度的残酷。
6. C 解析:“可见‘芦柴棒’性格内向,不善于表达”错误,“很少有人知道她的姓名”,反映出的是“芦柴棒”地位之低。
7. C 解析:对女工们起床的描写是“侧面描写”说法错误,应是“正面描写”。
8. ①表现了包身工因长久遭受非人的折磨而变得麻木,丧失了起码的羞耻感。②控诉了资本家的罪恶。
9. 运用了类比的手法。船户和墨鸭的关系类似带工老板和包身工的关系,说明包身工连墨鸭都不如,更能揭露包身工所遭受的非人的待遇,揭露、控诉野蛮残酷的包身工制度。(或:运用了比喻的手法。作者用船户与墨鸭的关系,比喻帝国主义及其买办们与包身工的剥削与被剥削关系,形象精当,有力地控诉了吃人的包身工制度)

小测试(十一) 荷花淀

预习自评

1. diàn guǒ yuè jiǎo xī qiú fú yāo

2. 晌/晌 剿/纛 绺/陵 梭/梭

3. (1)①震动 ②振动 (2)①一齐 ②一齐 一起

课文精练

4. B 解析:“本文开篇从视觉、触觉、嗅觉、味觉等多角度进行写景”错误。开篇有视觉、触觉和嗅觉,但没有味觉。
5. ①有对丈夫抗日爱国热情的赞许和自豪。②有对丈夫没有和自己商量、自作主张的轻微责备。③有对丈夫的依恋。

解析:首先概括浅层句面意思:“你总是很积极的”,

运用双关的修辞手法,又是正话反说——反语,嗔怪中含有对丈夫没有和自己商量、自作主张的轻微责备。深层含义:有对丈夫的恋恋不舍,包含了夫妻间的深情;更有宽广仁爱的胸怀。这句话在结构上为下文积极抗日做铺垫,表达了对丈夫抗日的支持,对其爱国热情的肯定,对其勇敢积极的行为给予赞许并深感自豪。

6. D 解析:“说明水生嫂这时候还没有做好水生要长期离开她的思想准备”错误,从下文中她让水生说嘱咐话给她和为水生打点包裹可见,她已经做好了准备。

7. (1)写出了水生嫂复杂、矛盾的思想感情。“总是”有一丝不满与嗔怪,“很积极”又是对丈夫的称赞。(2)表现了水生嫂坚强的性格。“眼泪”和“答应”表现的不是水生嫂的懦弱,而是对丈夫忠贞的诺言和不舍。

8. ①为故事情节做铺垫。描写荷花淀傍晚的小院,交代故事发生的场景,引出水生嫂织席等待丈夫的故事。②环境描写,渲染气氛。描写荷花淀的平静优美,营造了祥和的生活氛围,为下文的日寇侵略做了铺垫。③衬托人物形象。又薄又细的苇眉子在她怀里跳跃着,水生嫂像坐在一片洁白的雪地上,体现了水生嫂的勤快利落,编席手艺好。④暗示小说主题。诗意朦胧的环境、祥和的生活氛围会遭到破坏,引出了保家卫国的主题。

小测试(十二) 小二黑结婚(节选)

预习自评

1. hóu duò chěng pà xiāng guī nóng jiāo
2. 账/帐 帖/贴 嘻嘻/嬉/喜 愧/槐

3. (1)①期间 ②其间 (2)①姻缘 ②姻缘 因缘

课文精练

4. 民主政权虽已建立,但村中的流氓、地痞等恶势力的阴影仍然笼罩在人们心里。

5. 大黑的斗争精神尽管没有二黑彻底,但是思想还是比较开明、先进的,不像二诸葛那样胆小怕事。

6. B 解析:“想摆家长威势”错误,“命相不对”不能表现出他想摆家长威势。

7. 本句运用了动作、肖像描写的手法。二诸葛在小二黑被捆走之后,不是赶紧想办法,而是用迷信的说法来解释一切。这些动作和肖像描写表现了他胆小怕事的性格和落后迷信的思想。

8. ①通俗易懂,口语化。如“二诸葛不说话了”“二诸葛的脾气又上来了”“二诸葛发急道”,这些叙述的句子,都是老百姓的口头语言。②鲜明的个性特点。“闯祸东西!……你把老子吓死了!不要脸!”“属猴的,十二岁了”“请区长恩典恩典就过去了……”“命相不对”,这些句子是对二诸葛的语言描写,能体现出人物语言的个性化。

小测试(十三) 党费

预习自评

1. gàn chǒu qiè mò zhì shà jì
2. 详/祥/庠 岗/冈/纲 坳/拗 笋/诨/崢
3. (1)①指示 ②批示 (2)①布置 ②部署 布置

课文精练

4. D 解析:“但看到黄新孩子可怜的情景,实在不忍心再写下去了”错误。魏政委写不下去的原因是被黄新对党的爱和献身精神感动了,他认为一个党员爱党的心和献身精神是无法用数字来衡量的。

5. ①热爱党,忠于党:在极端困难的环境里,她用咸菜来代替银洋缴党费,将一颗滚烫的心与党紧紧贴在一起。②机智果敢:当白匪闯进门后,她用话语与敌人巧妙周旋,保护了革命同志。③勇于献身:敌人知道了她的身份,但她毫无畏惧,沉着冷静。

6. B 解析:“她有着比‘我’更为丰富的革命斗争经验”错误,原文中“我”急着要走只是怕连累了黄新。

7. C 解析:“全知视角”的表述错误,小说中“我”的叙述视角,属于有限视角。

8. ①孩子蘸盐水、抓腌豆角,表现了在敌人封锁以后,农村群众生活的困苦。②黄新为了缴党费,不给孩子吃咸菜,通过对比映衬,侧面表现了黄新对党的忠诚。③孩子在小说中有象征意义,让“我”将孩子带上山,意味着党和红军后继有人。

解析:黄新的孩子是小说的次要人物,作者不惜笔墨地叙写与其相关的情节,足见其在小说中的作用。分析次要人物的作用,一般需要理解其作为小说人物的独特形象特征,对小说主要人物能够起到怎样的烘托或对比作用,对小说情节能够起到怎样的推动作用,对小说主题能够起到怎样的明示或暗示作用。黄新的孩子参与的情节,主要有开端处的吃咸菜、发展高潮处的母女情深以及结尾处的“我”带孩子上山,展现的是条件的艰苦、黄新对党的忠诚和革命的传承。

9. ①孩子吃腌豆角,她“瞅”着,表现出她心疼孩子但又无私的心理。②“我”进门,她“望”的动作,表现出她无奈但又随即坚定信念的心理。③最后,她两眼直“盯”着孩子,表现出她对孩子的深情以及坚决赴死的信念。

解析:《党费》一文,从艺术特征上看,最突出的是刻画人物时多处使用的细节描写。本题从眼睛的动作入手,要求分析文中三处眼睛的动作所展现的心理状态,需要学生对文本进行深入解读。三次写到眼睛的动作,反映了小说中主要人物黄新的性格发展过程。从“瞅”“望”到“盯”,不同情节中的细节刻画展现出人物丰富的内心世界。

素养提升卷(二) 第二单元

积累运用

1. C **解析:**第一空,诗情画意:诗画一般的美好意境。情景交融:文学作品把写景和抒情紧密地结合起来。语境强调荷花淀派作品给人的感受,应选“诗情画意”。第二空,勇往直前:勇敢地一直向前。不屈不挠:形容意志坚强,永不屈服。语境强调抗战时期人民的英勇斗争精神和乐观的革命精神,应选“不屈不挠”。第三空,别具一格:另有一种风格。别开生面:另外开展新的局面或创造新的形式。与语境中“开创了抗日文学‘诗意小说’的新境界”相对应,应选“别开生面”。第四空,风雨飘摇:形容形势很不稳定。风云变幻:像风云那样变动不定,比喻局势动荡不定,变化急速,难以预料。语境中是说作品所写内容的,故选用“风云变幻”。故选C项。
2. A **解析:**括号前后都是句号,所以需要填写一个完整的句子。B、C两项,因为介词“由于”的存在,使得句子缺少主语,有语病。D项,“源于……地方”,介词结构并非完整的句子,“也源于……的这一流派”只是一个名词性成分(偏正短语),缺少句子的谓语部分,也不完整。故选A项。
3. C **解析:**画线句有两处语病:一是成分残缺,应在“中国当代文学”后加“中”;二是语序不当,“最为著名、最有影响的、各具千秋的两个‘流派’”中“两个”应移到“最为”前面。故选C项。
4. 示例:①就越注重阅读 ②这跟城市的创新能力有关 ③差距就会迅速拉大
- 解析:**①处,结合上下文“阅读,不仅是市民文化生活的必需,也与城市竞争力息息相关……越是高层次人才”“这与个人生活习惯有关,闲暇时看看书,能愉悦身心,增加新知”,推断①处可以填入“就越注重阅读”之类的内容。②处,结合下文“……指出阅读数量与城市的创新能力呈‘正相关’”,推断②处应该填入“这跟城市的创新能力有关”之类的内容。③处,结合前文“但到了科技创新驱动阶段”,说明语意与上文形成转折,结合上文“一座城市不爱阅读,在制造业为主的阶段,差别或许不太明显”,推断③处应该填入“差距就会迅速拉大”之类的内容。
5. ①把“阅读”比作“涵养创新能力的土壤”。②突出了阅读的重要性。③使表达更加生动。
- 解析:**文中画波浪线的句子,把“阅读”比作“涵养创新能力的土壤”,运用了比喻的修辞手法,生动形象地突出了阅读对于涵养创新能力的重要作用,让读者印象深刻。
- ### 阅读拓展
6. D **解析:**“主要是因为他看到了沙棘防风固沙之外的其他大用处,这可以给他们带来丰厚的收益”曲解文意,老党的儿子留下来主要是因为受父亲感召,懂得治沙守边的意义。
7. A **解析:**“也反衬了人物的焦急心情”错误,前文说“看着沙棘,老党的气就消了,眼里满是怜爱,满是欢喜”,这不是反衬,是烘托人物喜悦的心情。
8. 先是为儿子不能理解自己种沙棘而气愤,而后又为儿子要离开而无奈,当看到儿子在种沙棘时转而欣喜,为误会儿子要离开而愧疚,为儿子被阳光直晒而心疼,最后听儿子说完缘由后是感动。
9. ①文章以沙棘为线索,全文围绕种沙棘展开情节,结构严谨,思路清晰。②衬托人物形象,文章通过描写老党父子以不同方式用沙棘守护沙漠边境的故事,塑造了一个执着坚守、吃苦耐劳的老干部形象和一个头脑灵活、具有创新精神的年轻人形象。③丰富和升华小说主题,老党种沙棘是坚守沙漠,儿子种沙棘是改变沙漠,两代人对沙漠的不同守护,象征着对祖国边境的奉献精神代代传承,又代代更新。
- ### 语言表达
10. 一座座高楼大厦,是他们用勤劳的双手建筑起的,那是城市形象最朴实厚重的底色;一首首打工诗歌,是他们用满腔的激情喷涌出的,那是城市文化

最真挚深沉的心声;一篇篇创业传奇,是他们用全部的才智书写出的,那是城市精神最鲜活清澈的源泉。

解析:先在赞美“农民工”的散句中确定其中一句作为排比句的基准句,再把其他句子调整为与基准句一致的句式。分析之后,把“一座座高楼大厦,是他们用勤劳的双手建筑起的,那是城市形象最朴实厚重的底色”作为基准句,再根据基准句的句式调整后两个句子即可。

11. (1)自由婚姻,拥有自由婚姻,就拥有了我的幸福。
(2)家乡白洋淀,保卫白洋淀,就保卫了我的幸福。
12. ②抱必胜的信念,未必就能最终取得成功。
③付出艰辛的汗水,未必就能练就技能,干出一番轰轰烈烈的事业。

小测试(十四) 屈原列传

预习自评

1. zhǔ chǎn dá mǐ zhuó nào huì gòu jiào
2. (1)指 旨 意旨 (2)绌 黜 被罢免官职
3. (1)第二年,指楚怀王十八年(前 311) (2)假话

课文精练

4. B **解析:** A 项,短;诋毁。C 项,迁;放逐。D 项,竟;最终。
5. B **解析:** B 项与例句中“闻”均意为“闻名,出名”。A 项,学识。C 项,听。D 项,使……知道。
6. C **解析:** C 项,省略句兼状语后置句,应为“被发行吟(于)泽畔”,A、B、D 三项都是被动句。
7. D **解析:** D 项与例句中加点词语均为名词用作动词。A 项,名词作状语。B 项,形容词用作动词。C 项,意动用法。
8. D **解析:** D 项,“地位仅次于左徒”错误。令尹是楚国最高官职。
9. (1)“离骚”者 犹离忧也
(2)邪曲之害公也 方正之不容也
(3)信而见疑 忠而被谤
10. A **解析:** 句中包含两个“……者……也”的判断句,由此很容易得出答案。
11. D **解析:** “与……相同”错误。“肉食者谋之,又何间焉”中的“间”是“参与”的意思。
12. D **解析:** 中古与近古交换位置,即“近古的齐桓”“中古的汤、武”。
13. (1)大王令屈原制定法令,人们没有谁是不知

的。每一道法令出来,屈原就夸耀自己的功劳。

(2)他的志趣高洁,所以作品中多用美人香草来作比喻;他的行为正直,所以至死不容于世。

14. 屈原痛心于楚怀王听信谗言,不能明辨是非,谄媚的小人遮蔽了国君的双眼,邪恶的小人损害了公正,端方正直的人不为昏君谗臣所容,所以忧愁深思,就创作了《离骚》。

小测试(十五) 苏武传

预习自评

1. jū dī chán hún yé yūn gào niè zhuó
zhuó yì shè
2. (1)旃 毡 毛织的毡毯 (2)去 弄 收藏

3. (1)相抵 (2)拿着

课文精练

4. D **解析:** 恨;遗憾。
5. B **解析:** B 项和例句都是动词的使动用法。A 项,形容词的使动用法,译为“使……肥沃”。C 项,形容词的意动用法,译为“认为……豪壮”。D 项,名词用作动词,译为“执、拄”。
6. A **解析:** A 项,以“者”字为标志的定语后置句。B、C、D 三项都是被动句。B 项,“见”表被动。C 项,“为……所”表被动。D 项,无标志,语意表被动。
7. D **解析:** 周代五等爵位是指公、侯、伯、子、男,没有“王”爵。
8. (1)武卧啮雪 与旃毛并咽之
(2)乃徙武北海无人处 使牧羝 羝乳乃得归
(3)武既至海上 廩食不至 掘野鼠去草实而食之
9. B **解析:** “凿地为坎”“置煴火”“覆武其上”是三个动作,中间断开,排除 A、C 两项;“半日”修饰“复息”,二者中间不能断开,排除 A、D 两项。
10. B **解析:** “一般情况下,用‘迁’来表示贬官”错误,“迁”一般指升官,“左迁”指贬官。
11. C **解析:** “昆邪王的儿子缙王”错误,原文为“缙王者,昆邪王姊子也”,即缙王是昆邪王姐姐的儿子,昆邪王的外甥。
12. (1)到了匈奴那里之后,(他们)就备办了一些财物送给单于;而单于却渐渐骄傲起来,这不是汉朝所期望的。
(2)张胜听到这个消息,担心以前(与虞常)的谈话泄露,便把情况告诉苏武。苏武说:“事情到了如

此地步,这样一定会牵连到我,等到被(匈奴)侮辱以后才死,更加对不起国家。”

13. 张胜是苏武的副使,他私自接受了虞常的拜访并送给虞常财物,虞常被抓后,张胜才把实情告诉了苏武。苏武想自杀,被张胜和常惠劝止。虞常牵扯出张胜后,苏武、张胜、常惠三人受审,进而导致苏武被扣。

小测试(十六) 过秦论

预习自评

1. yú zhěn zú mò chī tián fān jì qūn
2. (1)没 殒 死 (2)景 影 像影子一样
3. (1)在这时,在这种情况下 (2)介词“以”与动词“为”连用,中间省略了“之”,相当于现代汉语的“把……作为”

课文精练

4. A 解析:爱:吝惜。
5. A 解析:A项是代词;其余三项都是结构助词,“的”。
6. D 解析:A、B、C三项都是省略句,D项是判断句。
7. A 解析:A项,“恐惧”,古今意义都是“害怕”。
B项,“于是”,古义:在这时,在这种情况下。今义:连词,表示后一事紧接着前一事,后一事往往是由前一事引起的。C项,“山东”,古义:崤山以东,代指东方诸国。今义:山东省。D项,“中人”,古义:平常的人。今义:为双方介绍买卖、调解纠纷等并做见证的人。
8. D 解析:“鳏生”指浅陋无知的小人,并非指百姓。
9. (1)履至尊而制六合 执敲扑而鞭笞天下
(2)废先王之道 焚百家之言
(3)天下云集响应 赢粮而景从
10. B 解析:此题注意“率疲弊之卒”和“将数百之众”,“斩木为兵”和“揭竿为旗”,“云集”和“响应”结构的对称。
11. D 解析:“诸侯可设立七座宗庙”错误,天子才可设立七座宗庙。
12. C 解析:“两相对照,极力形容始皇王朝的强盛”错误,是为了说明秦“仁义不施”导致了其灭亡。
13. (1)于是(又)派蒙恬到北方去修筑长城,守卫边境,使匈奴退却七百多里;胡人(再)不敢到南边来放牧,勇士不敢拉弓射箭来报仇。
(2)一个普通百姓带头起义,却使秦朝宗庙被毁

坏,皇帝自己也死在人家手里,被天下人耻笑,为什么呢?由于不施仁义的政策,攻和守的形势不同了啊。

14. 笔起波澜,秦国走向强大的路上总得有一些更强大的陪衬,而六国不堪一击,更加突出了秦国之强。秦国的领土日益扩大引起诸侯恐惧,从实力上说,秦国弱,六国强;从结果上说,极力渲染诸侯声势,突出秦人困诸侯之易,以诸侯失败反衬秦国在走向强大之路上的无可抵挡,为后文与陈涉力量对比做铺垫,照应成败异变、功业相反。

小测试(十七) 五代史伶官传序

预习自评

1. shèng chéng qì jīn yì yù yìng
2. 无 毋 不要
3. (1)人的作为 (2)推其根本 (3)动词,到,到……的结局 (4)一寸的十万分之一

课文精练

4. B 解析:原:动词,推究,推其根本。
5. D 解析:A、B、C三项,……的原因;D项,用来……的、凭它(他)来……的,表凭借。
6. C 解析:A项,兴、亡,使动用法。B项,夜,名词作状语。D项,函,名词作动词。
7. B 解析:A项,人事:古义,人的作为;今义,人情事理。B项,豪杰:古今义都是杰出的英雄人物。C项,从事:古义,官名,这里泛指一般属官;今义,动词,投身到(事业中去)。D项,至于:古义,表示不好的结果,相当于“以致”;今义,表示达到某种程度或表示另提一事。
8. D 解析:五经为《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。
9. (1)盛衰之理 虽曰天命 岂非人事哉
(2)忧劳可以兴国 逸豫可以亡身
(3)夫祸患常积于忽微 而智勇多困于所溺
10. B 解析:“梁吾仇也”是判断句,应在主语“梁”后断开,排除A项;“此三者吾遗恨也”为判断句,“……者,……也”表判断,应在“者”后断开,排除C、D两项。故选B项。
11. A 解析:古代祭祀用肉,根据级别高低,用的规格是不一样的。最高级别的称太牢,包括牛、羊、猪各一头。次一级的是少牢,包括羊、猪各一头。A项将二者搞反了。
12. B 解析:“即本源在于‘天命’”说法错误,原文“盛

衰之理,虽曰天命,岂非人事哉”强调本源在于“人事”,而非“天命”。

13. (1)推究庄宗取得天下的原因,与他失去天下的原因,就可以明白了。

(2)祸患常常是从极小的事情积累起来的,人的才智、勇气往往也被他溺爱的人或物困扰,难道仅仅是伶人的事吗?

14. “盛”——“忧劳可以兴国”;“衰”——“逸豫可以亡身”。

素养提升卷(三) 第三单元

积累运用

1. A 解析:第一空,兼容并蓄:把不同内容、不同性质的东西收下来,保存起来。博采众长:广泛搜集采纳,从多方面吸取各家的长处。此处强调中国文化的包容性,应用“兼容并蓄”。第二空,一脉相承:从同一血统、派别世代相承流传下来,指某种思想、行为或学说之间有继承关系。一脉相通:事物之间相互关联,犹如一条脉络贯穿下来,可以互通。此处强调民族传统文化与民族情感共鸣,应用“一脉相承”。第三空,喜闻乐见:喜欢听,乐意看。雅俗共赏:文化高的人和文化低的人都能欣赏。前者形容符合人们兴趣,很受欢迎;后者形容某些艺术创作优美通俗。此处不是说文化高的人和文化低的人的区别,而是强调人们都喜欢,应用“喜闻乐见”。第四空,物换星移:节令变化,时间推移。物是人非:多用来表示对故人的怀念或对世事变化的慨叹。此处根据前面的“时光流转”可知,应用“物换星移”。故选A项。

2. C 解析:文中画波浪线句子的错误在于一面对两面,不合逻辑。“是否”是两面词,“认同感与共鸣”是一面词,两者用“取决于”连接,属于两面失衡。A项,句式杂糅,“取决于来自”结构混乱,应去掉“来自”。B项,不合逻辑,“传承久远”为一面词,“认同感与共鸣有多大”为两面词,两面失衡。D项,不合逻辑,“是否久远”为两面词,“认同感与共鸣”是一面词,两面失衡。故选C项。

3. 该句子将节日文化习俗比拟为人的面孔,生动形象地阐述了节日文化习俗应该跟上时代步伐,让人感到生动有趣的道理。

解析:解答此题,先要了解比拟的修辞手法及其作

用,比拟是借助想象力把甲事物模拟作乙事物来写的修辞方式。可以把物当作人,也可以把人当作物来写。前者称为拟人,后者称为拟物。其作用是色彩鲜明、描绘形象、表意丰富。画横线句中,节日是指生活中值得纪念的重要日子,属于一个概念,而在此处将其比拟为人的面孔,让读者一下子就觉得节日习俗形象了起来,而句子阐述的是文化习俗应该跟上时代步伐的道理,此处没有进行严肃的说教,而是将抽象的概念形象化,让人觉得道理是生动有趣的,从而使文段内容表意更丰富,使读者更易接受这样的观点。

4. 示例:①数字阅读 ②是对精神世界的追求 ③孩子和纸墨书香的亲近感

解析:①处,要填的句子位于句首,根据下文“即依托数字化终端进行阅读”可见此处阐释的是“……阅读”的概念;由下文“科技的发展则拓宽了阅读世界的入口”“5G时代可以用声音图像为诗句作注”“不论是数字阅读还是……”等可知,本段论述的对象应是“与‘数字’有关”,故应填写“数字阅读”之类的句子。②处,由上文“不论是数字阅读还是传统阅读,其中不变的”以及下文“阅读典籍,我们能触摸到前人的精神足印”,那么不变的应是对精神世界的追求,故应填写“是对精神世界的追求”之类的句子。③处,由下文“对于孩子来说,氤氲于纸墨之间的书香、弥漫在字里行间的文气、跳跃在掌心指间的触感,共同营造出一方带着暖光的精神角落”可推知,阅读纸质书是为了培养“孩子和纸墨书香的亲近感”。

5. 科技有助于阅读

阅读可以陶冶情操

要重视纸质书阅读

解析:由“这些,都应该归功于科技的进步,使我们能够更加真切地感知书中乾坤的博大之美”可概括出:科技有助于阅读;由“不论是数字阅读还是传统阅读,其中不变的,是对精神世界的追求。阅读典籍,我们能触摸到前人的精神足印”可概括出:阅读可以陶冶情操;由“对青少年来说,我们仍然要倡导多读纸质书”可概括出:要重视纸质书阅读。

阅读拓展

6. A 解析:本句,“典天官事”承前省略主语“余先”,“典”是动词,掌管。“天官事”作“典”的宾语,意思

是“(我们的祖先)职掌天文之事”,所以应该在“天官事”后断开,据此排除C项;“绝”意思是“断绝”,“绝于予乎”意思是“断绝在我手里”,承前省略主语“祖先的事业(或者说:做太史令这件事)”,所以“绝”前断开,据此排除D项;“自上世”意思是“从上古时代”,作“尝显功名虞夏”的时间状语,中间不断开,据此排除B项。故选A项。

7. C 解析:“孔子,曾写有儒家经典《论语》”错误。

《论语》不是孔子写的,而是其弟子及再传弟子记录他的言行的语录文集。

8. C 解析:“极度怨恨天子不公”错误。从原文看,身陷牢狱后,司马迁只是“喟然而叹”,看不到愤恨天子。

9. (1)直到今天,学者们仍以此为法则,从鲁哀公获麟到现在四百多年了,其间由于诸侯兼并混战,史书丢散、记载中断。

(2)于是按照次序论述和编写其书,写作的第十年,遭受李陵之祸,被关进了监狱。

10. 写史能显孝,写史可尊贤,写史传文献。

解析:题干要求概括司马迁之父临终前叮嘱司马迁要写“史”的重要原因,答题区间在第二段。根据“汝复为太史则续吾祖矣”“且夫孝,始于事亲,中于事君,终于立身;扬名于后世,以显父母,此孝之大也”可知,叮嘱司马迁要写“史”是接续祖先的事业,是孝的体现。

根据“夫天下称周公,言其能论歌文、武之德,宣周、召之风,达大王、王季思虑,爰及公刘,以尊后稷也”可知,叮嘱司马迁要写“史”是使后世受到尊崇的一种体现。

根据“今汉兴,海内一统,明主贤君,忠臣义士,予为太史而不论载,废天下之文,予甚惧焉,尔其念哉”可知,叮嘱司马迁要写“史”是想让国家的历史文献流传后世。

【参考译文】

司马迁生在龙门,在龙门山南麓过着农耕放牧生活。十岁时已能识读古文著作。二十岁南游江淮,他登上会稽山,探访禹穴,到九嶷山,考察舜的遗迹,泛舟沅、湘水间。北渡汶水、泗水,在齐、鲁之都研讨学业,观察孔子教化的遗风,还在邹峰学习乡射礼节;在游历蕃、薛、彭城等地的时候,一度遭受危困,经过梁、楚之地后回到长安。于是司马迁做了郎中,奉朝廷之命出使西征巴蜀以南的地区,略定了邛、笮、昆明之

后,回到长安向朝廷复命。

这一年,天子开始举行汉朝的封禅典礼,而太史公被留在周南,不能参与其事,因此心中愤懑得病将要死去。他的儿子司马迁恰巧在这时出使返回,在黄河、洛水之间见到了父亲。太史公抓着司马迁的手流着泪说:“我们的祖先,是周朝的太史。远在上古虞舜夏禹时就取得过显赫的功名,主管天文工作。后来衰落了,难道要断送在我手里吗?你继为太史,就可以接续我们祖先的事业了。如今天子继承汉朝千年一统的大业,到泰山封禅,而我不得从行,这是命中注定的啊!命中注定啊!我死以后,你一定会做太史;做了太史,你千万不要忘记我要编写的论著啊。况且孝,是从侍奉双亲开始的,中间经过侍奉君主,最终能够在社会上立足,扬名于后世,光耀父母,这是孝中最主要的。天下称颂周公,是说他能够歌颂周文王、武王的功德,宣扬周、召的遗风,使人懂得周太王、王季的思想以及公刘的功业,以使始祖后稷受到尊崇。周幽王、厉王以后,王道衰落,礼乐损坏,孔子研究、整理旧有的文献典籍,振兴被废弃了的王道和礼乐,整理《诗》《书》,著作《春秋》,直到今天,学者们仍以此为法则。从鲁哀公获麟到现在四百多年了,其间由于诸侯兼并混战,史书丢散、记载中断。如今汉朝兴起,海内统一,贤明的君主,忠义的臣子的事迹,我作为太史而不予评论记载,中断了国家的历史文献,对此我感到十分不安,你可要记在心里啊!”司马迁低下头流着泪说:“小子虽然不聪明,一定把父亲编纂历史的计划全部完成,不敢有丝毫的缺漏。”太史公死后三年,司马迁作了太史令,他阅读和摘抄了石室金匱收藏的图书档案。

于是按次序论述和编写其书。写作的第十年,(司马迁)遭受李陵之祸,被关进了监狱。(他)在狱中长叹道:“这是我的罪过啊!身体残废没有用了。”事后仔细思量道:“《诗》《书》的文义之所以含蓄隐约,是作者借以更好地表现自己的深沉思想。”他终于着手记述从黄帝开始,直到武帝获麟为止的历史。

司马迁死后,他的书渐渐流传开来。宣帝时,司马迁的外孙平通侯杨惲最先开始陈述司马迁的著作,于是得以公布开来。到了王莽的时候,有人请求封司马迁的后人,于是封其后人为史通子。

赞曰:司马迁有良史之才,佩服他善于序说事物的道理,明辨而不华丽,质朴而不鄙俗,他的文章秉笔直书,他所记述的史事真实,不做虚假的赞美,不掩饰丑恶的东西,所以称作实录。

语言表达

11. ①《离骚》是屈原创作的无情揭露楚国的腐败政治和黑暗势力的我国古代第一首长篇政治抒情诗。
②屈原是以无情地揭露楚国的腐败政治和黑暗势力为主题的我国古代第一首长篇政治抒情诗《离骚》的作者。
12. 春雨中,细细地品味一杯温热的新茗;夏夜里,耐心地倾听清脆响亮的蝉鸣;秋野上,悠闲地仰望风轻云淡的天空;冬阳下,静静地卧读自己喜欢的书籍。
13. 善良是一口清泉,在你口干舌燥之时,给你无限滋润;善良是一双大手,在你徘徊无助之时,给你巨大帮助(或:善良是一轮明月,在你孤独寂寞之时,给你莫大安慰。)

小测试(十八) 玩偶之家(节选)

预习自评

1. ruǎn nà bīn dié piē juē bǐng niǎn
cuān duo kū lóu
2. 撒/撤 账/帐 瞟/漂 剽 遣/谴/缢
3. (1)①做客 ②作客 (2)①化妆 ②化装

课文精练

4. B 解析:A项,因果关系不能成立,“并非真的爱娜拉”也不当。C项,正因为娜拉对海尔茂太了解了,娜拉才会离开海尔茂,故“娜拉对海尔茂并不了解”错误。D项,从开头介绍的海尔茂自私虚伪的性格看,本选项后两句说法不妥。
5. D 解析:“早就做好了出走的准备”错误,应是表示娜拉在与海尔茂交谈过程中,一直在做出走的准备,说明娜拉想要出走的坚定决心。
6. B 解析:“共同期盼”错误,这是娜拉的期望。
7. C 解析:“表明娜拉出走时犹豫不决”错误,娜拉出走时并未犹豫不决。
8. 娜拉说的“奇迹”指的是两人都要改变自己,相互尊重,平等相待。娜拉说“我现在不信世界上有奇迹了”,表示她已不相信与海尔茂之间的婚姻能有美好的结果;建立真正的夫妻关系只是一种幻想,而现在幻想已经破灭。
9. 暗示娜拉为追求人格、独立、尊严而迈出了勇敢的一步。娜拉出走标志着妇女解放运动的开始,它的重大意义可与拿破仑用军事手段荡涤欧洲封建势力相比。

解析:解答这道题首先要说明这一戏剧情节的内在含意,其次,还要对照萧伯纳的评论来说明这一情节的典型意义,即娜拉的出走不是她个人的行为,而是代表了一个时代的妇女的抗争,由此就不难理解其重要意义。

小测试(十九) 迷娘(之一)

预习自评

1. méng chéng níng pù
2. 煌/皇/蝗/惶
3. (1)①凝望 ②注视 (2)①迈进 ②前进

课文精练

4. 柠檬花开、茂密的绿叶、金黄的橙子、蓝天、和风、桃金娘静立、月桂枝高。绿树、红花、黄橘、蓝天交相辉映,构成了一幅充满生机、色彩斑斓的画卷。诗人借这些景物表达了迷娘对故乡浓郁的思念之情。
5. “爱人”“恩人”“父亲”,这三种称呼的转换,表达了迷娘对所思念的人特有的复杂、真挚而又深沉的情感,既哀婉,又美好。这种炽热的爱被升华为一种美好的对父亲的爱,又和思乡之情扭结在一起,让两种感情都得到升华和强化,但又互相掩映,具有哀婉、含蓄而又深沉的美感效果。
6. B 解析:“并不讲究格律”错误。本诗三节诗行数量相同,讲究押韵和句式,所以本诗歌讲究格律。
7. D 解析:从“爱人”到“恩人”再到“父亲”的称呼的转换,体现了迷娘对威廉·迈斯特复杂、真挚而又深沉的情感。这种情感既哀婉又美好,诗歌抒发的感情一次比一次强烈,从感情上呈递进关系。
8. 对故乡的浓郁的思念,对返回故国的热望和决心,对爱的人的感恩、鼓励和支持。
9. 采用了反复的手法。每一段的开头和末尾都采用了基本相同的架构句式,使诗歌所表达的感情更加热切。反复手法的使用,使诗歌具有音乐复唱的旋律美感,增强了诗歌的抒情性和艺术感染力。

小测试(二十) 致大海

预习自评

1. xù yīn wǎng pái qiào jué
2. 喧/暄/宣/煊
3. (1)①壮观 ②宏观 (2)①徘徊 ②彷徨

课文精练

4. 诗人笔下的大海自由奔放,雄浑苍茫,具有一种惊

天动地、狂放不羁的精神力量,同时也是“沉郁”“嗜哑”“任性”“喜怒无常”的。它呈现在作者心目中,有容光焕发的娇美活力,有蔚蓝翻滚的光泽雄姿,有深沉浑厚的深渊音响,有滔滔向前的奔腾气势,更有反复无常的激情变化:时而温柔娴静,时而惊涛骇浪,时而深情缱绻,时而抑郁幽怨。总之,大海有博大的胸怀,恢宏的气度,奇伟的力量,是自由和力量的象征,有风卷残云、扫荡一切的伟力,有狂放不羁、冲决网罗的魄力。诗人纵情歌唱大海的精神气度、性格力量,实际上是表达自己对自由的景仰,对伟力的崇尚。

5. 诗人声情并茂地向大海倾诉了自己的苦恼和伤心。其中有诗人想摆脱黑暗,投奔自由而不得的难言之苦;有心灵挣扎,归于枉然的无奈决绝;更有追随大海,奔向远方而未能如愿的遗憾。在大海面前,诗人时而徘徊茫然,时而狂欢高歌,时而深情呼唤,将自己的喜怒哀乐,毫无保留地泼向大海。大海波飞浪涌,滚滚向前,而“我”却被缚住,这一画面形象鲜明地传达了作者反抗暴政,追求光明,传播自由的信念:让自由之心沸腾激荡!诗人的心同大海一起跳动,诗歌所传达的自由之情激荡着一代又一代争取自由的人们。
6. C 解析:“他绝望得要放弃对理想的追求”错误。他虽感到迷茫,但不绝望。
7. C 解析:“使诗人情绪波动不已,喜怒无常”错误。大海的壮美使诗人思绪起伏,怀古伤今,并非“喜怒无常”。
8. ①整首诗运用了象征的手法,以大海作为自由精神的象征。②诗人在诗中对大海直抒胸臆,对大海倾诉衷肠,激情澎湃,使全诗感情凝重深沉而富于变化。
9. 诗人从拿破仑与拜伦两位革命者身上得到了精神力量,在最后告别大海时,他已消除了原先的消极情绪,这时“心里充满了你”,这里的“你”就是争取自由的崇高理想,诗人把这种理想——“山岩”“海湾”“光”“影”“浪花”,带到“寂静的荒原”——第二次流放的地方。诗人的心灵因为“大海”而得到彻底的净化,诗人的感情也由此得到了新的升华。

小测试(二十一) 自己之歌(节选)

预习自评

1. liáo xiǎn niè áo mí xià

2. 渺/缈 徒/徙

3. (1)①渺小 ②幼小 (2)①停顿 ②停留

课文精练

4. 诗歌鲜明地表现了与万物相融合、带有普遍意义的“我”。在诗的前两节,诗人以诗的形式表述了19世纪自然科学最重要的发现——进化论的观念,承认“我”作为一个人,与世间的各种生命形态都有着亲缘关系,“我”的身体上也不可分离地拥有着许许多多亿万年演变历程中获得的、与其他各种生命形态相同的特征——“我”“全身装饰着飞鸟和走兽”。诗人尊重世间千姿百态的生命形态,充满热情地歌颂一片草叶、一只蚂蚁、一个鹌鹑卵或者“一个小鼠的神奇”等展现出的生命之美,这充分展现出惠特曼人道主义和民主主义的思想立场,表现了诗人的泛生命观。

5. 诗人在诗歌的第三节从反面表达了自己的观点。诗人列举了众多事物,或象征着可能破坏生命的巨大自然力,如“火成岩”“海洋”“大的怪物”等;或是暂时还与“我”相异的生命存在,如躲藏在树林深处的麋鹿、向远方迁徙的海燕等。无论是威胁“我”还是疏远“我”,都根本损害不了“我”的存在——“逃跑或畏怯是徒然的”。因为生命自身不停向前的进程、“我”与世界之间本质上的同一性,都是必然的事实,任何力量想要抹杀这些事实都是“徒然”的。

6. A 解析:“表明了作者对弱小者的无限同情”错误,应该是“表明了作者赋予最普通的小草以崇高的地位和尊严”。

7. C 解析:“为了控制万物,不顾一切”错误,应是“为了自由,不顾一切”。

8. 作者在塑造“自我”形象时,赋予自己超人的神力,“全身装饰着飞鸟和走兽”,可以“将任何东西召来”,可以“快速地跟随着”“升到了绝岩上的罅隙中的巢穴”,可以飞越大地,任意东西,不受时空限制,甚至和宇宙融为一体。表达了一种“惠特曼式”的乐观精神。

9. 特点:作者选取了火成岩、爬虫、大的怪物、鹰雕、蝮蛇、麋鹿、海燕等意象,这些意象包括天上的、地上的,是世间万物的代表。

用意:作者选取这些意象是为了说明世间万物都不能阻挡“我”。

小测试(二十二) 树和天空

预习自评

1. jí lí xiē bá shùn zhàn

2. 拔/拨 绽/淀/锭

3. (1)①汲取 ②吸取 (2)①挺拔 ②挺立

课文精练

4. 诗的抒情主人公是树。诗人从旁观者的角度观察、描写树。诗人描写树的词有:匆匆走过、汲取生命、停下脚步、静闪、等待雪花等。树这个形象让我们初步认识到在灰暗的天底下,在雨中,树有很多急事,有为完成急事的匆忙奔走,还有为生命的自由。在雨过天晴的夜里,树有静观的态度,有对美好的雪花的等待。

5. “灰色”既是自然界雨天的颜色,也是树存在的境遇。“雪花”既是自然界冬天的严寒,也是树不畏严寒的精神,还是纯美的象征。

6. 诗人与树的视角有了转移,树的走动其实是诗人在树林里走动。树在这里犹如无言的智者,通过写树把诗人的瞬间感受表达出来。诗人感觉到了匆忙的人生,又好像黑鸟在树下为“生命”躲雨。雨后天晴,林子静谧。这优美情景,让诗人内心更宁静,激发了诗人对美好生活的期待。

7. A 解析:“树在诗里被作为生命客体”错误,应是“树在诗里被作为生命主体”。

8. D 解析:“引发了诗人对美好过去的回忆”错误,应为“激发了诗人对美好生活的期待”。

9. 这句话之前的内容先写了树在灰色的雨中匆匆走过和像黑鹇一样汲取雨中的生命,接着写树在雨停后停下脚步静闪和等待。用“和我们一样”点明作为旁观者的我们与树具有共通性,告诉读者,一直在忙碌的人们应该有一个停下脚步、静观夜空的瞬间,或者怀有期待,期许那将至的雪花。

10. ①对常规语言的颠覆和日常经验的转换,是这首诗的一个鲜明特点。不是“我们”行走或停步,而是树“匆匆走过我们身边”“停下脚步”;树的“急事”则是“汲取雨中的生命”,它的姿态是“挺拔地静闪”。诗人这样写,不是为了故作惊人之语,而是为了通过这种“颠覆”,引导我们重新审视原本已经习以为常的事物,从而获得对世界的新鲜的

感受。②带来人与自然之间的关系的体验。在这首诗中,树仿佛拥有了人格,成为人们的同伴,“我们”与它之间从而也就建立起了一种“突然的联系”。诗歌的结尾两行充分展示了这种在原本“分隔的现实的不同领域之间”创造出的关联——树“和我们一样”,在同一片天空下等待着雪花开始落下的瞬间。这就带给我们一种关于人与自然之间关系的新颖的体验。这首诗并没有给出某种思考的结论,但它构成我们思考的起点。③语言极为凝练,意象清澈,富于画意,却又总是带着某种神秘的意味。他的诗像中国诗那样不注重雄辩,而且善于用精练的意象、蒙太奇式的组合,传达只可意会不可言传的意境。

11. 这种看法有一定道理。树的意象不只是匆忙的人生和对美的期待,还传达了诗人的感悟:宇宙间的事物是互相谐和与默契的。树在“灰色”的雨中也依然可以“汲取生命”,黑鹇也在园子里乐观、欢愉地生活。在这里,雨天与晴天,春夏与秋冬,事物间没有冲突的理由,因为默认了这是一种宇宙规律。甚至,对此还应持有迎取的态度,迎取象征严冬的雨雪、顽强的精神和纯美。这正是宇宙间的谐和与默契。

素养提升卷(四) 第四单元

积累运用

1. A 解析:第一空,风雨如晦:风雨交加,白天如同黑夜一样昏暗。形容局势动荡或社会黑暗。风雨交加:风雨一起袭来。比喻天气恶劣。语境是说,“五四”运动时期的社会矛盾十分突出,时局动荡,所以此处要选“风雨如晦”,比喻黑暗的社会现状。第二空,峥嵘岁月:形容不平凡的岁月。蹉跎岁月:把时光白白地耽误过去,指虚度岁月。语境是说“不满现状而陷入苦闷的广大青年”在这段不平凡的岁月,“迫切寻找激情喷发的方式表达个性解放的要求”,故第二空填“峥嵘岁月”。第三空,墨守成规:形容因循守旧,不肯改进。抱残守缺:形容保守不知改进。语境是讲以郭沫若为代表的诗人,敢于打破陈规陋习,不因循守旧,直接针对当时“墨守成规”的世风,故第三空填“抱残守缺”。第四空,惊世骇俗:因言行异于寻常而使人震惊。愤世嫉俗:对

不合理的社会和习俗表示愤恨憎恶。语境是说这些勇敢的新文化主将创作了大量使世人震惊的作品,故填“惊世骇俗”。

2. D 解析:A项,句式杂糅,“纪弦提出名称”和“名称开始使用”是两套句子结构,而该项杂糅在一块了。B项,语序不当,应先“提出”,然后“确立”。C项,语序不当,应先“提出”,然后“确立”。

3. 比喻,将“诗歌”比作“桂冠上的璀璨的明珠”,生动形象地表现了诗歌在文学史上突出的艺术价值。

4. 示例:①不得不打一个很大的折扣 ②展示的细节未必都货真价实(围绕“诗歌未必货真价实”的意思即可) ③人们不希望散文染指虚构

解析:①处,根据上文“但是,每一种文学拥有的虚构指标远为不同。小说或者戏剧的虚构无可非议,故事以及人物纯属于虚乌有。当然,众多小说类型不可等而视之”可知,每一种文学的虚构指标是不一样的,此处要填写的是历史小说在行使虚构特权时的特点,根据下文“《三国演义》可以虚构关羽、张飞或者赵云的神勇程度,但是,罗贯中不能擅自将赤壁之战挪到唐朝”可知,历史小说的虚构成分是很有限的,故可填写“不得不打一个很大的折扣”之类的句子。②处,根据下文“不能迂腐地调集科学数据衡量诗人描述的山峰高度或者江河的宽阔气象”可知,诗歌创作中的虚构如“山峰高度或者江河的宽阔气象”这些细节未必是真实的,故可填写“展示的细节未必都货真价实”之类的句子。③处,根据“散文的虚构可能混淆是非。许多人无法接受散文深情怀念一个虚构的兄弟,或者臆造两个名流风趣晤面”可知,人们多数时候是拒绝散文虚构的,故可填写“人们不希望散文染指虚构”之类的句子。

5. 示例:文学受到社会历史的制约,是社会历史的产物;文学约定俗成的话语规则并未与历史脱节。

解析:由“通常,这些话语规则独立自足,不会因为金融形势的波动、某些法律条款的颁布或者一场战争的爆发而改变。尽管如此,这些话语规则并未与历史脱节”可知,文学约定俗成的话语规则并未与历史脱节。由“伊格尔顿表示,他赞同马舍雷的观点,‘文类、语言、历史、意识形态、符号学规则、无意识欲望、制度规范、日常经验、文学生产模式、其他文学作品’——诸如此类构成叙事内在逻辑的元

素,无一不是历史演变的产物”可知,文学受到社会历史的制约,是社会历史的产物。

6. C 解析:“表现出海尔茂胆小怯懦的特点”错误,结合“他会答应。我知道他的脾气,他不敢不答应,等我做了你丈夫的同事,你瞧着吧”“海尔茂一接到我的信,我想他就会答复我”等句子分析,看不出海尔茂的胆小怯懦,大多为柯洛克斯泰的猜测,选项无中生有,判断绝对。

7. B 解析:“选文将柯洛克斯泰与娜拉作对比”错误。结合原文“娜拉:你别打算吓唬我。柯洛克斯泰:你也吓唬不了我。海尔茂太太,没人会干这种傻事情。再说,干了又有什么用?到那时候你丈夫还是在我手心里。娜拉:以后还是在你的手心里?将来我不在的时候——?柯洛克斯泰:你忘了,你的名誉也在我手心里。(娜拉站着不作声,两眼瞧着他)现在我已经通知你了。别干傻事情。海尔茂一接到我的信,我想他就会答复我。你要记着,逼着我重新走上邪路的正是你丈夫,这件事我决不饶他”等语段分析,没有表现出对二人的对比,节选部分主要通过两人的对话串联情节,表现人物性格,态度都很强硬,谁也不服或者怕对方。

8. ①听说柯洛克斯泰要把信给海尔茂,娜拉因怕借款之事败露而担忧。②柯洛克斯泰要威胁到海尔茂的利益,娜拉因维护丈夫而变得勇敢、坚定。③柯洛克斯泰投信之后,娜拉开始为丈夫会承担一切罪责而担心、恐慌。

解析:开头写柯洛克斯泰威胁娜拉说他身上带着一封写给她丈夫的信。娜拉担心她借款的事情被丈夫知道,赶紧说“别让他看那封信,快把信撕了!我好歹给你去弄钱”,但遭到柯洛克斯泰的拒绝,得出答案①,即娜拉心理变化的开端:听说柯洛克斯泰要把信给海尔茂,娜拉因怕借款之事败露而担忧。

紧接下来写娜拉面对柯洛克斯泰没完没了的敲诈勒索、威逼利诱由开始的因恐慌而央求,“喔,我不是说我欠你的那笔债。我要你告诉我,你想问我丈夫要多少钱,我去想法子凑出来”,到看清柯洛克斯泰将要威胁到丈夫利益时的勇敢反抗;“柯洛克斯泰:我一个钱都不想跟你丈夫要。娜拉:那么你想要什么?柯洛克斯泰:告诉你吧。我想恢复我

的社会地位。我想往上爬……新位置——”“他会答应。我知道他的脾气，他不敢不答应，等我做了你丈夫的同事，你瞧着吧。用不了一年工夫，我就是经理离不开的一个好帮手。那时候合资股份银行真正的经理是厄尔·柯洛克斯泰，不是托伐·海尔茂”；娜拉勇敢坚定决绝地说“他绝不会答应”“不会有这种事”“现在我有胆量了”，面对吓唬，娜拉很坚决。甚至以死来表达决心，“以后还是在你手心里？将来我不在的时候——？”进而得出答案②，即柯洛克斯泰要威胁到海尔茂的利益，娜拉因维护丈夫而变得勇敢、坚定。

最后通过结尾部分写她守护邮箱，以及和林丹太太的对话可见，娜拉又开始担忧丈夫会因此受牵连得出答案③，即柯洛克斯泰投信之后，娜拉开始为丈夫会承担一切罪责而担心、恐慌。比如：“娜拉：那时候你要给我作证人，证明不是那么一回事，克里斯蒂纳。我的精神一点儿都没错乱，我自己说的话自己都明白。那件事是我一个人做的，别人完全不知道。你记着。林丹太太：我一定记着。可是我不明白你说的什么话。娜拉：喔，你怎么会明白？那是一桩还没发生的奇迹。林丹太太：奇迹？娜拉：不错，是个奇迹，克里斯蒂纳，可是非常可怕，千万别让它发生”，从中可见她深爱着丈夫，不愿意连累丈夫，想自己承担一切。

9. ①受到威胁时娜拉表现得勇敢有担当，说明她内心坚定、有主见，为出走做了性格铺垫。②娜拉深爱丈夫，准备为丈夫牺牲自己付出一切，与后文海尔茂对自己的态度形成对比，为其出走做了情感铺垫。③娜拉深信丈夫会主动承担全部的责任和罪名，而后文海尔茂的表现让她希望落空，为其出走做了心理铺垫。

解析：①受到威胁时娜拉表现得勇敢有担当，结合原文娜拉说的“喔，我不是说我欠你的那笔债。我要你告诉我，我想问我丈夫要多少钱，我去想法子凑出来”“他绝不会答应”“不会有这种事”“你瞧着吧！你瞧着吧！”这些语句可知，娜拉的性格特征是内心坚定、有主见，为出走做了性格铺垫。②娜拉深爱丈夫，准备为丈夫牺牲自己付出一切，结合“柯洛克斯泰：是不是躺在冰底下？躺在冰凉漆黑的深

水里？明年春天开冻的时候飘到水面上，头发也没有了，丑得叫人不认识——娜拉：你别打算吓唬我。柯洛克斯泰：你也吓唬不了我。海尔茂太太，没人会干这种傻事情。再说，干了又有什么用？到那时候你丈夫还是在我手心里。娜拉：以后还是在你手心里？将来我不在的时候——？”分析，娜拉深爱着丈夫，有为保护海尔茂不受伤害而牺牲的决心，与后文海尔茂对自己的态度形成对比，为其出走做了情感铺垫。③娜拉深信丈夫会主动承担全部的责任和罪名，结合结尾处“娜拉：将来要是有人要把全部责任、全部罪名拉到他自己身上去——林丹太太：是，是，可是你怎么想到？娜拉：那时候你要给我作证人，证明不是那么一回事，克里斯蒂纳。我的精神一点儿都没错乱，我自己说的话自己都明白。那件事是我一个人做的，别人完全不知道。你记着”等句子分析，可见娜拉看错了丈夫海尔茂，她想当然地认为面对威胁时丈夫也会如同自己此时此刻的心意一般承担一切，而后文海尔茂的表现让她希望落空，为其出走做了心理铺垫。

语言表达

10. 示例一：海浪因退缩/而耸起的背脊

示例二：蝴蝶因炫耀/而舞动的翅膀

示例三：篮球因激情/而划出的身影

11. 示例：“《玩偶之家》话剧节”定于10月16日举行，要做好组织和宣传工作。组织工作包括安排高二年级每班报一个节目参赛、最终评选出三个奖项等规模计划，并且需要联系大礼堂做场地；宣传工作包括设计、张贴海报，并在学校网站、校广播站对本次活动进行报道。

解析：从图上来看，可以从上往下概括，框架图上展示了本次活动——《玩偶之家》话剧节，举行的时间是10月16日，以及本次活动的两大工作：一是组织，二是宣传。组织工作包括规模计划和场地。规模计划包括每班报一个节目参赛和三个奖项，场地指的是大礼堂。宣传工作包括设计、张贴海报和报道。报道有学校网站和校广播站两个途径。然后按照要求组织答案即可。还有，解答此类题要注意字数上的要求，比如本题要求“不超过120个字”。

小测试(二十三) 氓

预习自评

1. chī qí qiān guǐ yuǎn lián shì
2. (1)无 毋 不要 (2)说 脱 摆脱、脱身 (3) 泮 畔 边、岸
3. (1)到,到达 (2)占卜显示的兆象 (3)财物。这里指嫁妆

课文精练

4. D 解析:D项,爽:差错、过失。
5. D 解析:A项,“贫”为形容词作名词,贫苦的生活。B项,“二三”为数词作动词,意思是反复无常,感情不专一。C项,“夜”为名词作状语,在夜晚。D项,无活用,“反”,违背。
6. D 解析:A项,“体”,古义:占卜显示的兆象。今义:身体。B项,“以为”,古义:以(之)为,把……当作。今义:认为。C项,“宴”,古义:快乐。今义:宴会;请人吃酒饭。D项,“谋”,古今义都是“商量”的意思。
7. A 解析:例句和A项均为宾语前置句,“秋以为期”正常语序为“以秋为期”。
8. D 解析:D项,应为“古代少年男女把头发扎成丫髻,叫‘总角’,后用以指代少年时代”。
9. (1)既见复关 载笑载言
(2)夙兴夜寐 靡有朝矣
(3)反是不思 亦已焉哉
10. D 解析:D项,“但男主人公故意不来相见,而且很随便地应付婚事”错误,于文无据。
11. (1)请你不要生气,把秋天定为婚期吧。
(2)复关没有见到盼望的人,眼泪簌簌掉下来。情郎即从复关来,又说又欢喜洋洋。
12. ①“氓”意为“民”,女主人公开始时用叙述语气称男主人公为“氓”,是因为双方婚姻关系未定,感情还比较疏远。②“子”是对古代男子的美称,当面称对方为“子”,尊重、客气、有礼貌,也透露出女主人公愿与对方建立婚姻关系的想法。③“尔”是第二人称代词,直呼对方,是因为女主人公明白双方的婚姻关系已定,感情的距离已拉近,这样称呼更加亲切。④“士”是对古代男子的通称,女主人公在遭遇婚姻不幸后,用“士”来称呼对方,说明双方感情已疏远,也含有嘲讽的意味。

小测试(二十四) 离骚(节选)

预习自评

1. kuí qiān zhào qí jì zhǐ zōu hù pí
2. (1)辟 僻 僻静、幽静 (2)道 导 引导
(3)错 措 举措
3. (1)代指有才德、有作为的人。一说是屈原自指,一说指楚怀王 (2)荒唐 (3)善于取巧

课文精练

4. C 解析:C项,修:美好的。
5. A 解析:A项和例句都是形容词的使动用法。B项,动词的为动用法,“为……而死”。C项,名词作动词,取名。D项,形容词作名词,美好的品质。
6. A 解析:A项,“规矩”,古今义都用来比喻一定的标准、法则或习惯。B项,“流亡”,古义:随流水消逝。今义:因灾害或政治原因而被迫离开家乡或祖国。C项,“固然”,古义:就是这样。今义:连词,表示承认某个事实,引起下文转折。D项,“穷困”,古义:(路)阻塞不通,引申为走投无路。今义:生活贫穷,经济困难。
7. B 解析:A项,宾语前置句,正常语序为“恐年岁之不与吾”。C项,宾语前置句,正常语序为“不知吾其亦已兮”。D项,定语后置句,正常语序为“高余岌岌之冠兮”。
8. B 解析:B项,“后悔的心情”错误。这里写出了屈原的矛盾、犹豫。留下,自己的理想不被理解,而且惨遭迫害;离开,与他深厚的爱国感情不能相容。所以诗人在犹豫彷徨。
9. D 解析:D项,“屈原创制的一种诗歌体裁”“屈原作品集”错误。“楚辞”的一个含义是指战国时期兴起于楚国的一种诗歌样式,发源于楚地的歌谣,屈原等人的一系列作品出现于楚国文坛之后,楚辞才形成一种文学样式,所以不能说是屈原创制的;另一个含义是指刘向辑录的作品集,主要作品是屈原的,但还有宋玉等人的作品,所以不能说是屈原作品集。
10. (1)汨余若将不及兮 恐年岁之不与吾
(2)长太息以掩涕兮 哀民生之多艰
(3)亦余心之所善兮 虽九死其犹未悔
11. D 解析:A项,“所以他必须为他的应得之位奋斗”错误。B项,“苗裔”意思是“远代子孙”。C项,

“朕”意思是“我”，“皇考”意思是“对已故父亲的美称”。

12. 同宗关系。意在表明自己对楚国的兴亡负有不可推卸的责任。
13. D 解析：D项，诗人写外表的奇异并非表达对现实的不满，而是以衣服佩饰比拟自己的美德。
14. 用奇花异草来装饰自己，表现自己的美好精神世界。诗句在暗喻诗人自己刻意追求美的外形。这种用对服饰、配饰的描写暗示自己品性、道德追求的手法，化抽象为具象，生动形象地展现出诗人的内心世界。

小测试(二十五) 孔雀东南飞并序

预习自评

1. yì mǔ cái kōng hóu fèn chuī líng pīng rú
2. (1)帘 奁 女子梳妆用的镜匣 (2)纫 纫 坚韧 (3)藏 脏 脏腑。一说，摧藏就是“凄怆”
3. (1)使唤 (2)在一起过日子 (3)可爱

课文精练

4. C 解析：C项，“留待作遗施”意思是“你留着等待以后有机会施舍给别人吧”，“遗施”，赠送，施与。
5. A 解析：A项，都是副词，偏指一方，指代“我”，指刘兰芝。B项，副词，彼此，互相/动词，观察。C项，副词，偏指一方，指代她，指媒人/副词，偏指一方，指代你，指刘兰芝。D项，副词，互相/名词，相貌。
6. C 解析：C项，“依依”古今义都是形容留恋，不忍分离。A项，“自由”，古义：自作主张。今义：不受拘束；不受限制。B项，“民生”，古义：人生。今义：指民众的基本生存和生活状态等。D项，“可怜”，古义：可爱。今义：值得怜悯；(数量少或质量坏到)不值得一提。
7. B 解析：B项与例句均为名词作动词，A、C、D三项均为名词作状语。
8. B 解析：B项，“以美禽比拟夫妇的手法，是这首诗独有的”错误，不是独有的。这在古代文学作品中是很常见的。
9. C 解析：C项，“伏惟”，古时晚辈对长辈或下级对上级说话时表示恭敬的用语。
10. (1)孔雀东南飞 五里一徘徊
(2)指如削葱根 口如含朱丹

(3)纤纤作细步 精妙世无双

11. D 解析：D项，“反衬了焦母的暴戾专横”错误，文段中的描写是在极力表现太守的荣华富贵，以此反衬刘兰芝的不慕富贵、忠于爱情。这段文字与“焦母”没有多大关系。
12. C 解析：C项，“以浪漫主义的手法结尾，使全诗产生了质的变化，成为浪漫主义的代表作”错误。乐府诗歌是现实主义的，《孔雀东南飞并序》浪漫主义的结尾并没有改变全诗的现实主义风格。
13. 二人的殉情既表现了他们对爱情的坚贞不渝，同时也是对封建家长制和封建礼教的控诉和反抗。
- 解析：乙段中通过刘兰芝“举身赴清池”和焦仲卿“自挂东南枝”的双双殉情，控诉了封建礼教的残酷无情，歌颂了焦刘夫妇的真挚感情和反抗精神。篇尾构思了刘兰芝和焦仲卿死后双双化为鸳鸯的神话，寄托了人民群众追求恋爱自由和幸福生活的强烈愿望。二人的殉情既表现了他们对爱情的坚贞不渝，同时也是对封建家长制和封建礼教的控诉和反抗。

小测试(二十六) 蜀道难

预习自评

1. fú sài xī yíng zhàn náo shēn yīng
2. (1)①在西面 ②在上面 ③向西 (2)冲击
3. (1)高 (2)只 (3)那，这里指开国之初

课文精练

4. B 解析：B项，去：距离。
5. C 解析：C项，“然后”在句中指“这样以后”。今义是连词，表示一件事情之后接着又发生另一件事情。
6. A 解析：A项和例句都是名词作状语。其他三项都是使动用法。
7. C 解析：C项与题干例句均为宾语前置，A、B、D三项为状语后置。
8. D 解析：D项，“充满了现实主义色彩”错误，神话传说和想象使诗歌充满了浪漫主义色彩。
9. A 解析：A项，“故诗人多借之抒思国怀乡之情”错误，应该是诗人多借之抒悲苦哀怨之情。
10. (1)蚕丛及鱼凫 开国何茫然
(2)青泥何盘盘 百步九折萦岩峦
(3)飞湍瀑流争喧豗 砅崖转石万壑雷

11. C 解析: C项, 两处“比喻”说法错误, 应为衬托。
12. (1) 又听到泣血的杜鹃在夜月下的空山中哀愁地啼叫。
(2) 山峰座座相连离天还不到一尺, 枯松老枝倒挂倚贴在绝壁之间。
13. (1) 渲染了凄清、冷寂、惊险的氛围。(2) 表现了蜀道峥嵘高峻、惊险难行的特点。
- 解析: 分析第二段可知, “但见”四句以悲鸟、子规的悲啼表现蜀道的凄清、冷寂; “连峰”四句从蜀道的高, 绝壁上的枯松之“倒挂”与“飞湍瀑流”的声响之大表现其惊险。在概括蜀道特点的时候, 在第一问的基础上作答即可。
14. 诗人从剑阁的险要引出对政治形势的描写, 从而表达了对国事的忧虑和关切。唐天宝初年, 太平景象背后正潜伏着危机, 后来发生的安史之乱, 证明诗人的忧虑是有现实意义的。

小测试卷(二十七) 蜀相

预习自评

1. cí jǐn hǎo pín jié jīn
2. bǎi/bó kōng/kòng chán/shàn
3. (1) ①动词, 拜访 ②动词, 回头看 ③动词, 考虑
④动词, 眷念, 顾及 ⑤副词, 但 (2) ①动词, 寻找
②动词, 顺着 ③副词, 不久

课文精练

4. B 解析: B项, 锦官/城外/柏/森森。
5. D 解析: ①第一个“顾”是“拜访”的意思, 第二个“顾”是“看”的意思; ②第一个“济”是“扶助”的意思, 第二个“济”是“渡水”的意思。
6. D 解析: D项, 充分体现了杜甫诗歌沉郁顿挫的风格。
7. B 解析: B项, “好音”指优美好听的鸟鸣, 而不是“爱好音乐”。这里的“好”是形容词, 是美妙、悦耳的意思, 不是动词。
8. (1) 映阶碧草自春色 隔叶黄鹂空好音
(2) 三顾频频天下计 两朝开济老臣心
(3) 出师未捷身先死 长使英雄泪满襟
9. C 解析: C项, “‘两朝’指东汉和蜀汉”错误, “两朝”指蜀先主刘备和后主刘禅两代。
10. 作用有二: 一是借“柏森森”写出武侯祠的历史悠久和寂寞荒凉; 二是衬托诸葛亮的形象(象征诸葛亮

亮的品格), 表达了诗人对诸葛亮的崇敬之情。

11. ①这里的“英雄”是指失败的英雄, 所以说尾联写出了历史上一切事业未成的英雄人物对其壮志未酬的深深遗憾和共鸣。②这英雄也包括作者自己。杜甫是一位忧国忧民、以天下为己任、有远大抱负的诗人。杜甫是想做宰相的, 本怀着“致君尧舜上, 再使风俗淳”的政治抱负, 却始终没有机会。远大的理想和根深蒂固的价值取向都无可奈何地落空了。作者在政治上始终一事无成, 即便如此, 他依然忧念国事, 挂怀天下, 所以他的内心是非常痛苦的。这痛苦是作者心头永远的伤口。

为此, 我们可以说, “出师未捷身先死, 长使英雄泪满襟”这两句诗, 寄托了作者理想难以实现的悲哀之情, 是作者用自己壮志难酬的痛苦和对诸葛亮的仰慕、叹惋之情熔铸成的千古名句。

12. “自”“空”二字跟境界的关系最为密切。碧草映阶、黄鹂隔叶, 本是一种赏心悦目的景象, 然而用“自”“空”二字修饰, 则所含之情就大有转折: 阶前的草一到春天便是一片碧绿, 年年如此, 可它为谁而绿呢? 隔叶的黄鹂叫得那么婉转动听, 可有谁听呢? 借此突出了诸葛武侯祠的寂寞、荒凉、凄清, 由此自然使人生出感物怀人之意。

小测试(二十八) 望海潮(东南形胜)

预习自评

1. dī qiàn jī qǐ yǎn xī
2. (1) 山川壮美之地 (2) 雕饰华丽的桥 (3) 帷幕
(4) 高耸入云的树木 (5) 天然壕沟。这里指钱塘江 (6) 绫罗绸缎
3. (1) 指农历九月 (2) 戏乐的样子

课文精练

4. D 解析: D项, 莲娃: 采莲女。
5. A 解析: A项没有运用点染手法。“帘外雨潺潺, 春意阑珊, 罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客, 一晌贪欢”运用倒叙手法, 先写梦醒再写梦中。“梦里”两句, 追忆梦中情事, 睡梦里好像忘记自己身为俘虏, 似乎还在故国华美的宫殿里, 贪恋着片刻的欢娱, 可是梦醒以后, 回到现实, 却加倍地感到痛苦。
6. B 解析: B项, “词人借此批判穷奢极欲的乱象”错误。“竞豪奢”三个字明写肆间商品琳琅满目, 暗写

市民家里充满着绫罗绸缎,反映了杭州繁盛的一面。这是夸赞杭州的富庶,没有批判之意。

7. D 解析:D项,“词牌一般是与词的内容相关的”错误,词牌是词的格式的名称,词名(词的标题)才和词的内容有关。

8. (1)云树绕堤沙 怒涛卷霜雪
(2)有三秋桂子 十里荷花
(3)羌管弄晴 菱歌泛夜

9. C 解析:C项,“表现了柳永词婉约的特点”错误。数字词组运用夸张的手法,体现了豪放的特点。《望海潮》是一首体现柳永豪放词风的词。

10. 开头三句,入手擒题,以博大的气势笼罩全篇。首先点出杭州位置的重要、历史的悠久,揭示出所咏主题。钱塘,即杭州。此处称“三吴都会”,极言其为东南一带、三吴地区的重要都市,字字铿锵有力。其中“形胜”“繁华”四字,为点睛之笔。

11. 山上的桂花、湖中的荷花,这两种花是代表杭州的典型景物。柳永在这里以工整句式,描写了不同季节的两种花,把西湖以至整个杭州最美的特征概括出来,具有震撼人心的艺术力量。所以说“三秋桂子,十里荷花”这两句确实写得高度凝练。

12. “羌管弄晴,菱歌泛夜”两句为互文,即羌管弄晴、泛夜,菱歌泛夜、弄晴。意思为笛声、歌声昼夜不停,在晴空中飘扬,在月夜下荡漾。“嬉嬉叟莲娃”,湖边钓鱼的老翁怡然自得,湖中采莲的姑娘喧闹嬉戏。一句话就给我们展开了一幅太平盛世下的百姓安乐图。

13. 地理位置、历史传统、自然景观、市井面貌、百姓生活。表达了作者对杭州风物的惊叹、赞美和艳羡之情。

小测试(二十九) 扬州慢(淮左名都)

预习自评

1. xī jì jì chuàng duó shǔ kuī shù kǒu
2. (1)指雪方止,天刚晴 (2)满 (3)悲凉、凄怆的样子 (4)谱写,作曲 (5)短暂 (6)离开
3. (1)动词,谱写,作曲 (2)动词,丈量 (3)动词,推测,估计 (4)名词,考虑

课文精练

4. C 解析:C项,“抒发离情之苦”错误,此词句不含有离情之苦。

5. C 解析:C项错误,这里的“豆蔻词工,青楼梦好”是指杜牧的才华。纵然有写“豆蔻”“青楼梦”那样的春风词笔,也难以表达此时悲怆的心情。

6. B 解析:B项,“两阕都运用托物言志的手法”错误,词的上下阕都运用了借景抒情、情景交融的表现手法,上阕写“过春风十里,尽荠麦青青”,是说昔日那个晚唐诗人杜牧对扬州城美景的由衷溢誉一去不复返。下阕写“二十四桥仍在,波心荡,冷月无声”,表明扬州的名胜二十四桥虽然存在,但是水波荡漾,冷峻的月光下,四周寂籁无声。上下阕都通过写景进行今昔对比,催人泪下。

7. (1)波心荡 冷月无声

(2)过春风十里 尽荠麦青青

(3)自胡马窥江去后 废池乔木 犹厌言兵

8. C 解析:C项,“直抒胸臆”错误,词人是借助杜牧的典故,表达自己抚今追昔的深沉感情,属于间接委婉达意。

9. ①用典。“过春风十里”化用唐代诗人杜牧的诗句“春风十里扬州路”,表现扬州昔日的繁华。②虚实结合。“过春风十里”象征昔日的繁华,此处为虚写;“荠麦青青”为实写今日的萧条冷落。③对比。前后两句今昔对照鲜明,突出了今日扬州的荒凉不堪的景象。

10. 观点一:这是杜牧的感受。此时此地,此情此景,诗人杜牧“重到”“须惊”。“须惊”的原因是看到了这满目疮痍,何等凄清荒凉,何等令人心痛!与以往杜牧笔下的繁华盛景形成强烈对比。

观点二:这是姜夔的感受。姜夔游历兵火荼毒的扬州,是实实在在的触目惊心。借杜牧言自己,借他人酒杯,浇自家块垒。

观点三:这不仅仅是揣摩杜牧的感受,也是词人自己的感受。这也就是诗家所提倡的“诗贵含蓄,忌直露”,不说自己,偏说别人,杜牧尚且如此,我何以堪?所以词人说“纵豆蔻词工,青楼梦好,难赋深情”。

素养提升卷(五) 第一单元

积累运用

1. ①浩如烟海 ②群英荟萃 ③相提并论

解析:①处,根据“图书馆”“书卷”可推知,此处语境说的是作者在繁多的书籍中找到了想要的书,故此处可填“浩如烟海”等成语。②处,结合下文对王之

涣、王昌龄、高适、苏轼、李白、杜甫、陆游等唐宋著名诗人、词人的介绍可知,这里强调的是众多优秀诗人、词人聚集于唐宋,才造就了唐宋两朝灿烂的诗词文化,故此处可填“群英荟萃”之类的成语。③处,结合语境可知,此处是说谁人敢与之比肩、并列,故可填“相提并论”之类的成语。

2. D 解析:文中画线句赋予“羌笛”“春风”以人的感情与动作,运用了拟人的修辞手法。A项,“羌管弄晴,菱歌泛夜”运用了互文。B项,运用了设问。C项,运用了夸张。D项,“废池乔木,犹厌言兵”运用了拟人。故选D项。

3. ①陈述重点不同:改句以“诗人”为陈述对象,强调的是诗人的做法;原句以“方块字里”“诗文词句中”为陈述对象,强调的是诗词之美,更符合原文强调的重点。②遣词、句式不同:改句“表达”一词用语普通,且长单句的形式呆板;原句“舞动”一词更能突出唐诗宋词的艺术感染力,且原句更符合原文整饬优美的语言特点。③结构照应不同:改句“雄心壮志和喜怒哀乐”的语序颠倒,结构上照应不严谨;而原句语序符合后文先言李白杜甫之“情”,后言黄巢陆游之“志”的顺序,结构上照应更严谨。

解析:从陈述对象的角度看,改句以“诗人”为陈述对象,强调的是诗人的做法和情怀;而原句的陈述对象是“方块字里”“诗文词句中”,强调的重点是诗词之美,更符合原文强调的重点“唐宋,造就了中国历史上生命力最旺盛的诗词文化”。从遣词的角度看,改句的“表达”一词与原句的“舞动”相比,用语普通,“舞动”一词更具艺术感染力和表现力。从句式的角度看,改句是一个长单句,句式冗长呆板,缺乏变化,不够灵活,很难给人留下深刻的印象;而原句由三个短句构成,句式整齐灵活,更符合原文(如后文“九曲黄河……杜甫几多哀伤”)整饬优美的语言特点。从与上下文的关系看,后文“……李白几许豪情;……杜甫几多哀伤。黄巢说……此种胸襟与抱负……陆游……揉碎了所有思念的痛”,先言李白杜甫之“情”,后言黄巢陆游之“志”,原句在结构上照应更严谨;而改句的“雄心壮志和喜怒哀乐”与后文内容照应不够严谨。所以说原句的表达效果更好。

4. 示例:①究竟何为“吟唱” ②照着诗的节奏、语调念出来 ③接下来就是吟

解析:①处,根据“?”以及“要理解这一点”可推断,下文就是对此处应填写的内容的诠释。根据“诵,就是诵读”“也就是说,吟唱……”可知,下文诠释的内容是“吟唱”,故可填写“究竟何为‘吟唱’”之类的语句。②处,根据上文“诵,就是诵读”以及下文“有一点音乐氛围”可推断,此处要填的是怎样诵读诗词才能有“音乐氛围”,结合诗词节奏、用韵、抑扬顿挫的语音形式特点,可填写“照着诗的节奏、语调念出来”之类的语句。③处,根据下文可知,此处应是对“诵”的加强,根据“要看吟诵者的音乐能力”可知,这种方式应是“吟”,故可填写“接下来就是吟”之类的语句。

5. 示例:吟唱是一种新的古典诗词表现形式,它是在古典诗词传统的“吟”和“唱”的基础上形成的,并综合了现代舞台表演形式。

解析:本题要求把长句改写成三个短句,首先抽出长句的主干,独立成句:吟唱是一种新的古典诗词表现形式。然后找出长句的修饰语,分别独立成句,如“是在古典诗词传统的‘吟’和‘唱’的基础上”,加上主语等成分,改为一个单句:它是在古典诗词传统的“吟”和“唱”的基础上形成的。如“综合现代舞台表演形式”,加上连词,改为“并综合了现代舞台表演形式”。最后把三个分句连缀起来,并按一定的顺序表述即可。

阅读拓展

6. B 解析:B项,“反映了她对爱情渴慕又犹豫的矛盾心理”错误。开头五句写她对远方的情郎心怀真挚热烈的相思爱恋,她所思念的情郎,远在大海的南边。相去万里,用什么信物赠予情郎,方能坚其心而表己意呢?她经过一番精心考究,终于选择了“双珠玳瑁簪”。“玳瑁簪”,即用玳瑁(一种似龟的动物)那花纹美观的甲片精制而成的发簪。“双珠”,谓在发簪两端各悬一颗珍珠。这在当时可谓精美绝伦的佩饰品了。然而女主人公意犹未尽,再用美玉把簪子装饰起来,更见美观。单从她对礼品非同寻常的、不厌其烦的层层装饰上,就可推测出她那内心积淀的爱慕、相思的浓度和分量了。所以她此时的心中并无“犹豫”。

7. (1)《有所思》的情感变化:由气愤(拉杂、摧烧等动作)到伤感(相思与君绝),最后无奈(彻夜未眠仍未放下)。

(2)《氓》的情感变化:先怨恨(于嗟女兮,无与士耽),后悲伤(躬自悼矣),最终释然、决绝(反是不思,亦已焉哉)。

8. A 解析:A项,“送别”错误。本词有分离之苦,但没有“送别”之事。

9. ①眼前双双飞去的燕子不能向故人传递消息,欲与友人通音信而无人可托,写出了词人因不能与思念的故人联系而产生的无可奈何之情。②看到天际的归舟,疑是故人归来,但到头来却是一场空想,归舟只是徒惹相思,写出了词人盼友归来,愿望却又一次次落空的失望之情。

解析:分析某句的含意,首先要理解句子的字面意思,然后结合全词内容,剖析重点语词,挖掘深层内涵,分析作者情感。“念双燕、难凭远信,指暮天、空识归航”字面意思是眼前双双飞去的燕子不能向故人传递消息,看到天际的归舟,疑是故人归来,但到头来却是一场空想。“难凭”“空识”这两个词语中包含着无奈和失落。由“故人何在,烟水茫茫”“难忘。文期酒会”“黯相望”等词句可知,本词表现的是词人对故人的思念。由此整合即可得出答案。

语言表达

10. 初唐“四杰”的诗歌创作摆脱了南朝诗风的影响,开阔了题材,完成了五、七言律诗体式的定型。

解析:这段文字主要论述了初唐“四杰”在诗歌发展史上所作的贡献,他们扩大了诗歌的表现范围,在诗的体式上完成了五、七言律诗体式的定型。

11. 示例:各位同学,在中华五千多年的灿烂文明中,诗歌文化源远流长,影响深远。诗歌如茶,品之心旷神怡;诗歌如酒,饮之顿生雅兴。阅读诗歌能够提高我们的认识,丰富我们的思想,陶冶我们的性情。让我们在诗歌的海洋里扬帆前行,展开一次波澜壮阔的远航吧!

解析:应重在说明诗歌的文化价值和对我们的有益影响。

小测试(三十) 阿Q正传(节选)

预习自评

1. chōng liàng sāng líng dīng xī zhì lài shuāng xūn

2. 渺/缈 籍/藉 盅/盅 撩/撩

3. (1)①鄙薄 ②鄙夷 鄙薄 (2)①报复 ②抱负 报复

课文精练

4. 挨打也像荣幸地蒙受恩惠,因为打他的是未庄权贵,挨权贵之打不是哪个人都能享受到的荣誉。“蒙”字极具讽刺意味,形象地刻画了阿Q以及看客们那种丧尽人格盲目趋炎附势的变态心理。

5. 作者幽默地揭示了酒店里的看客肮脏的灵魂,他们因为没有像阿Q一样亲自动手调戏小尼姑,因此觉得不十分过瘾,所以比阿Q少一分得意,而只有“九分得意”。这表明当时的人们无聊、冷漠、缺乏起码的同情心。

6. B 解析:B项,“说明老头子非常喜欢阿Q”错误,文中只是说“然而阿Q很喜欢”,并没有表明老头子非常喜欢阿Q。

7. B 解析:B项,“这反映了阿Q处事灵活的特点”错误,这反映了阿Q欺软怕硬的劣根性。

8. ①未庄人孤陋寡闻,眼界狭窄,闭塞固执,排斥异端。②未庄人冷酷无情,闲散无聊,欺软怕硬。

9. 闲人的特点:①生活空虚无聊,愚昧无知,麻木残忍,冷漠无情,自私自利。就如本文中的“闲人”,以取笑阿Q的“癞头疮”这一生理缺陷为乐,将自己的快乐建立在别人的痛苦之上。②再比如《祝福》中鲁镇的人们,他们咀嚼、赏鉴祥林嫂的痛苦,自觉不自觉地精神上摧残着祥林嫂,甚至直接或间接地成为迫害祥林嫂的凶手。还有《孔乙己》里冷漠的喝酒人……这些“闲人”也是底层弱民,一面受到别人的欺凌和毒害,与受害者有着类似的命运;一面又欺凌比他们更弱小的底层弱民,他们“被吃”也“吃人”,是那个时代的不幸者和可悲者。

小测试(三十一) 边城(节选)

预习自评

1. zhàn guàn qiú nuó tǔn zhà měng pán yàng

2. 拮/诘/佶 犊/牍/黻 拮/怙/跼 壤/壤/攘

3. (1)①临近 ②临近 邻近 (2)①调理 ②调节 调理

课文精练

4. B 解析:A项,是对翠翠内心的反衬。C项,心里没有暗自地喜悦。言外之意是“爷爷你没说全”,表现了她对二老爱得执着。D项,不是“不在意祖父的话”,而是“不喜欢祖父继续说下去”。

5. 对表现翠翠的心理有反衬作用。如此热闹的迎春

场面翠翠觉得“总不如那个端午所经过的事情甜而美”，反衬出她把两年前的那件事情牢牢记在了心里。

6. D 解析：D项，并不是傩送不想送翠翠，而是翠翠把他当成了坏人，故而派伙计去送，而且傩送帮“伙计”编造的这番言辞合情在理，翠翠没有半点怀疑不认识的生人，可见傩送为心爱的人想得多么精细，多么周详！

7. ①有助于塑造傩送宽容大度、善良体贴的性格。
②突出边城淳朴友善的民风。③为下文翠翠对二老产生爱意做了铺垫。
8. ①前后照应，使故事情节更加连贯，更加紧凑。
②促进故事发展，使翠翠的情感倾向愈加明朗化。
③展示人物性格，体现人物的内心活动，充满了含蓄的美。

小测试(三十二) 大堰河——我的保姆

预习自评

1. niǎn xiè zāo chì zhòu lì
2. 苔/答 谄/掐 碾/辗 忸/纽
3. (1)养育 孕育 (2)飘零 漂泊

课文精练

4. D 解析：D项，“赠予”“劳作”后应为逗号，几个动作之间的并列一般不用顿号而用逗号。
5. C 解析：C项，“对偶”错误，修辞手法应为“排比、反复”。
6. B 解析：“是……也是……”的句式说明诗人更加强调“也是……”后面的意思，即“我是大堰河的儿子，是大堰河哺育‘我’成长的”。因此，这句诗是表达“我”和大堰河的养育关系比生身父母的血缘关系更亲密。
7. D 解析：D项，“主动”错误，应为“大堰河为了养育自己的家而被迫去养育地主的儿子”。
8. 大堰河无名无姓，以她村庄的名字作名字。大堰河是一个童养媳，后来又是地主儿子的保姆，靠养育地主的儿子来养活自己及家人。她是生活在社会最底层的农村妇女的典型。
9. C 解析：C项，“故此，大堰河生得伟大，死得光荣”错误，诗人对大堰河的生与死进行了鲜明的对比：她活着的时候，不停地劳作，对人间无私地赠予；她离开人世时，“同着四十几年的人世生活的凌侮，/同着数不尽的奴隶的凄苦，/同着四块钱的棺材和

几束稻草……”。诗人通过写大堰河的生与死“写着给予这不公道的社会的咒语”。

10. ①交代了大堰河在这人世受奴役、受欺凌的奴隶生活以及死后所得到的微不足道的“回报”。
②表达了作者对大堰河的深切同情、深切悼念和对黑暗社会的有力控诉。

小测试(三十三) 再别康桥

预习自评

1. yàng xìng zǎo diàn pàn xiāo
2. 畔/衅 彩/采 揉/糅/蹂 斓/阑/澜
3. (1)沉淀 积淀 (2)斑驳 斑斓

课文精练

4. C 解析：A项，正常语序是：我轻轻的走了，正如我轻轻的来。B项，正常语序是：撑一支长篙，向更青处(的)青草漫溯(而)寻梦。D项，正常语序是：康桥今晚是沉默的。
5. A 解析：A项是比喻，其他三项是拟人。
6. D 解析：D项，“表明梦境的短暂虚幻，难以把握”错误。此处是表现诗人对康桥美景的赞美和爱恋，“短暂虚幻，难以把握”从诗中看不出来，属于过度解读。
7. B 解析：B项，“借代”错误。这首诗在修辞手法的运用上有比喻，如“彩虹似的梦”；有拟人，如“软泥上的青荇，/油油的在水底招摇”；有顶真，如“夏虫也为我沉默，/沉默是今晚的康桥”；有反复，如“轻轻的我走了，/正如我轻轻的来”。没有借代。
8. C 解析：C项，“诗人写景的顺序是由近及远、由高到低”理解错误。在这里，诗人选取了康桥的柳影和水草，不能体现出远近高低的区别。
9. D 解析：D项，从诗歌内容描写中可以看出诗人对康桥的依恋，所以，“无限的伤感”一语不准确，应为“表达的是一种微波轻烟似的淡淡的离情别绪”。
10. 比喻。“金柳”是对夕阳下柳树色彩的生动描绘，它秀美婀娜，随风摇摆，好似一位美艳的新娘。这样写既描绘出了其形态美好，又表达出诗人对康桥的喜爱与眷恋之情，寓情于景，情景交融。
11. “轻轻的我走了”与“我轻轻的走了”相比，前者在语言表达上强调“轻轻”两字，这样就更能表达“我”不愿打扰梦中的康桥的情态，更能表现“我”离别时的洒脱和惆怅之情。
- 解析：“轻轻的我走了”侧重点在“轻轻”，“我轻轻

的走了”侧重点在“我”。根据诗文,可以看出诗人想表达的是“我”不愿打扰梦中的康桥的情态,用“轻轻的我走了”更能表现“我”离别时的洒脱和惆怅之情。

小测试(三十四) 风景谈

预习自评

1. mèi yè pǔ liáo ché mù

2. 辐/幅 颀/畦 籁/癯 冽/咧

3. (1)①围绕 缭绕 ②缭绕 (2)①严肃 严厉
②严肃

课文精练

4. D 解析:D项,“所以本文的‘风景’特指对革命精神的赞美”错误。本文的“风景”既包括自然的风景,也包括人类的风景,只是较于“自然的风景”而言,“人类革命精神”的风景更伟大。
5. ①结构方面:层层递进,是对具体场面描写的概括与总结,体现了散文形散而神不散的特点。②内容方面:揭示了主题,深化了主旨,表达了对陕北根据地的讴歌与赞扬。
6. ①崇高精神:在艰苦的环境中,能够兴奋、愉悦地用劳动来创造美,以旺盛的生命力为“贫乏”的自然界增加无限神韵,并从中认识生活和人生的意义。
②民族的精神:在当时是指对内反对黑暗势力的统治,对外反对外来民族的侵略和压迫的精神。
7. A 解析:B项,“沙漠”的出现主要是反衬革命军队不畏艰险的优秀品质,并表达作者对其赞美之情。C项“‘同一的音调’就是当地民歌小调”错误,也可能是革命歌曲、劳动生产歌曲。D项,“特指对革命精神的赞美”错误。本文的“风景”既包括自然的风景也包括人类的风景,只是较于“自然的风景”而言,“人类革命精神”的风景更伟大。
8. ①人物活动的地理区域,“沙漠”“黄土高原”等都是当时西北抗日根据地军民生活的地方。②颜色标记及主人公革命和生产生活方式的点染,“红旗”“红绸”和军民们的生产劳作方式及革命的勇气都给读者带来强有力的视觉冲击,进而使读者意会。
解析:①从人物活动的地理区域看,“回忆起猩猩峡外的沙漠来了。那还不能被称为‘戈壁’,那在普通地图上,还不过是无名的小点”“这就在所谓‘黄土高原’!……特别是那些高秆植物颀长而整齐”,“沙漠”“黄土高原”等都是当时西北抗日根据地军民生活的地方。②从颜色标记及主人公革命和生产生活方式看,“当骆驼队中领队驼所掌的那一杆长方形猩红大旗耀入你眼帘,而且大小叮当的谐和的合奏充满了你耳管”“晨风吹着喇叭的红绸子,只这是动的,战士枪尖的刺刀闪着寒光,在粉红的霞色中,只这是刚性的”有“红旗”“红绸”的点染,“这时候忽然从山脊上长出两支牛角来,随即牛的全身也出现,掬着犁的人形也出现”“沿河的山坳里有一队人,从‘生产’归来,兴奋的谈话中,至少有七八种不同的方音。忽然间,他们又用同一的音调,唱起雄壮的歌曲来了”“一个号兵举起了喇叭在吹,严肃、坚决、勇敢和高度的警觉,都表现在小号兵的挺直的胸膛和高高的眉棱上边”“他不远有一位荷枪的战士,面向着东方,严肃地站在那里,犹如雕像一般”有军民们的生产劳作方式及革命的勇气的描写,这些都给读者带来强有力的视觉冲击,进而使读者意会。
9. ①“群像”指的是文学艺术作品中出现的一群人物形象,属于“面”的范畴;“具象”是个体的鲜明的形象。前者多有烘托意境和主题的作用;后者更多使用细节描写等表现手法,也更浓烈地表达作者的情感,有突出和强调作品主旨的作用。②文中戈壁驼队的“红旗”与明月下的“晚归的种地人”及河边知识分子们舒展快乐的群像劳动场景,为读者描绘了西北抗日根据地军民崇高的革命热情,和投入革命生活的群众与知识分子朴实热烈的理想生活。③篇末吹喇叭的号兵与荷枪的战士的具象形象,则意象化地表明新生革命队伍有坚决勇敢的革命斗志与毫不畏惧、刚烈果敢的革命精神,他们不仅守护家园,更唤醒民众。
解析:首先理解“群像”和“具象”两个概念,“群像”指的是文学艺术作品中出现的一群人物形象,属于“面”的范畴;“具象”是个体的鲜明的形象,属于“点”的描写。
文中的群像有:“当地平线上出现了第一个黑点……当骆驼队中领队驼所掌的那一杆长方形猩红大旗耀入你眼帘”“这时候忽然从山脊上长出两支牛角来,随即牛的全身也出现,掬着犁的人形也出现”“沿河的山坳里有一队人,从‘生产’归来,兴奋的谈话中,至少有七八种不同的方音。忽然间,他们又用同一的音调,唱起雄壮的歌曲来了”。戈壁驼队的“红旗”与明月下的“晚归的种地人”及河

边知识分子们舒展快乐的群像劳动场景都属于“群像”描写,为读者描绘了西北抗日根据地军民崇高的革命热情和投入革命生活的群众与知识分子朴实热烈的理想生活。

具象有:“一个号兵举起了喇叭在吹,严肃、坚决、勇敢和高度的警觉,都表现在小号兵的挺直的胸膛和高高的眉棱上边”“离他不远有一位荷枪的战士,面向着东方,严肃地站在那里,犹如雕像一般”。篇末吹喇叭的号兵与荷枪的战士的具象形象,则意象化地表明新生革命队伍有坚决勇敢的革命斗志与毫不畏惧、刚烈果敢的革命精神,他们不仅守护家园更唤醒民众。

从作用看,群像描写多有意境和主题烘托的作用,具象描写更多使用细节描写刻画,有突出和强调作品主旨的作用。群像与具象结合,就是面与点的结合,能够多方面的将对象的特征描述出来,使得这些特征更加鲜明突出,将群体形象描写出来的同时,还能将其细节描述出来,使得整篇文章更加形象、具体。

小测试(三十五) 秦腔

预习自评

1. gěng rǒng wēi shú péi ruò chěng jiē
lāng líng yǐn

2. 绦/绦 渺/缈 嬉/嘻 彻/沏

3. (1)①做客 ②作客 做客 (2)①以至 ②以至
以致

课文精练

4. 秦腔里面有历史、善恶、是非,它们源于秦人的生活,适合秦人的生活。秦人传承秦腔里面的善恶、是非、价值观等,是要传承其中的是非善恶观,让他们的子女继续做心怀善意、疾恶如仇、是非分明的人。这就是在传承他们不屈的精神。
5. 秦川的农民是世上最劳苦的人之一,秦腔给他们辛苦劳累而刻板的生活带来了无比的乐趣,所以说秦腔是秦川人“大苦中的大乐”。
6. C 解析:C项,原文中说“首先便是这五大要素”,也就是说想象中的共产主义生活,除了这五大要素还有其他的。
7. D 解析:D项,偏离原句的意思,此句并非意在表达农民苦难的深重,而是意在表达农民也有着自己对喜怒哀乐的排遣方式。

8. 作者漫游在秦川大地上,联想到它悠久而雄壮的王朝历史,耳闻目睹了秦腔秦人,深深地为此感到骄傲和自豪。

9. ①条件简陋。夜里在古寺庙里排戏,“寺庙里有窗无扇,屋梁上蛛丝结网,夏天蚊虫飞来,成团成团在头上旋转”“冬天里四面透风,柳木疙瘩火当中架起,一出场一脸正经,一下场凑近火堆,热了前怀,凉了后背”。②“导演是老一辈演员,享有绝对权威;演员是一家几口,夫妻同台,父子同台,公儿媳也同台”。③排戏的时候,都有观众,有老人有孩子。

小测试(三十六) 茶馆(节选)

预习自评

1. liù qiàn tā jiàn xiū zā zhōu xiǎng

2. 戊戌/戌 坠/堕 缉/辑 晌/响

3. (1)①国事 ②国事 国是 (2)调解 调和

课文精练

4. C 解析:“对来到茶馆的人都一团和气”错误,他是对不同的人采取不同的态度。
5. ①独特的“卷轴式”平面结构。《茶馆》(节选)没有一个完整的情节线索,没有贯穿始终的矛盾冲突,而是以写人来带动情节的发展,人物虽多,但关系并不复杂。每个人的故事都是单一的,人物之间的联系也基本上是单线的、小范围内的。整个一幕剧是由一个个发生在茶馆中的小情节、小故事串联成的,是平面展开的,形成卷轴式的平面结构。②用巧妙的衔接与穿插安排分散的人物。衔接:这一幕每一个情节的发展既是单一的,又与下一个情节相衔接,如一开始康六卖女的价格问题,引出刘麻子谈到自己的小时表,然后引出常四爷骂洋货。这样环环相扣,使每一个情节相互连贯。穿插:作者还善于利用人物的特定身份设计特殊情节,使其产生交错穿插的效果。如秦仲义和庞太监言语交锋后,穿插了茶客们对时事的讨论。这样使一个情节恰到好处地终止,又使剧情处于不断发展中。
6. D 解析:D项,“他代表着中国的未来”错误,他代表着民族资本主义发展的要求,他梦想着用民族工业对抗帝国主义经济侵略,拯救国家命运。他也受到来自帝国主义、封建主义的双重压迫。
7. ①常四爷对穷苦百姓的怜悯同情,体现了他正直善良的性格特点。当他看到乡妇卖女儿时,叫李三端

两个烂肉面，带她们到门外吃。②敢作敢为，富于正义感。他虽是个吃皇粮的旗人，但对腐败的清王朝不满，真心想使国家变好些，因此他对松二爷说“我看哪，大清国要完”。

8. ①秦仲义和王利发发生了冲突。秦仲义要收回王利发的茶馆卖掉，至少要增加房租，以筹资办实业，王利发不愿意秦仲义收回茶馆。②秦仲义和庞太监发生了冲突。秦仲义想凭兴办实业救国，代表了维新派的利益，庞太监代表了封建顽固派的势力，对维新派势力恨不得赶尽杀绝，二人表面的寒暄下实际上早已刀光剑影。

素养提升卷(六) 第二单元

积累运用

1. A 解析：先看第一空，转折点：指事物发展过程中对改变原来方向起决定作用的事情，也指事物发展过程中改变原来方向的时间。出发点：指旅程的起点，也指最根本的着眼的地方或动机。语境强调的是随着翠翠的成长，她的命运将要发生改变，应选用“转折点”，据此排除 B、C 两项。再看第四空，与众不同：指人或事物比较特殊，与一般的不一样。不同凡响：形容事物（多指文艺作品）不平凡。语境强调《边城》与别的作品风格不同，应选用“与众不同”，据此排除 D 项。故选 A 项。
2. D 解析：前句主语是“读《边城》”，是人的行为，A、B、C 三项突然转到以“山歌”为主语，表达不连贯，故排除。故选 D 项。
3. C 解析：画线句语序不当，前后分句主语不一致时，关联词应放在主语前面，故应把“如果”调至“我们”前面，据此排除 D 项。后文“入口的感觉虽然总是淡淡的”说的是“白开水”带给人的感觉，A、B 两项先提到“白开水”，后提到“各式饮品”，与后文衔接不连贯，故排除。故选 C 项。
4. B 解析：“对中学生来说，具体应当怎么去做呢？一要抓诗眼，二要析意象，三要明虚实”运用了设问的修辞手法。“就必须源源不断地向自己那半亩方塘注入活水”运用了比喻的修辞手法。“一位诗人曾说：‘一个人在年轻的时候不去写诗，他便错过了人生最美好的时光。’”运用了引用的修辞手法。故选 B 项。
5. 示例：①抒情诗也常有叙事片段 ②诗歌如果只是写“虚”
- 解析：①处，前文说“叙事诗也有一定的抒情性，不过它的抒情要与叙事紧密结合”，谈的是叙事诗中有抒情性及抒情和叙事的关系；后文说“但不能铺展，应服从抒情的需要”，谈的是抒情诗中叙事和抒情的关系，故此处可填“抒情诗也常有叙事片段”之类的语句。②处，前文说“诗中的‘虚’就是思想感情，诗中的‘实’就是景物形象”，后文又说“如果只是写‘实’”，从句式一致和词语照应的角度来思考，此处可填“诗歌如果只是写‘虚’”之类的语句。

阅读拓展

6. B 解析：B 项，“这才让‘我’生出神秘感来”错误，根据第一段中“老腔能得到赵季平的赏识，我对老腔便刮目相看了……我突然生出神秘感来”可知，让“我”生出神秘感的，还有白发白眉老汉。

7. C 解析：A 项，“这种欲扬先抑手法的运用，是为了激起读者的阅读兴趣”错误，以偏概全，还为了表达作者对老腔充沛的感情。B 项，“如果没有掌声，就不能体现老腔的艺术魅力”错误，掌声是为了突出老腔的艺术魅力，但不能说“没有掌声，就不能体现老腔的艺术魅力”。D 项“表达了作者对他们的偏爱”错误，作者是为了突出老腔的特点和魅力。

8. ①描绘老腔本身的特点和魅力。②写自己的观演感受。③写演出现场观众的反应和表现。④写赵季平、濮存昕对老腔的态度和表现。

解析：根据文中第四段中对老腔腔调的描写“发自雄浑的关中大地深处的声响”“渭水波浪的涛声”“骤雨拍击无边秋禾的啸响”等，可知作者直接描绘老腔本身的特点和魅力。根据“台下观众便爆出掌声”“那掌声又骤然爆响，有人接连用关中土语高声喝彩，‘美得很！’‘太斩劲了！’”等内容，可知演出现场观众的反应和表现，侧面突出了老腔的艺术魅力。根据“我也是这种感受，也拍着手，只是没喊出来”“听来酣畅淋漓，久久难以平复，我却生出相见恨晚的不无懊丧自责的心绪”等可知，作者借自己的观演感受写老腔的魅力。根据第一段中赵季平与老腔演员很熟悉，并给予老腔高度的评价，以及最后一段中濮存昕出人意外地走到台前击瓮高吼可知，赵季平、濮存昕对老腔的态度和表现突出了老腔的艺术价值和艺术感染力。

9. ①老腔作为戏剧，是文化形式的一种。②老腔在关中大地上传唱，寓意历史悠久，具有厚重的历史感。③老腔源自民间，融合着关中乡村老百姓的生活。

④老腔感人肺腑的神韵能产生震撼人心灵的艺术魅力。(答出三点即可)

解析:这篇文章描写的对象为“老腔”,而“老腔”作为关中地区一种独特的剧种,是文化形式的一种。根据最后一段中“他们——无论秦腔或老腔——原本就这么唱着,也许从宋代就唱着,无论元、明、清,以至民国到解放,直到现在”可知,老腔在关中大地的传唱,历史悠久,具有厚重的历史意义。根据“一直在乡野在村舍在庙会就这样唱着”“一眼就能看出他们都是地道的关中乡村人,也就能想到他们是某个剧种的民间演出班社”“像是骤雨拍击无边秋禾的啸响……甚至让我想到柴烟弥漫的村巷里牛哞马叫的声音”可知,老腔源自民间,融合着关中乡村老百姓的生活。根据“把当代人潜存在心灵底层……这几乎是本能地呼应着这种堪为大美的民间原生形态的心灵旋律”可知,老腔感人肺腑的神韵能产生震撼人心灵的艺术魅力。

语言表达

10. ①《北京人》不是老舍的作品,删掉或改为“《四世同堂》”等;③“垂询”改为“询问”;⑥删掉“目前”;⑦括号及括号里的内容移至“中戏学生”后面。
11. 示例:秦腔是根植于土地的旋律。它如泣如诉、撕心扯肺,像一杯烈酒,让人沉醉;它朴实粗犷、细腻深刻,如一泓幽潭,以情动人。听,那是黄河的怒吼,那是长江的呻吟,那是泰山的悲鸣,一扬眉,一信手,一低头,秦腔把中华儿女的卓卓姿态展现得淋漓尽致。

小测试(三十七) 陈情表

预习自评

1. qióng rù xián wěi
2. (1) 闷 恼 忧患 (2) 零丁 伶仃 孤独的样子
3. (1) 不会走路。这里形容柔弱 (2) 这里指承受恩泽

课文精练

4. A **解析:**A项,夺:强行改变。
5. C **解析:**A、B、D三项,均为介词,因为。C项,介词,凭借,用。
6. D **解析:**A项,不行:古义,指不会走路;今义,表否定。B项,犬马:古义,臣子谦卑的话,用犬马自比;今义,指动物狗和马。C项,婴:古义,缠绕;今义,不满一岁的孩子。

7. A **解析:**A项为判断句,其他三项均为状语后置句。

8. B **解析:**B项,“开篇就提出不愿应诏”错误。不是开篇就提出不愿应诏,而是在第三段才道出真情。

9. D **解析:**D项,“太子指封建时代君主的嫡长子”错误。太子指皇位的准继承人,不一定是君主的嫡长子。

10. (1) 门衰祚薄 晚有儿息

(2) 外无期功强近之亲 内无应门五尺之僮

(3) 茕茕孑立 形影相吊

11. D **解析:**“沐浴”的宾语是“清化”,动宾结构后断开,而且“前”修饰的是“太守臣逵”,所以应在“清化”和“前”之间断开,排除A、C两项;“前太守臣逵察臣孝廉”和“后刺史臣荣举臣秀才”结构一致,中间应该断开,排除B项。

12. C **解析:**C项,“两者没有实质的区别,可以换用”错误,“拜”和“除”虽然都是授予官职,但“除”一般是免去原官,再授予新职,而“拜”没有这种用法。

13. B **解析:**B项,“以‘岂敢盘桓,有所希冀’为起点”错误,从文段中可以看出这是一个总结句,前面写自己的仕途经历,后文写祖母的现状,所以“岂敢盘桓,有所希冀”并非“起点”,而是“总结”。

14. (1) 况且我年轻的时候曾经做过蜀汉的官,历任郎中和尚书郎,本来就希图官职显达,并不想顾惜名誉与节操。

(2) 我怀着犬马一样不胜恐惧的心情,恭敬地拜上表章,希望把我的心情愿望传达给您。

15. 有三种交错出现的感情:首先是因处境狼狈而产生的忧惧之情;其次是对晋武帝“诏书切峻,责臣逋慢”的不满情绪;最后是对祖母刘氏的孝情。但是当他提笔写文章时,便把这三种感情重新加以整理,经过冷静的回味,压抑了前两种感情,只在文中含蓄地一笔带过,掩入对祖母刘氏的孝情之中。

小测试(三十八) 项脊轩志

预习自评

1. shǔn wù qì cuàn
2. (1) 而 尔 你的 (2) 珊珊 珊珊 树影摇动的样子
3. (1) 一丈见方 (2) 到处

课文精练

4. D 解析:D项,宴:吃饭。
5. D 解析:D项,两个“凡”都是副词,“共”。A项,介词,凭/连词,相当于“而”,表修饰。B项,副词,不久后/副词,已经。C项,介词,在/介词,表比较。
6. B 解析:B项,乳,名词用作动词,用乳汁喂养。A、C、D三项都是名词作状语,分别意为向下,朝西,亲手。
7. B 解析:B项为判断句,A、C、D三项都是状语后置句。
8. D 解析:D项错在两处,一是“现在”错误,作者回忆的是年轻时在这里读书的情况;二是“悲”错误,这一层是用“喜”贯串的。
9. D 解析:D项,“男孩16岁至18岁束发为髻,称‘束发’”说法错误,“束发”与“及笄”都是15岁。
10. (1)而庭阶寂寂 小鸟时来啄食 人至不去
(2)桂影斑驳 风移影动 珊珊可爱
11. A 解析:“而母”的意思是“你的母亲”,是“立于兹”的主语,所以“而母”与后面联系紧密,其前断句,排除B、D两项。“在吾怀”是“汝姊”所在的位置,联系紧密,放在一起,其后断句,排除C项。
12. C 解析:C项,“归宁”不是指女子出嫁,而是指出嫁的女子回娘家省亲。
13. D 解析:D项,“她曾向小妹们主动介绍项脊轩”错误。根据原文“述诸小妹语曰:‘闻姊家有阁子,且何谓阁子也?’”,可知,是小妹们好奇主动询问,作者之妻才回答。
14. (1)我的孩子,好久不见你的踪影,(你)怎么整天默默地待在这里,很像个女孩子呀?
(2)又过了五年,我妻子嫁了过来,(她)时常来到轩中,向我询问古代的事情,有时靠着几案学写字。
15. 本文以悲喜的情感为线索,围绕这条线索,作者写了“五喜五悲”。五喜:修缮后,“不上漏”“室始洞然”,一喜;兰桂竹木增胜,二喜;“偃仰啸歌,冥然兀坐”,庭阶寂寂,小鸟觅食,三喜;“三五之夜,明月半墙,桂影斑驳,风移影动”,四喜;补记一段,夫妻欢乐,五喜。五悲:诸父异爨,庭中多门墙,一悲;祖母对自己的厚望到现在还没实现,二悲;轩四遭火,三悲;妻死室坏而不修,四悲;妻子所种之树,现已亭亭如盖,但物在人亡,五悲。

小测试(三十九) 兰亭集序

预习自评

1. guǐ xì tuān shāng
2. (1)悟 晤 面对 (2)趣 取 与“舍”相对
3. (1)把……作为 (2)其,代词,指曲水;次,旁边

课文精练

4. D 解析:D项,致:意态,情趣。
5. B 解析:B项,“齐”为形容词作动词;其他三项均为形容词作名词。
6. B 解析:A项,怀抱;古义,心怀;今义,抱在怀里,胸前。B项,感慨,古今意义相同,均为有所感触而慨叹。C项,俯仰:古义,一俯一仰之间,比喻时间短暂;今义,低头和抬头,泛指一举一动。D项,其次:古义,曲水旁边;今义,第二,次要的地位。
7. A 解析:A项为定语后置,其他三项为介词结构后置。
8. B 解析:B项,“宴会的豪华”错误。
9. B 解析:禊事,古代的一种风俗,人们于农历三月上旬“巳”日临水而祭,祓除不祥,之后饮酒游戏。三国魏以后固定在三月三日。从原文“暮春之初”也可断定不是“七月七日”。
10. (1)夫人之相与 俯仰一世
(2)天朗气清 惠风和畅
(3)或因寄所托 放浪形骸之外
11. D 解析:“相与”是相互交往,中间不能断开,据此排除A项;“诸”是兼词,之于的意思,后面必须带宾语,据此可以排B、C两项。
12. A 解析:A项,“是朋友之间互相唱和的赠言”错误,此为书序。
13. B 解析:B项,“因此要及时行乐”错误,从文中来看,作者在表达人生苦短、生命不居的感叹中,流露着一腔对生命的向往和执着的热情,他明确地指斥“一死生”“齐彭殇”是一种虚妄的人生观,这就明确地肯定了生命的价值,体现了王羲之积极入世的人生观,因此并没有“及时行乐”的意思。
14. (1)以前所喜欢的,转瞬间,已经成为旧迹。
(2)就知道把死和生等同起来的说法是不真实的,把长寿和短命等同起来的说法是虚妄之谈。
15. (1)固知一死生为虚诞,齐彭殇为妄作。
(2)作者批判了时人人生虚化的思想,认为生就是生,死即死,不可等同视之。

小测试(四十) 归去来兮辞并序

预习自评

1. tiǎo hè yáng xiá
2. (1)衡 横 与“纵”相对 (2)景 影 日光
3. (1)感叹 (2)指耕种之事

课文精练

4. C 解析:A项,载:语助词。载……载……;一边……一边……。B项,审:深知。D项,聊:姑且。
5. B 解析:A项,助词,用于主谓之间,取消句子独立性,不译/结构助词,的。B项,均为副词,于是。C项,连词,表修饰/介词,把。D项,连词,表转折/连词,表修饰。
6. C 解析:A项,使动用法,使……愉快。B项,名词作动词,用桨划。C项,留恋、爱惜。D项,名词作状语,每天。故选C项。
7. C 解析:C项为被动句,其他三项都是宾语前置句。
8. B 解析:B项,“庭院内优美宁静的情景”错误。文中说“三径就荒”,意思是“院子里的小路已经荒芜了”,故“优美宁静”之说不成立。“明白了田园生活的乐趣”错误,这抵家以后的情状只是作者的设想。
9. A 解析:A项,“县吏中职位较低的官吏”错误,长吏是县吏中职位较高的官吏。
10. (1)悟已往之不谏 知来者之可追
(2)舟遥遥以轻飏 风飘飘而吹衣
(3)云无心以出岫 鸟倦飞而知还
11. B 解析:“复几时”语意完整,意思是还有多长时间,中间不能断开,据此可以排除C项。“曷”是表疑问的虚词,应在句首,可排除A项。根据语意“胡为乎”中的“乎”是句中停顿,前后不能断开,据此可以排除D项。
12. A 解析:A项,“形容词用作动词”错误,应为“形容词用作名词”。
13. B 解析:陶渊明做彭泽令的原因还有“耕植不足以自给”“亲故多劝余为长吏”。
14. (1)为什么呢?本性任其自然,这是造作勉强不得的。饥寒虽是急需解决的问题,但是违反自己的意志去做官,(身心)都感到痛苦。曾经出仕,都是为了谋生糊口而役使自己。
(2)以亲人间的知心话为愉悦,以弹琴读书为乐来消除忧愁。农夫告诉我春天到了,将要到西边的

田里去春耕。

15. ①田园将芜胡不归:归隐收拾田园。②既自以心为形役,奚惆怅而独悲:归隐田园是因为自己本性自然,不会扭曲自我,所以辞官归家。③寻程氏妹丧于武昌,情在骏奔:嫁到程家的妹妹在武昌去世,去吊丧的心情非常急迫。

小测试(四十一) 种树郭橐驼传

预习自评

1. tuó lǚ fán shì xù sāo sūn
2. (1)已 矣 完成 (2)而 尔 你们的
3. (1)故,所以;乡,乡里 (2)既,已经;然,这样

课文精练

4. D 解析:D项,病:困苦。
5. A 解析:A项为结构助词“的”,其他三项为代词。
6. D 解析:A、B、C三项均为名词用作动词。D项,动词的使动用法。
7. C 解析:A项,判断句。B项,宾语前置句。D项,宾语前置句。
8. C 解析:C项,“援玉枹兮击鸣鼓”中的“鸣鼓”指的是鼓。
9. (1)传其事以为官戒也
(2)能顺木之天 以致其性焉尔
(3)其培欲平 其土欲故 其筑欲密
10. B 解析:“理”应该是“做官治民”的意思,前后都应断开,排除C、D两项。“长人者”是“做官的”的意思,“好烦其令”的主语是“长人者”,中间不断开,排除A项。
11. D 解析:D项,古代女子15岁举行笄礼。笄礼,即汉族女孩成人礼,古代嘉礼的一种,俗称“上头”“上头礼”。笄,即簪子。自周代起,规定贵族女子在订婚(许嫁)以后出嫁之前行笄礼,一般在15岁举行,如果一直待嫁未许人,则年至二十也要行笄礼。
12. A 解析:A项,相对来说,写“养树”用的是繁笔,写“养人”用的是简笔。
13. (1)所以我只是不妨害它生长罢了,不是有能力使它高大茂盛;不损伤它的果实罢了,不是有能力使它早结果并且结果多。
(2)我们小民中断吃饭来慰劳官吏尚且还没有闲暇,又怎么能使我们人口增多、生活安定呢?
14. ①形丑。他“隆然伏行”,说明形丑。②性善。别

人叫他“橐驼”，他竟认为起得很恰当，而且放弃了原来的名字，也这样自称起来，体现出他的豁达性格。③技高。“凡长安豪富人为观游及卖果者，皆争迎取养”，暗示他技术的全面；“视驼所种树……早实以蕃”，说明他种的树不怕“移徙”且枝繁叶茂，早熟多果；“他植者虽窥伺效慕，莫能如也”侧面写出了他种树技艺的高超。④理明。他的种树经验可移之官理。

小测试(四十二) 石钟山记

预习自评

1. zhé chēng hóng xià kuǎn tāng tà

2. (1)函胡 含糊 重浊而模糊 (2)扣 叩 敲击

3. (1)到……去 (2)中间是空的

课文精练

4. A 解析：A项，鼓：激荡，掀动。

5. B 解析：例句和B项均为兼词，相当于“于此”，即“在那里”。A项，形容词词尾，相当于“然”，……的样子。C项，语气词，表陈述语气，不用翻译。D项，疑问代词，哪里。

6. B 解析：B项，名词作动词，命名。A、C、D三项均为名词作状语，分别为乘着船，在下面，在旁边。

7. D 解析：D项，宾语前置句，A、B、C三项均为介词结构后置句。

8. C 解析：C项，“都是先写其声，后写其名”错误。第一次先写出了“栖鹜”之名，再写“磔磔云霄间”之声。第二次“又有若老人……鹤鹤也”是先写其声后写其名。

9. C 解析：C项，“最终失败”错误。周景王造无射钟，虽然耗费大量民力物力，但是最终成功了。

10. (1)石之铿然有声者 所在皆是也

(2)古之人不余欺也

(3)事不目见耳闻 而臆断其有无 可乎

11. B 解析：“两山间”是地点，是“回至”的宾语，中间不能断开，排除C项；“有大石当中流”，意思是“有块大石头正对着水的中央”，意思完整，中间不必断开，排除A项；“空中而多窍”是说大石中间是空的，而且有许多窟窿，“而”是并列连词，连接前后两个词语，中间不能断开，排除D项。

12. D 解析：D项，两个“殆”意义和用法相同。均为副词，表推测，“大概”的意思。

13. (1)敲击后能发出声响的石头，到处都是，可唯独

这座山用钟来命名，这是为什么呢？

(2)事情没有亲眼看见、亲耳听见，却只凭主观臆测来判断它的有或没有，可以吗？

14. 在内容上，紧承前面阴森恐怖的气氛，逼真地传达出作者的心境；在行文上，则以折笔稍作回旋，为下文蓄势，使得后面的发现有喜出望外的效果。

素养提升卷(七) 第三单元

积累运用

1. ①不约而同 ②钟灵毓秀 ③脚踏实地

解析：不约而同：没有事先商量而彼此见解或行动一致。①处是说四面八方的游客都来到垫江县游玩，可填“不约而同”。钟灵毓秀：聚集了天地灵气的美好自然环境产生优秀的人物。②处说垫江人才辈出，也包含山川秀美，可使用“钟灵毓秀”。脚踏实地：形容做事踏实认真。③处形容垫江乡村振兴梦想的逐步实现，强调踏实认真，可使用“脚踏实地”。

2. 垫江县围绕生态优先、绿色发展理念，创新开展“康养垫江”行动，补齐农村人居环境短板，建设美丽新垫江。

解析：原句有三处语病：一是“垫江县围绕生态优先、绿色发展为理念”句式杂糅，“围绕……的理念”和“以……为理念”两句杂糅，应删除“为”；二是“改善……短板”动宾搭配不当，应改为“补齐……短板”；三是“建设……，……环境短板”语序不当，应先“补齐……短板”，再“建设美丽新垫江”。

3. 示例：沙坪镇，以水利资源丰富闻名，组织开展摸鱼比赛、划船比赛等特色活动，吸引游客前来游玩。

解析：由画横线句前面的分号可知，前后内容是并列关系，句式应该相近。所以由前面“太平镇，以牡丹闻名天下”可知，“水利资源丰富的沙坪镇”应改为“沙坪镇，以水力资源丰富闻名”；由前面“每到牡丹花开遍山野之时，就会引无数游人尽欢颜”可知，应先说当地特点，后说对游人的吸引，所以“为了吸引游客前来游玩而开展摸鱼比赛、划船比赛等特色活动”应改为“开展摸鱼比赛、划船比赛等特色活动，吸引游客前来游玩”。

4. C 解析：文中破折号表解释说明。A项，破折号表停顿。B项，破折号表另换一个话题。C项，破折号表解释说明。D项，破折号表总结。

5. 示例：①乌镇没有两座一样的桥 ②中国的爱情多

与桥有关(中国的桥往往最是动人) ③青色的雨巷里行走的江南女子(温婉动人的女子)

解析:①处,根据“桥是乌镇的书签,乌镇是桥的故乡”“世上没有两片相同的树叶”可知,填入的主体是“桥”,内容是“不一样”,即“乌镇没有两座一样的桥”;②处,根据“一秒钟的邂逅,一百年的守候”“断桥、鹊桥、廊桥……”可知,白娘子和许仙的“断桥”与牛郎织女的“鹊桥”都和爱情有关,此处可填“中国的爱情多与桥有关”;③处,根据“桃李李白青石条,斜风细雨青石桥”“着一袭蓝印花布旗袍,撑一柄青伞,最是那一低头的温柔,把个袅袅娜娜……画里”,可以把乌镇比喻成“青色的雨巷里行走的江南女子”。

阅读拓展

6. B **解析:**“不以时”是状语,修饰“启事”,二者中间不能断开,据此排除 A、D 两项;“以故”,意为因此,表结果,应放在下一句的开头,其前应断开,据此排除 C 项。故选 B 项。
7. B **解析:**B 项,“相同”错误。“庭中始为篱”的“始”指“开始”。
8. D **解析:**D 项,“作者嗜书,也嗜酒肉”错误。根据原文最后一段“内子笑曰……洵不异伶于酒”分析可知,这里是夫人戏言作者立誓戒书就像刘伶立誓戒酒,其实是为骗取酒肉一般,并没有说作者也嗜酒肉。
9. (1)家中窥见(这种情形)的人,都诧异惊愕,不能猜测(我的)意图是什么,于是偷偷地互相议论,等到(我)渐渐平静下来,才散开离去。
(2)于是想到我对书(的痴迷),确实与刘伶对酒(的痴迷)没有什么区别,正担心刚刚发誓却又随即违背。
10. ①两篇文章都结构严谨,文脉贯通。②都善于抓住生活中的典型细节来刻画人物。③叙事上都以白描见长,质朴天真。

解析:分析写作手法,即分析文章的表达方式、表现手法和修辞手法。该题要求简析《醉书斋记》和《项脊轩志》在写作手法上的相同之处,可以分别从两篇文章的结构、手法、语言角度进行分析。结构上,一以书斋的筹建开篇,以书斋得名作结,内部文脉贯通;一以项脊轩的修葺为线索,以对相关人事的回忆为主体,情志一体,可见两篇文章都结构严谨,文脉贯通。手法上,《醉书斋记》和《项脊

轩志》中都抓住了人物的典型细节,如《醉书斋记》中“余”读书会意时的夸张的动作描写,《项脊轩志》中“老嫗”回忆中母亲的“以指叩门扉”的动作描写和“儿寒乎?欲食乎?”的语言描写。语言上,两篇文章都没有什么华丽的词汇,叙事语言简单朴素,不饰雕琢,近乎白描,皆以真情动人。

【参考译文】

在厅堂左侧收拾干净一间屋子,作为书斋。明亮的窗户、洁白的墙壁,十分恬淡素雅。摆放了两张几案,一个放笔墨,一个放置香炉、茶碗一类的东西。一把竹椅,用它来坐;一张木床,用它来睡。有书架和书筒各四个,古今的书籍都放在里边。琴、磬和麈尾等各种日用杂物,也都交错地摆放在旁边。

(我)早晨刚起床,不戴帽子就去拂掉几案上的灰尘,在砚石里注上水,研磨好墨和丹砂、铅粉,把笔蘸饱墨来准备书写。随意抽出一卷书,靠坐着批阅。一会儿读到自己有感悟的地方,就用朱笔、墨笔在纸上尽情批注圈点,(书上的)字迹大半因此而看不清楚了。有时候唱起歌来,有时候发出感叹,有时候大笑,有时候哭泣,有时候生气痛骂,有时候郁闷得要死,有时候大声叫嚷口称痛快,有时候连连惊叹感到诧异,有时候躺着静静思考,有时候起身一阵乱跑。家中窥见(这种情形)的人,都诧异惊愕,不能猜测(我的)意图是什么,于是偷偷地互相议论,等到(我)渐渐平静下来,才散开离去。婢女送来酒和茶,我都不知道取用。有时候不小心碰到,打翻后弄湿了书本,就很生气地责骂,(婢女)后来也就不再端来了。有时候过了时间我还没有吃饭,没有人敢上前请我去吃。只有妻子有时隔着门帘观察我,找到机会才走进来,说:“时间已经是正午了,可以吃饭了吗?”我答应了。妻子离去后,又忘掉了。汤菜都凉了,多次拿去重新加热等着我去吃。等到去吃饭,仍然带着一本书一道前往,边吃边看,汤菜即使凉了,或者味道都快变了,也没有察觉。甚至有时误用筷子乱点画所读的书,许久才醒悟过来不是笔,妻子及婢女们没有不偷着笑的。晚上坐在书房里读书,常常到午夜,回头看童仆,没有人在旁边。一会儿身边鼾声震响,起身一看,他们都随意地在地上熟睡了。

有时客人前来看望我,名帖已经送进来了,正好遇到我在校读书籍,没有立即出去见客人。客人等我久了,就非常生气责骂起来,有的竟要回名帖,我也不知道。大概是因为我的性情严厉急躁,家里的人禀告

事情时机不恰当,(我)就大声呵斥并把他赶出去,而事情的轻重缓急也不加过问,因此匆忙之中没能告诉我。而家里的盐米等琐碎事务都是妻子掌管,很有秩序。因此我没有什么顾忌和忧虑,读书的嗜好越来越怪僻。

有一天(我)忽然自己悔悟了,打算发誓戒掉它,就同妻子商量。妻子笑着说:“你不会是仿效刘伶戒酒的方法,只不过是要骗得我的酒肉,弥补五脏的辛劳吧?我也只能坐看你沉湎罢了,而不能够赞成你的打算。”我怅惘了很久。于是想到我对书(的痴迷),确实与刘伶对酒(的痴迷)没有什么区别,正担心刚刚发誓却又随即违背。况且我嗜好的是诗文,不比沉溺于女色好?于是笑着回答妻子说:“像你说的,(沉湎于诗文)也是很好的。”于是我不再立誓戒掉读书的嗜好,而是采用她话里的意思来为我的书斋命名,叫作“醉书”。

语言表达

11. 少年孤苦无依的哀叹,老人病中无奈的呻吟,帝王催促严厉的呵责,孝子忠诚恳切的哀告。

解析:例句是从有形的视觉角度来写的,所写的句子要从有声的听觉角度来写。可回顾文意,选用表声音的词语来阐释《陈情表》中的情感。

12. ①归有光在《项脊轩志》中总是想方设法营造出一种浓烈的情感氛围。②《项脊轩志》抒发了“可喜”“可悲”之情。③它使人如品佳茗,久久难忘。

13. (1)他热心奖掖后进,培植了不少人才。
(2)苏轼的作品对后世的影响极大。

小测试(四十三) 自然选择的证明

预习自评

1. zhí dōng pǔ jī bǔ biān

2. 殖/植 攫/攫 畜/樯 蹊/蹊

3. (1)①审视 ②审查 (2)①改良 ②改良 改革

课文精练

4. C 解析:C项谈的是“用进废退”和遗传问题。

5. C 解析:C项,“自然界所有的物种都免不了被淘汰的结局”错误,“择优弃劣、适者生存”恰恰说明适应性强的物种会永远在自然界中存在下去。

6. 列举这些奇怪的现象,目的是证明“自然选择时,物种变异是缓慢的”这一观点。

7. 自然选择的思想是通过研究大量动植物的形状和分布得出的结论。作者在文中也通过分析比较大量的动植物实例来论证观点。如作者举了像啄木

鸟形态的鸟却在地面上捕食昆虫、高地上很少或根本不游泳的鹅、取食水生昆虫的像鸬的鸟、具有海雀的生活习性和构造的海燕等例子来说明自然选择要求后代通过缓慢变异去努力适应自然中未被占据的地盘。再如,为了说明自然选择带来美感,作者列举了鸟类、蝴蝶、植物的花和果实等例子。在解说生物的本能、海岛上动物的分布特点时,作者也举了很多实例。这些实例不仅充实了作者的观点,也生动有趣,增强了文章的文学性。

解析:《自然选择的证明》一文中,地质记录为自然选择学说提供了有力的证据。①物种和整个类群的绝灭是遵循自然选择原理的必然结果,因为旧的生物类型要为新的改良类型所取代,体现了“适者生存,择优弃劣”的法则。②各地质层中的化石,其性状在某种程度上,介于其上下地层的化石之间,证明物种是不断进化的。③一切灭绝了的生物可以与所有现生生物一样进行分类,因为它们都来源于共同的祖先。④现生生物类型的组织结构要较古代类型更为高级,某些类型在生物演化过程中,为了更好地适应新的、退化的生活习性,而在体质上发生了退化,这些情况都体现了自然选择的作用。

8. D 解析:D项,“每个物种可以通过其习性的多样化去占据自然条件下多种多样的生活场所”错误,信息不全面,原文为每个物种“可以通过其习性及构造的多样化去占据自然条件下多种多样的生活场所”。

9. A 解析:A项,这并非作者的观点,而是“有人”的观点,作者认为这种观点无法证实,即认为这种观点存在问题。

10. B 解析:B项属于人工选择,而非自然选择。

11. ①事实论证。列举了地质学揭示各个大陆过去都曾经历过巨大的环境条件变迁的事实来分析论证自然选择的作用。列举了物种中存在个体差异、自然变种的事实,证明了自然选择的确存在着。②驳论。先树起“有人主张,在自然条件下,变异量仅局限在一个很小的范围内”的观点,然后对其加以批驳。

12. 自然选择是指生物的遗传特征在生存竞争中,由于具有某种优势或某种劣势,因而在生存能力上产生差异,并进而导致繁殖能力的差异,使得这些特征被保存或是淘汰。

小测试(四十四) 宇宙的边疆

预习自评

1. xuàn āi zhǐ huái mào shān tuǒ càn
蓬/篷 踝/裸 诞/涎 珊/栅 璀/摧 烷/浣
3. (1)①淹没 ②湮没 (2)①奄奄一息 ②岌岌可危

课文精练

4. B 解析:B项,“也有生物、智能生命和宇宙间的文明”错误,原文是“也可能有生物、智能生命和宇宙间的文明”。
5. 其一,课文的介绍顺序是符合宇宙演化规律的,先有宇宙,次有星系,再有恒星,后有行星,这样介绍便于知识的梳理;其二,这是电视片的解说词,从摄影的角度来看,先整体后局部便于把握,而先局部后整体,表述上容易混乱,视觉画面也不好协调。
好处:①虽然我们生活在宇宙中,但是我们跳出宇宙之外,将它作为纯客观的说明对象来解说,这样能够更加清晰、直观。②空间尺度由大到小,让读者从整体上有所了解之后,再深入局部了解细微,这样顺序清楚,层次分明,符合读者的思维习惯。③由广阔的宇宙出发,穿过无尽的空间,最终回到人类的家园,这是探索和发现的过程,表现了人类对宇宙的敬仰和对“掌握我们自己的命运”的热情。“人类的未来取决于我们对这个宇宙的了解程度”,由宇宙反观地球,就是人类的未来之路,说明的顺序和作者的思想达到某种契合。
6. 作为电视片的解说词,不仅要让观众了解宇宙的客观构成和相关知识,还要表达人类对宇宙的主观认识和人类探索宇宙的意义,这样才能感染观众,激发他们对宇宙的兴趣。所以,议论和抒情不仅没有干扰介绍,反而使介绍更具科学意蕴和人文内涵。
7. 相同点:都强调科学性、严谨性。《自然选择的证明》中,作者观察、概括生物界的变异和遗传现象,进行科学的分析和推理,证明自然选择决定了生物进化的方向,论辩逻辑严密;《宇宙的边疆》通过介绍宇宙、星系等,引导我们认识宇宙和人类的关系,在论证中使用了列数字、下定义、打比方、作比较等多种论证方法,科学而严谨。

不同点:学术论著专业性更强,多用术语,具有学术性;科普作品具有普及性,生动形象,更易理解。《自然选择的证明》用大量科学考察得来的事

实阐述生物进化的一般原理,提出了新见解;《宇宙的边疆》以通俗易懂的语言讲解宇宙的基本知识,激发读者的求知欲和探索精神。

解析:解答本题,首先要明确《自然选择的证明》是学术论著,《宇宙的边疆》是科普作品。然后,分析这两篇文章各自的特点,如《自然选择的证明》具有学术性、科学性、严谨性等特点,《宇宙的边疆》具有科学性、严谨性、普及性等特点。最后,对相关内容进行综合分析即可。

8. C 解析:C项,概念模糊。时间段出现错误,不是“到了中年以后”,而是发黄光就标志着恒星“已经到了中年”。
9. C 解析:C项,“比较了解的还只有一部分”错误,扩大范围。原文第三段是“到目前为止比较了解的却只有一个”。
10. 这个句子既交代了M31星系与地球的距离,又把读者的视线从整个“本星系群”吸引到M31这个点上来。
11. 行星系是众多由岩石构成的外围具有由大气环所包围的行星和冰冻卫星,而在接近中心处则有温热的、天蓝色的、覆盖着云的小星球围绕恒星运行的星系。

小测试(四十五) 天文学上的旷世之争

预习自评

1. mì xī xián mào yōng bì pán tuó tuí guǐ
曜/濯/擢 磐/磬/槃
3. (1)①息息相关 ②休戚相关 (2)①贯串 ②贯穿

课文精练

4. B 解析:B项,“盖天说的支持者王充就指出了浑天说的不足”错误,根据文意,王充指出的是太阳从水中出入是不可思议的,以此证明浑天说的错误,并没有指出浑天说没有地球的观念这个不足之处。
5. ①承上启下,承接上文《太初历》的由来,引起下文对浑盖之争的论述。②揭示了浑盖之争的结果,浑天说成为天文学界对宇宙结构认识的主流。
6. ①观测角度。②观测仪器制作角度。
7. ①体现了中国天文学界不以先验的哲学信念为依据判断是非,重视实际校验的优良传统。②浑盖之争在其他方面的表现完全符合学术发展规律。

③非学术因素未介入这场争论中。

8. A 解析: B项,原文第一段中是“古人在争论中,并不以阴阳学说作为判断依据”。C项,扩大范围,文中只是说浑盖之争没有受到政治和宗教等非学术因素的影响,并非所有的古代天文学都没有受到政治和宗教等非学术因素的影响。D项,举例错误,文中仅提到了“‘小儿辩日’问题的提出”,并没有提到问题的解决。
9. A 解析: A项,浑天说也是存在缺陷的,它没有地球观念,没有意识到海洋也是大地的一部分。
10. ①制定了被后人奉为中国古代历法的圭臬的《太初历》。②形成了“勾股定理”以及与之相关的测高望远之术。③实施了僧一行组织的天文大地测量。④天文仪器得到了发展。
11. ①判断一个学说是否正确,在于其是否符合实际情况,是否重视实际校验。②学术之争不受政治和宗教等因素的影响。③促成了与之相关的众多重要科学问题的解决,促成了中国古代天文学诸多重要成就的取得。

素养提升卷(八) 第四单元

积累运用

1. ①一分为二 ②煞费苦心 ③川流不息

解析: ①处,根据后文“形成了两颗小彗星”可知,此处是说比拉彗星的星体由一个分裂为两个,故可填“一分为二”之类的成语。②处,根据语境可知,此处指世界各地的天文台和天文爱好者们费尽心思寻找比拉彗星,却再也没有观测到,故可填“煞费苦心”之类的成语。③处,根据“如焰火般盛放”“这一夜可见的流星总数约16万颗,是一场真正的‘流星暴雨’”可知,此处是形容流星雨中流星连续不断地降落到地球,故可填“川流不息”之类的成语。

2. 示例:出现在人们视野中的由它分裂而成的距离已经拉大到240万千米的两颗彗星却从此失踪了。

解析: 文中画波浪线的部分有两处语病:一是搭配不当,“距离”与“失踪”搭配不当,“失踪”的是“彗星”;二是语序不当,“两颗”“由它分裂而成”“出现在人们视野中”“距离已经拉大到240万千米”是修饰主语“彗星”的多项定语,应重新排列成“出现在人们视野中的由它分裂而成的距离已经拉大到240万千米的两颗”。

3. D 解析: 本句为结论性的句子,语段陈述的对象是

“流星雨”,故括号内所填语句应以“这场流星雨”为主语,据此排除A、B两项。前文有“而这天正是地球穿过原比拉彗星轨道的日期”,与此呼应,应是“地球碰上了比拉彗星轨道上运行的颗粒尘埃”,据此排除C项。故选D项。

4. 示例:①火星就从东方的天空升起 ②深夜的时候 ③太阳系的所有行星都会出现逆行

解析: ①处,根据“黄昏时”与“黎明前”太阳和火星的状态,以及“这就好似农夫肩上的扁担,一头翘起,另一头就会落下”可知,火星与太阳的运动轨迹是相对的,因此根据“黎明前,火星刚从西方的天空落下”推断此处可填“火星就从东方的天空升起”之类的内容。②处,根据前文“黄昏时”“黎明前”和“火星则恰好在我们头顶的正上方”可知,此处应填表示时间的状语;根据“太阳照亮了我们脚下的另一个半球”“相当于整夜都可以看到火星”等内容,可推断此处应填“深夜的时候”之类的内容。③处,根据前文“行星逆行是很常见的天文现象”可以得到“行星”及“逆行”这两个关键词,再根据后文“只是有些行星看起来比较明显,有些看起来不太明显”可推断出“所有行星都会出现逆行”,最后结合“从地球上”和“如果站在太阳系上方俯视”等信息可知,还应补上“太阳系”这个关键词,故可得出答案。

5. B 解析: 文中画横线处的“你”与B项中的“你”都是泛指,是作者对读者的直接呼唤,让读者置身于作品营造的环境中,与作品中的人产生情感交流。A项和D项,“你”是对话中的说话对象。C项,“你”不确指具体对象,跟“他”配合,表示很多人一起参加。

阅读拓展

6. B 解析: B项,“并据此制定了《授时历》”错误,材料一第二段中说的是“在分析研究了大量的实测资料和历史资料的基础上,经过精密计算,终于在至元十七年(1280)颁布了一部进步的新历——《授时历》”,选项曲解文意。

7. D 解析: D项,根据材料二最后一段中“我们唯一知道的是……这种测量方式的验证,只是一种间接验证,其说服力尚未达到让人闻知即信的程度”可知,“以‘四海测验’方式得到的数据不能直接验证地球学说的真实性”是作者的分析,不是“郭守敬认为”,且因果关系也错误。

8. C 解析:由材料二第一段可知,中国天文大地测量指的是“测量观测地点的北极出地高度、夏至影长、昼夜时刻等”,即测距离和时间。A项,“测地中”是测夏至晷景,属于天文大地测量。B项,结合“同纬度影”可知,测的是日影,属于天文大地测量。C项,测的是经纬度,不在天文大地测量范围内。D项,结合材料二中“先南北立表,取直测景”及选项“树两表,南北十里……”可知,属于天文大地测量。

9. ①实证的精神。“四海测验”以实地测验的形式来获取第一手资料。②严谨的精神。“四海测验”的观测地点、测验内容都经过了严密的组织和计划。③继承的精神。“四海测验”是在继承了唐代僧一行的测量方式的基础上进行的。④不畏艰难的探索精神。郭守敬行程数千里亲自测验,其他测验人员更是到达了边远地区。⑤务实的精神。“四海测验”的目的是统一历法,重在解决实际问题。(任答四点即可)

解析:根据材料一中“这年三月,郭守敬由上都、大都开始,历经河南,转抵南海,行程数千里,亲自掌握一路的实际测验”“这一南北数千里的实测资料……也为此后的天文研究工作提供了宝贵史料”可知,“四海测验”以实地测验的形式来获取第一手资料,体现了实证的精神。根据材料一中“当时的观测分详略两种记录方式……这次测验是有组织有计划进行的”可知,“四海测验”的观测地点、测验内容都经过了严密的组织和计划,体现了严谨的精神。结合材料二“郭守敬的测量方式,与僧一行所为几乎完全一样,都是在全国范围内选定若干分离地点”可知,“四海测验”是在继承了唐代僧一行的测量方式的基础上进行的,体现了继承的精神。结合“郭守敬由上都、大都开始,历经河南,转抵南海,行程数千里,亲自掌握一路的实际测验”可知,郭守敬行程数千里亲自测验,其他测验人员更是到达了边远地区,体现了不畏艰难的探索精神。结合“当时正是制订《授时历》的紧张阶段,亟须测量一些与制历有关的数据,所以先在有代表性的六个点上测完了上述三项数据”可知,“四海测验”的目的是统一历法,重在解决实际问题,体现了务实精神。

10. ①内容上:材料一从历史背景、测验过程及结果等方面介绍“四海测验”,内容全面而概括;材料二从中国天文大地测量的历史演变的角度对“四海测验”进行介绍和评价,针对测验动机进行深入探

究,论题明确集中。②表达上:材料一是科普文章,语言深入浅出,通俗易懂,可读性强;材料二是学术论文,问题意识鲜明,论证严密,理论性强。

解析:从内容上出发,根据材料一中“元初,郭守敬曾向元世祖忽必烈进奏说……今天国家的疆域比唐时广大,更需要到边远的地方进行测验”“至元十六年……遂设十四员监候官,分几路出发,到全国各地进行天文观测”“这一南北数千里的实测资料,不仅为元代当时改革天文历法提供了重要资料,而且也为此后的天文研究工作提供了宝贵史料”等内容可概括出,材料一是从历史背景、测验过程及结果等方面介绍“四海测验”,内容全面而概括;根据材料二中“‘四海测验’的内容之多、地域之广、精度之高、参加人员之众,在我国乃至世界天文学史上都是空前的”“郭守敬为什么要组织这么大规模的‘四海测验’?其潜在动机究竟是什么?”可知,材料二从中国天文大地测量的历史演变的角度对“四海测验”进行介绍和评价,针对测验动机进行深入探究,论题明确集中。从表达上出发,结合两则内容的选篇出处可知,材料一是科普文章,材料二是学术论文;结合材料一内容分析可知,科普文章语言深入浅出,通俗易懂,可读性强;结合材料二对郭守敬进行大规模的“四海测验”提出的疑问可知,学术论文问题意识鲜明,论证严密,理论性强。

语言表达

11. 示例:①伪科学往往是从确立观点入手 ②科学是瞄准靶心再射箭 ③想要破除伪科学
12. 引力波 首次(或“美国”) 发现 影响(或“意义”)

解析:首先确定该则材料的主要说明对象,也就是第一个关键词“引力波”,在第一段段末。第二段介绍的是美国首次发现引力波。第三段介绍的是引力波的发现带来的影响。提取后两段的关键词语,使之与“引力波”组合成一个能够概述材料主要内容的句子,即“引力波首次发现带来的影响”。所以关键词语就是“引力波”“首次”“发现”“影响”。

13. (1)飞速分离出各种基本粒子(或“分离出电子、正电子和各种中微子”)。
(2)中子和质子组成复合原子核。
(3)电子、氢核和氦核组成原子。